



Castellón 150 AÑOS
DE HISTORIA

Castellón 150 AÑOS DE HISTORIA

Facsa^f
ciclo integral del agua

150 años

Primera edición “Castellón 150 años de historia” Facsa, diciembre 2023

Edita

Fomento Agrícola Castellonense S.A

Derechos exclusivos de esta edición en lengua española

Fomento Agrícola Castellonense S.A
C/ Mayor 82-84 · 12001 Castellón de la Plana

Textos

Ximo Górriz Plumed

Ilustraciones

Raquel Alonso Chover

Corrección y pruebas

Ximo Górriz Plumed y Pablo Sebastián Tirado

Coordinación general

Pablo Sebastián Tirado

Maquetación e impresión

Imprenta Rosell S.L.

Impreso en la Unión Europea

ISBN: 978-84-09-48306-8

Depósito Legal: CS 860-2023

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede realizarse con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Prólogo

Facsa cumple siglo y medio. Su cometido inicial no fue otro (ahí es nada) que el de dotar a la ciudad de una moderna red de distribución del agua potable. Así, para llevar a cabo el proyecto de la primera concesión de aprovechamiento de las aguas para Castellón se crea, en 1873, la sociedad Fomento Agrícola Castellonense.

Sirva esta introducción para entrar en materia sobre la misión que se me ha encomendado: presentar este excelente volumen, en el que se narra la historia de Castellón en el último siglo y medio. En él se hace de la necesidad virtud, pues al tiempo que se conmemora una efeméride, se pasa revista a los hechos más trascendentes, año por año, que han supuesto el devenir de la ciudad, con una narración bien estructurada, precisa, amable y amena, llevada a cabo por un periodista de excepción, como es el concienzudo y buen amigo Ximo Górriz. Los textos son ilustrados por una pintora de gran talento, soltura impresionista y gracia para constituir paisajes de nuestro entorno, como es Raquel Alonso. La coordinación general de la obra corre a cargo del escritor Pablo Sebastián Tirado.

En los últimos 150 años se produce el cambio de una ciudad agraria, de blusa negra labriega y alpargatas de careta, a una capital de provincia con anhelos de industrialización y servicios, que se verán colmados en el paso de esa centuria y media.

Nos encontramos en sus páginas efemérides bien conocidas, junto a otras de las que pocas veces se tienen noticias. La investigación ha sido concienzuda, esmerada y prolija. Y añadiré un adjetivo más: ilusionada. Y ello se percibe en el modo en que se relatan los hechos. No es una historia al uso, documentada pero farragosa, informativa pero aburrida. El lector se sentirá, de inmediato, cómplice de la redacción como en la lectura de una buena novela. Con ese espíritu se ha compuesto y con ese mismo espíritu se lee.

Se aprecia que hay simpatía empática, por cuánto se escribe y ello aflora en el mensaje que subyace en cada línea. Hay un indeclinable amor por el territorio, que lleva, además, a ser rigurosamente veraz y sincero, como lo es un buen padre que pretende educar en rectitud y modos a su hijo. Con todos estos mimbres, se podrá apreciar que el texto es locuaz, informativo y ameno. Con gancho. Al menos a quien redacta estas líneas se lo ha parecido. Solo falta, para redondearlo, la serie de ilustrativas acuarelas que lo acompañan y transmiten un especial romanticismo visual a las páginas, animándolas de talante artístico, viveza y diversidad.

Bien haya pues, esta publicación a la que auguro aceptación y éxito, y de cuya presentación en sociedad soy persuadido y entusiasta pregonero.

Antonio José Gascó Sidro
Cronista oficial de la Ciudad

Nace Fomento Agrícola Castellonense

1873

El lunes 22 de diciembre de 1873, en vísperas de las celebraciones navideñas, se constituye la Sociedad de Fomento Agrícola Castellonense, que pronto se conoce popularmente como 'La Fomento'. De mano de la nueva sociedad se establece el servicio de agua potable a domicilio, cerrando una etapa en la que el abastecimiento para el consumo de los castellonenses procedía de tres fuentes fundamentales: la Acequia Mayor, las cisternas (a las que suministraba agua el Sequiol) y los pozos públicos.

Unos meses antes, el 1 de marzo del mismo año, la Diputación Provincial de Castellón -competente en la época en materia de aguas- concede a Antonio Barrachina y Fabra el permiso para construir un pantano de diez metros de altura en la rambla de la Viuda, en el punto conocido como Tossal del Morral, destinado al riego, el abastecimiento de la ciudad y de la estación del ferrocarril. Es la respuesta administrativa a la memoria presentada por Barrachina un año antes, el 27 de febrero de 1872. Y es el primer paso, decisivo, para lo que décadas después será el embalse de María Cristina. Para hacer uso de la nueva concesión, se constituye la sociedad con los siguientes fundadores: Marcelino Yagüe, Carlos María García, Francisco Asensi, Joaquín Márquez, Juan Bautista Villarroy, Francisco Renau y el propio Barrachina. En el primer Consejo de Administración de la Sociedad Anónima, el presidente es Villarroy. Entre los vocales se encuentran Juan Antonio Balbás, bibliotecario y cronista de Castellón, y el futuro alcalde Odilón Gironés.

Cabe reseñar el contexto en que se produce la creación de 'La Fomento', en plena tercera guerra carlista, que había comenzado en 1872 y finalizaría en 1876. La ciudad está completamente amurallada y el temor a ataques lleva a iniciativas como -en enero de 1874- la apertura de zanjas o fosos en el cauce de la Acequia Mayor para que puedan servir como depósito de agua en el caso de que los carlistas cortasen el suministro desde Vila-real, lo que llegaría a suceder en algún momento.

Así son los inicios de la Sociedad, que desde ese mismo instante inicia un desarrollo siempre paralelo al crecimiento urbano de la ciudad, a cuya expansión ha de acompañar su propia progresión empresarial. El impulso de Antonio Barrachina es reconocido por Ribelles Comín situándolo como una de las dos "grandes figuras" del siglo XIX en Castellón, junto al ingeniero del Puerto, Leandro Alloza, al impulsar "la riqueza y el progreso de Castellón" con un proyecto "bienhechor" que "ha de quintuplicar la riqueza agrícola e industrial de esta ciudad". En 1876 se inaugura el servicio de aguas procedentes de la Rambla de la Viuda.

PROTAGONISTA

Josep Anselm Clavé (Barcelona, 1824-1874) es, al final de sus días, gobernador civil de Castellón entre febrero y octubre de 1873. En su recuerdo el Ayuntamiento le pondrá su nombre a la plaza popularmente conocida como ‘el descarregador de la llenya’, junto al Portal de la Purísima. Es nombrado gobernador por el Ejecutivo de Estanislao Figueras el 25 de febrero, apenas 14 días después de la proclamación de la I República Española. Poeta influido por el Romanticismo, compositor y director de música además de político progresista y de temperamento filantrópico, Clavé impulsa el movimiento asociativo en España y es organizador de sociedades corales en Cataluña.

Fallece en febrero de 1874, tras un breve periodo como delegado del Gobierno en Tarragona.

La plaza que lleva su nombre se convertirá, con el paso de los años, en un eje vertebrador entre el centro de la villa y los accesos por el norte. La calle Enmedio en su extremo oriental, y la avenida Rey don Jaime en el occidental, harán de la plaza Clavé una vía con gran afluencia de vehículos, especialmente a finales del siglo XX y principios del XXI, antes de que las rondas de circunvalación aligeren el tráfico rodado en el interior de la ciudad.

De este modo, la figura de Josep Anselm Clavé permanece ligada a la ciudad de Castellón por más de 150 años.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

La “línea de huerta” comprendida entre los portales de San Roque y San Francisco es objeto de reformas urbanas en la segunda mitad del año, dirigidas a la fortificación de la ciudad, en el segundo ejercicio de la tercera guerra carlista. Así, en agosto se aprueba disponer un sistema de aspilleras en las paredes de las casas, y en septiembre

que se abran boquetes en todas las paredes de los huertos lindantes a esta línea para facilitar la comunicación de las órdenes en caso de sitio.

En noviembre se aprueba construir cuatro cuerpos de guardia en San Roque, Adoberies, Camino del Mar y Tancá. Estos trabajos tendrán continuidad al año siguiente.

Las reformas urbanas en estos años están marcadas por la arquitectura de guerra. El recuerdo del sitio de la ciudad, casi cuatro décadas antes, persiste como una huella imborrable en el imaginario colectivo. Asegurar la ciudad frente a un nuevo ataque es absolutamente prioritario.

EL DATO

La ciudad cuenta con 20.123 habitantes y 3.584 edificios, según los últimos datos disponibles. Se encuentra en una etapa de crecimiento suave, que le llevará desde los 18.500 habitantes de 1860 a los 27.500 de 1900. Así, la capital de la Plana se encuentra entre las ciudades emergentes de la costa española. La llegada del ferrocarril en la década anterior ha supuesto un impulso importante en la mejora de las comunicaciones, que tendrá su impacto en la economía y la sociedad en los años venideros.

La ciudad, afectada por la tercera guerra carlista

1874

1874 marca el ecuador de la tercera guerra carlista. Las noticias del Ayuntamiento, a lo largo del año anterior, se refieren prácticamente en su totalidad a los preparativos para la defensa de Castellón frente a un hipotético asedio. En enero se subastan obras, como la construcción de almenas para coronar las murallas de la parte alta de la ciudad, el revoque de la muralla, el enlucido y la terminación de los portales de acceso, o la construcción de una batería para un cañón en la muralla de la acequia de Coscollosa.

En febrero llega un vapor a la rada del Grao cargado de pertrechos de guerra y tabaco, un cargamento que es trasladado a la ciudad a través de una columna con soldados de la guarnición local y milicianos.

Juan Antonio Balbás cuenta que, mientras tanto, “los carlistas que estaban en Villarreal cortaron el acueducto que conduce las aguas a Castellón, acercándose después hasta los huertos junto a la puerta de San Francisco. Tócase generala, acude cada uno a su puesto, y desde la batería que está situada en este punto, les disparan algunos cañonazos que los dispersaron, entrando el convoy sin novedad a la una de la tarde”.

Así, apenas comenzado el año y superado el primer envite, se acuerda construir una batería adicional entre las de San Roque y Alcora, con planos a cargo de Leandro Alloza, y también se proyecta un foso en la línea de huerta entre el callejón del Pito (hoy calles Lope de Vega y Cisneros) y la batería de Santo Domingo, al Este de la villa.

Además, en marzo se pide al director del instituto que ponga a disposición de los vigilantes de las torres el gran telescopio del centro educativo.

Los rifirrafes bélicos encuentran su punto culminante en el mes de agosto, con una nueva aproximación de las fuerzas carlistas a la ciudad: “todo el vecindario se apresta con ardor a la lucha”, según explica Balbás, “y se convierte Castellón en el animado aspecto de un campamento: armas nuevas que se entregan a la milicia; armas que se componen en los talleres; numerosos obreros abriendo nuevos fosos, derribando las tapias de los huertos cercanos a la población y levantando parapetos para la defensa, a la vez que los árboles próximos a las murallas caen derribados por el hacha, para facilitar la puntería de los cañones... las aceras obstruidas por sacos de arena, preparados por el vecindario para aumentar la resistencia”.

Al final, la precaución es en vano, pues no se repite el asedio de 1837.

PROTAGONISTA

Nacido el 21 de febrero de 1874, Vicente Gimeno Michavila ve transcurrir su niñez en la casa y tienda familiar en la esquina de la actual calle de Ruiz Zorrilla y la avenida del Rey Don Jaime. Alumno del Instituto de Segunda Enseñanza, posteriormente cursa Leyes en la Facultad de Derecho de Valencia y, al terminar sus estudios, ejerce como abogado. Secretario del Partido Republicano Radical, es concejal electo a partir de 1906 y llega a formar parte de 11 corporaciones municipales, con diferentes alcaldes. También preside el Ateneo.

Tras obtener la plaza como abogado asesor municipal, en 1920 ocupa la de cronista-archivero, hasta ganar en 1928 la de secretario de la Diputación. Casado con Teresa Barbería, tiene cuatro hijos y dos nietos, uno de los cuales, José Luis Gimeno Ferrer, llegará a ser alcalde de Castellón.

Entre otros libros, es autor de 'Del Castellón viejo' (1926), 'Las calles de Castellón' (obra premiada en los Juegos Florales de Lo Rat Penat de 1928), 'La política agraria y las Comunidades de labradores' (1903), 'La escuela y el maestro: la escuela al aire libre o del bosque' (1920), 'Las Aulas de Gramática de Castellón' (1928), 'La Rambla de la Viuda. Antecedentes históricos y estudio de las concesiones y aprovechamiento de sus aguas' (1935) y 'Los antiguos gremios de Castellón' (1933).

Fallece el 30 de enero de 1958, dejando tras de sí una amplia obra literaria.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 22 de septiembre de 1874 es una fecha decisiva para el futuro Puerto de Castellón, con la presentación por parte de Leandro Alloza de su anteproyecto de obras, fruto de los trabajos de planificación que incluyen la consignación de su estudio de vientos. Es el paso siguiente al presu-

puesto aprobado en abril de 1869. En la memoria del anteproyecto se subraya la falta de un puerto artificial que proporcione abrigo a los buques fondeados, doscientos en el año anterior, facilitando las operaciones de carga y descarga, como constata Inmaculada Rodríguez, profesora de la Universitat Jaume I.

La presión para lograr que la construcción del puerto se vuelva una realidad más pronto que tarde está presente en la vida política, económica y social de Castellón durante toda la década. La infraestructura portuaria es fundamental para el crecimiento de la comarca, incluso de la provincia, y el poder local se esforzará con gran determinación para que la iniciativa no caiga en saco roto.

EL DATO

En la Rambla de la Viuda se levanta el primer embalse fruto de la sociedad Fomento Agrícola Castellonense, que recibe inicialmente el nombre de 'El Mercader'. El nuevo pantano empieza a dar servicio a la Plana con una vida útil de medio siglo, hasta su ampliación ya en los años 20 del siglo XX, tomando la denominación de María Cristina, con unas dimensiones más acordes a la creciente demanda de agua, tanto desde el ámbito agrícola como el urbano.

González Chermá, del Cantón de Castellón al periodismo

1875

La abdicación de Amadeo I en febrero de 1873 eleva las reivindicaciones federalistas que, en su manifestación más extrema y al margen de la legalidad, tienen como expresión el movimiento cantonalista, que propugna una fuerte independencia de las ciudades respecto del Estado. Desde la proclamación del cantón de Cartagena, el 12 de julio, se extiende el furor cantonalista por diferentes urbes del país. Entre ellas, Castellón. El lunes 21 de julio, quien fuera primer alcalde democrático de la ciudad en 1869, y en ese momento miembro del Congreso de los Diputados, Francisco González Chermá, llega desde Madrid para disolver la Diputación y proclamar el cantón castellonense. La experiencia solo dura cinco días y sus impulsores, miembros del Partido Republicano de Castellón, no oponen resistencia a las tropas del brigadier Manuel Villacampa cuando, el sábado 26 de julio, éstas exigen el cierre de la etapa cantonal y, por orden del Gobierno, retoman el control sin disparar una sola bala. González Chermá abandona la ciudad y marcha a Valencia con otros 300 compañeros. La Junta Revolucionaria de Castellón cuenta con la cooperación de 3.000 voluntarios federales, pero el líder del cantón no quiere hacer frente a las tropas gubernamentales.

Zapatero, político, periodista y violinista, González Chermá ya acarrea una condena a muerte por su participación en el alzamiento de 1867. En aquel momento, las gestiones de Ruperto Gasset (padre de Fernando Gasset) consiguen que se le conmute la pena capital por otra de 20 años de prisión, de la que después es indultado. Tras el cantón, González Chermá regresa a Castellón en abril del año siguiente, mediante otro indulto, junto a 37 cantonalistas más.

Tras esta experiencia, González Chermá abandona el federalismo y dedica su vida profesional al periodismo a partir de este 1875, como director de los diarios 'El Centinela Federal', 'El Clamor de la Democracia' y 'El Clamor de Castellón'. También en esta vertiente tiene problemas con la Justicia, al ser acusado de graves delitos de imprenta y sublevación, y sufrir varios encarcelamientos. La popularidad de 'Charles', como es también conocido, se debe en parte a su extracción popular y a su capacidad de comunicación, siendo objeto de la adoración de las masas. Desde su fallecimiento en 1896, su figura es mitificada.

Cabe destacar cómo, en el último cuarto del siglo XIX, Castellón ya contaba con una amplia oferta periodística, hecho diferencial que se mantiene durante décadas y que, bien entrado el siglo XX, continúa siendo un elemento que distingue a la sociedad castellonense. Solo durante los años posteriores al final de la Guerra Civil y en el franquismo esta pluralidad de medios se verá interrumpida, aunque se recupera tan pronto como impresores y periodistas pueden volver a trabajar en libertad.

PROTAGONISTA

En marzo de 1875, el terrateniente y político Jaime Bellver Llopis llega por tercera vez a la alcaldía de Castellón. Ostenta la vara de mando hasta abril de 1876, cuando el puesto pasa a ser ocupado por Domingo Herrero. Desde el Partido Constitucional desarrolla una intensa actividad política, y también ocupa en diferentes etapas el cargo de diputado provincial. Cabe citar que alcanza la presidencia de la institución durante algunos meses en 1871. También es gobernador civil interino en 1874, en períodos muy breves. Durante toda su vida política se le considera líder de los sagastinos castellanenses. Asimismo, en su vertiente particular es miembro de la Junta de la Liga de Contribuyentes, asociación en la que temporalmente ocupa la presidencia durante algunas semanas en 1877. En 1882 es nombrado director de la Casa de Beneficencia.

Tanto el movimiento sagastino como la Liga de Contribuyentes o la Casa de Beneficencia son entes de gran relevancia en la vida de Castellón de finales del siglo XIX. Formar parte de ellos, e incluso liderarlos, ayuda a convertir a Jaime Bellver Llopis en uno de los personajes más relevantes e influyentes de su generación, tanto o más que por haber ostentado cargos en la Diputación o el Gobierno Civil.

Los movimientos sociales, conformados por terratenientes y/o hombres de letras, tienen gran peso económico y social por sí mismos.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 30 de octubre de 1875, representantes del Casino Antiguo solicitan al Ayuntamiento la venta del terreno sobrante de la vía pública en el paseo llamado de la Paz “para edificar allí un casino”. La entidad lleva solo diez años instalada en el Palacio de Francisco Tirado, hasta donde ha llegado impulsada por el gran crecimiento de su masa social en sus primeros 50 años de existencia.

El proyecto de 1875 no llega a fraguar y el Casino Antiguo tendrá que esperar hasta el siglo XX para la remodelación de su sede social.

Los casinos, entendidos como sociedades organizadas en torno a las actividades recreativas, mucho más que culturales, como sería el caso de los ateneos, son muy frecuentes en la España de los siglos XIX y XX, y, en ese orden de cosas, la ciudad de Castellón no es una excepción. Así, el Casino Antiguo será el centro neurálgico del ocio local desde su fundación en 1814.

EL DATO

La ocupación de la marjal del término municipal para su uso agrario alcanza las 13.680 hanegadas en 1875, lo que supone un 46% más que lo registrado un siglo antes (1777), según recoge Samuel Garrido en su libro ‘Cànem gentil. L'evolució de les estructures agràries a la Plana de Castelló (1750-1930)’. Siguiendo sus datos, entre este punto y el final del siglo XX, dicha superficie da un nuevo salto del 20%, bien por un aumento de la ocupación de tierras o por la legalización de anteriores ocupaciones ‘de facto’. Durante muchos años, estos ‘establiments’ se realizan por la vía de los hechos consumados.

Una donación del Conde Pestagua completa el Parque Ribalta

1876

La donación al Ayuntamiento de unos terrenos por parte de Joaquín Rodríguez Valcárcel y López de Tagle Madariaga, tercer conde de Pestagua, será la espoleta para completar el Parque Ribalta. Desde 1868, un primer espacio de esparcimiento urbano ya lleva el nombre del pintor catalán, tras encargar el consistorio al ingeniero Luís Alfonso Brull la redacción de proyecto de un jardín romántico de estilo inglés, sobre el solar ocupado hasta esa misma década por el antiguo cementerio del Calvario. Así, Castellón ya dispone de un parque triangular delimitado por la actual plaza de la Independencia, la nueva carretera de Zaragoza por Morella -después Paseo de Coches-, el actual Paseo Ribalta (pares) y la línea del ferrocarril.

Al acordarse la donación con el conde, el edil Domingo Herrero -alcalde desde el mes de abril- lidera la iniciativa de construir un nuevo parque bajo la denominación inicial de Paseo de la Alameda y, posteriormente, del Obelisco, a partir de la erección en 1898 de una columna en memoria del sitio carlista de la ciudad de los días 7, 8 y 9 de julio de 1837. Este obelisco, destruido en 1939, será reconstruido en 1982. El propio Luis Alfonso, director de Caminos, presenta en mayo de 1876 en el Ayuntamiento la memoria y los planos “referentes al paseo que debe construirse entre los caminos de Alcora y Morella, la estación férrea y el foso de la muralla”. En el proyecto colaboran Salvador Flors y el floricultor Francesc Tirado. No es hasta 1920 cuando ambos recintos quedan finalmente unidos, al desviarse la carretera de Zaragoza al lateral del parque primigenio.

La guinda definitiva se pone ya en 1914, cuando se proyecta la construcción de un estanque -la ‘basseta dels patos’- tras alcanzarse un acuerdo con la viuda del conde de Pestagua, por el que el Ayuntamiento consigue el campo de algarrobos que se había quedado el conde en virtud del acuerdo de 1876. El arquitecto municipal -y más tarde, alcalde- Francisco Tomás Traver diseña el estanque con el doble objetivo de embellecer el área y disponer de la suficiente agua para el riego. En los años 30 se sumará al parque el templete de música.

El eje del nuevo parque es la gran avenida que lo atraviesa diagonalmente y que en su mitad se abre en una gran plaza central de la que surgen diferentes caminos que conectan con los amplios andenes exteriores. Por su valor histórico cultural y su riqueza botánica, con centenares de especies, es el jardín castellonense por antonomasia. Junto con la plaza de la Independencia, la plaza Tetuán (con el edificio de Correos) y la calle Colón conforma un conjunto declarado Bien de Interés Cultural con la categoría de Conjunto Histórico Artístico por el Ministerio de Cultura en el año 1981.

PROTAGONISTA

Leandro Alloza Agut es el autor del anteproyecto del Puerto de Castellón, que el 18 de mayo de 1876 es aprobado por una Real Orden que marca un hito en la historia local y que da paso, dos meses más tarde, a la declaración de interés general de la infraestructura portuaria. Nacido el 26 de febrero de 1837, sin duda el proyecto más trascendente de la vida profesional del ingeniero es el Puerto de su ciudad natal, cuyo primer diseño realiza a instancias del alcalde Vicente Ruiz Vila, con quien mantiene una gran sintonía personal.

El 6 de mayo de 1882, un Real Decreto aprueba el proyecto definitivo del Puerto, y la validación por las Cortes del proyecto de ley que declara la infraestructura de utilidad pública es recibida, el 10 de junio, con vuelo de campanas y música por las calles de la ciudad. Alloza y Ruiz Vila reciben a la vez, apenas dos semanas después de esa fecha, la distinción de Hijos Predilectos de la ciudad, en medio de una gran manifestación de homenaje popular. Anteriormente, en 1864, Alloza había redactado el proyecto para abastecer al Grao de agua potable procedente de la Acequia Mayor y pozos comunales. Asimismo destaca en su trayectoria el diseño del paseo que comunica la ciudad con el santuario de la Mare de Déu del Lledó, hoy avenida de Lledó. El 1 de diciembre de 1894, el Ayuntamiento pondrá su nombre al antiguo 'carrer d'Amunt'.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

A finales de año, el 18 de noviembre, el Ayuntamiento decide renombrar la plaza del Rey como plaza del Rey Don Jaime. Solo unos días antes, el 7 de octubre, se adopta el acuerdo de trasladar la feria a este mismo espacio, tras quedarse pequeña para esta función la plaza de la Constitución (hoy Mayor). Y es que tras las guerras carlistas, la nueva plaza ha de adquirir gran relevancia como espacio urbano central para la vida ciudadana, con protagonismo en ferias y mercados. Prueba

de ello es que solo unos meses atrás, en mayo, se decide establecer una fuente pública en el mismo lugar.

Desde entonces, y hasta hoy, la plaza o avenida del Rey Don Jaime se consolida como un auténtico centro neurálgico de la vida en la calle, así como eje de comunicación entre el centro de la ciudad, el distrito oeste y los ravales de la Trinidad y San Félix.

EL DATO

El 18 de abril, Alfonso XII firma una Real Orden por la que se concede a la ciudad el título de 'Constante', en atención a los servicios prestados en la última guerra civil carlista, y asimismo el consistorio recibe el tratamiento de 'Excelencia'. Además, el monarca confirma los títulos de 'Fiel y Leal Ciudad' concedidos por las Cortes en octubre de 1837, después de la incursión carlista dirigida por Ramón Cabrera, el 'Tigre del Maestrazgo', en el mes de enero de aquel año -con decenas de muertos- y especialmente después del sitio de la ciudad en el mes de julio.

Nace el Sindicato de Riegos

1877

El 1 de marzo de 1877 toma posesión el nuevo alcalde de Castellón, Catalino Alegre Renau, terrateniente y catedrático del instituto. Tras haber prometido constituir el Sindicato de Riegos de Castellón, al mes de tomar posesión de su cargo, convoca a los demás grandes propietarios a una junta general con este objetivo. El domingo 29 de abril se celebra dicha asamblea en el Instituto de Enseñanza Media. El munícipe expone los motivos de la reunión y la necesidad de constituir el Sindicato de Riegos para que sean los propios regantes los que administren las aguas. Votada y aprobada su propuesta, en el mes de enero del año siguiente, el Ministerio de Fomento solicita algunas rectificaciones al reglamento de la nueva entidad. Una vez subsanadas, una Real Orden del 27 de abril de 1878 aprueba las Ordenanzas y Reglamento del Régimen y Gobierno del Sindicato y Jurado de Riegos de Castellón.

El origen del sindicato se fragua, no obstante, más de un siglo antes. En octubre de 1755, Carlos III, manda que todas sus villas confeccionen ordenanzas para el mejor servicio de sus habitantes. Tras un intento en 1774, la ciudad de Castellón ve aprobadas en 1784 las suyas, que incluyen disposiciones sobre el gobierno y distribución de aguas de las acequias de la huerta. Muchos años después, ya en abril de 1869, el Ayuntamiento de Castellón y la Comunidad de Regantes acuerdan la constitución de un Sindicato de Riegos, para que se encargue de la administración de las aguas y descargue de ello a la corporación municipal. Incluso se designa una comisión para preparar la redacción de dicho reglamento. Pero problemas surgidos en torno a la construcción del azud del Mijares y la impugnación por varios comuneros de la constitución del sindicato llevan al consistorio a volver a asumir temporalmente la administración de las aguas en 1871. El impulso de Alegre en 1877 será definitivo.

Actualmente, según los datos municipales, el término de Castellón tiene una superficie dedicada a la agricultura de unas 9.500 hectáreas, de las cuales 8.500 son de regadío y 1.000 de secano. De ese total, 3.000 corresponden a la Comunidad de Regantes de Castellón, denominación alternativa del Sindicato de Riegos de Castellón. Esta comunidad de riego tradicional, con más de 800 años de historia, se nutre para sus cultivos exclusivamente del río Mijares a través del Azud de Santa Quiteria, que deriva el agua en su entrada a Castellón por la acequia Mayor. Otras 3.500 hectáreas pertenecen a la Comunidad de Regantes del Pantano de M^a Cristina.

Para Castellón, ciudad mediterránea en la que las lluvias no son abundantes, el suministro de agua para el riego es una cuestión capital. Lo es a lo largo de toda su historia y, del mismo modo, lo es hoy en día, cuando dicho suministro no solo es empleado para usos agrícolas, sino también industriales.

PROTAGONISTA

El castellonense Godofredo Ros de Ursinos obtiene la plaza de arquitecto municipal a los 27 años, el 9 de junio de 1877. Licenciado en Arquitectura en Barcelona en 1875, es autor de varios de los proyectos más emblemáticos del Castellón de su época, desde la plaza de la Paz al propio Teatro Principal (1894), pasando por la modernista casa Alcón o casa de les Cigüenias (1912), en la plaza de la Independencia. Asimismo, levantará la Iglesia Parroquial de la Sagrada Familia, de estilo neomudéjar, en 1900, y obras particulares como la Casa la Pradera (1922). También dejará asimismo obras que se finalizarán tras su fallecimiento en 1924. Es el caso del Convento de Nuestra Señora del Carmen (1929) en la capital, o el de San José de Burriana (1929).

Además, en 1885 proyecta el primer ensanche de la ciudad, inspirado en los planes elaborados por Ildefonso Cerdá dos décadas antes para Barcelona. Se trata de la zona de l'Armellar conocida como Pla de Breva, entre las actuales Ronda Mijares, calle Pelayo, Padre Jofré, Gran Vía, Jacinto Benavente, Parque del Oeste y Escalante.

Puede decirse que Godofredo Ros de Ursinos es el padre del urbanismo castellonense de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, con una influencia que llegó mucho más allá de su trabajo en vida.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El vial que une el casco urbano principal al Grao, construido con fondos municipales, es incluido en el plan general de carreteras del Estado, por la ley aprobada el 11 de julio de 1877 y publicada el día 23. En concreto, la futura avenida Hermanos Bou se incorpora al documento oficial como carretera de tercer orden, junto con otras como la de Onda a Burriana por Vila-real. Mientras tanto, el único vial considerado como de primer orden en la provincia en el citado plan será el de "Madrid a Castellón por Tarancón (Cuenca) y Valencia".

La futura avenida Hermanos Bou, trazada inicialmente como Camino del Mar por el gobernador Ramón de Campoamor tres décadas antes será, durante un largo tiempo, la principal vía de comunicación del casco histórico con el distrito marítimo. Con el tiempo su entorno cambiará de forma significativa, hasta terminar por no ser capaz de digerir todo el tráfico que soporta, volviéndose necesaria la creación de una segunda vía en paralelo hacia el Grao.

EL DATO

El Regimiento Otumba (inicialmente número 51, luego reenumerado como 49) es creado el 27 de julio de 1877 y se instala en el Cuartel de San Francisco de la capital de la Plana, donde permanece hasta finales de 1883. Entonces se desplaza a Cartagena, donde contribuye a sofocar la intentona revolucionaria de enero de 1886. Luego regresa a Castellón, y en nuestra ciudad se encuentra de guarnición al inicio de la Guerra de Cuba. El 29 de enero de 1896 es destinado el Primer Batallón a la Gran Antilla, embarcando en el puerto de Barcelona el 12 de febrero.

Tiempo de mejoras urbanas

1878

El último tramo del siglo XIX está marcado en la ciudad por las transformaciones urbanas que cambian su fisonomía. Más allá de las realizaciones más vistosas, de la nueva plaza de toros (1887) al Teatro Principal (1894), la mutación se escribe con la letra minúscula de múltiples aperturas de calles y alineaciones de otras, para delimitar dónde termina el dominio público y dónde empiezan las parcelas edificables o espacios de uso privado.

En este sentido, 1878 es uno de los años más prolíficos en pequeños cambios que contribuyen a perfilar la ciudad del futuro. Así, se abre la calle del Enginy (hoy Vera) hasta la de la Salina (hoy Gasset), nace también un tramo de la calle Sagasta y se aprueban proyectos de alineación de las calles Dolores, San Miguel, Santa Bárbara, del Agua, San Roque, Tenerías o Mosén Tirado. Además, el 3 de octubre se ordena que se presupueste y planifique la construcción de aceras “en las calles que más necesiten estas mejoras”. Las actas de los plenos municipales se pueblan de decisiones de este tipo a lo largo de todo el ejercicio, como lo harán en los años siguientes, al dejar atrás cierta parálisis administrativa inducida por la última guerra carlista.

Otro de los signos del dinamismo urbano recuperado es, en este sentido, la progresiva instalación de industrias en la ciudad. Particularmente, en marzo de 1878 se autoriza a Bautista Doménech la instalación de una fábrica de azulejos en el huerto de Breva “y en el ángulo de la calle de este nombre con la Ronda del Mijares”.

Asimismo, el consistorio decide el 21 de febrero varios cambios en el callejero, y da nombre a varios viales que aún carecen de él. La calle vulgarmente denominada la Matilda se designa en lo sucesivo del Conde de Noroña, se nombra a otra D. Ximén Pérez y otra recibe el nombre de Arrufat. La situada frente al portal del Camino de la Huerta (Herrero) pasa a llamarse de Jover, D. Francisco. Finalmente, la ronda que comienza en la puerta de Morella (actual calle San Vicente) y termina en la de San Roque recibe el nombre de Ronda de la Magdalena.

De este modo, el entramado urbano va adquiriendo la masa crítica propia de las ciudades, eliminando paulatinamente los espacios huecos entre las calles recién alineadas. También se avanza en términos de higiene con la supresión de algunos puntos de insalubridad. Así, el 10 de octubre de este año, el Ayuntamiento acuerda “que se cubra inmediatamente de bóveda el valladar existente a espaldas de la calle de Campoamor, por ser un foco de infección altamente perjudicial a la salud de los vecinos”.

Este tipo de obras, que hoy pueden llamar nuestra atención, son habituales en muchas capitales provinciales y ciudades emergentes en esta etapa.

PROTAGONISTA

El 28 de agosto de 1878 nace el castellonense Juan Bautista Bellido Tirado. Tras licenciarse en Medicina por la Universidad de Valencia en 1901, establece una consulta médica en la capital de la Plana y se consolida profesionalmente. En 1904 entra a trabajar como médico interino en el Hospital Provincial de Castellón, donde 20 años después gana las oposiciones a médico de sala, poniéndose al frente del servicio de Medicina.

En el plano político, Bellido milita primero en el Partido Republicano Radical, que abandona por el escándalo del estraperlo, y luego en la Unión Republicana, siendo candidato a alcalde por el Frente Popular en los comicios de febrero de 1936. Dos días después de la entrada de las tropas de Franco en Castellón, Bellido es detenido e ingresa en prisión. Se le abre expediente de depuración política y es cesado como “manifestamente desafecto al Glorioso Movimiento Nacional”. Un consejo de guerra sumarísimo lo condena a cadena perpetua, inhabilitación y al pago de indemnizaciones que se cobran vía incautación de bienes, siendo trasladado a la prisión de Torrero en Zaragoza. Puesto en libertad condicional en 1940, tras sucesivas conmutaciones de pena, en 1946 es indultado de la pena de cárcel por el delito de rebelión. El 19 de mayo de 1953 fallece en su casa, sin cumplir su deseo de volver al Hospital Provincial.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El primer tramo de la actual calle Sagasta se crea por decisión municipal del 7 de mayo de 1878. En concreto, el Ayuntamiento atiende la petición de quienes habían empezado a edificar casas en un solar cercado llamado ‘Tros de la Faixera’, situado entre Trinidad y el Camino de la Huerta (hoy Herrero). La nueva calle se alinea con Obispo Beltrán y el consistorio decide que tenga un ancho mínimo de 8 metros en toda su longitud, obligando a los nuevos vecinos a abrir puertas y

ventanas al vial, que en conmemoración al establecimiento del Sindicato de Riegos será llamada inicialmente ‘calle del Sindicato’.

Para los castellonenses supone toda una novedad que el Ayuntamiento establezca la obligatoriedad de que un vial de esas características alcance los 8 metros de anchura en todo su recorrido. La lógica del urbanismo del futuro siglo XX da sus primeros pasos en busca de una mayor calidad de vida.

EL DATO

En noviembre, los castellonenses se ven sorprendidos por la instalación de un “pabellón” en la plaza de Tetuán, en el que una compañía de atletas rusos realiza “sorprendentes y maravillosos trabajos nunca vistos en esta capital”, según recoge Balbás, quien añade: “un coronel norte-americano llamado Boone encerrábase en una jaula con cuatro fieros leones, lo cual infundía gran terror y admiración en el público”. Un espectáculo inaudito en la ciudad, precisamente en el año en que es derribada la plaza de toros de madera y ladrillo enclavada donde hoy está el instituto Francisco Ribalta.

Las inundaciones, un motivo de preocupación permanente

1879

A lo largo del tiempo, las periódicas avenidas de aguas provocadas por intensas lluvias en el interior son objeto de una importante preocupación en la capital. Así, al dejar atrás la última guerra carlista, el Ayuntamiento sitúa entre sus objetivos la realización de obras que puedan evitar o al menos paliar los efectos más catastróficos de las inundaciones. En esta línea se enmarcan iniciativas como la tratada en el pleno municipal del 6 de noviembre de 1879, cuando, siguiendo un informe de la Comisión de Policía Urbana, los ediles constatan la necesidad de “levantar la puerta dels Mestrets para evitar en caso de gran avenida de aguas el que sirviera de boquete para introducirse en la población”. Según este documento, “convendría levantar el camino dels Mestrets en la margen del río, y a su vez avisar a los propietarios para que en el trayecto que comprende dicho camino y la heredad de D. Francisco Segarra no traspasen y conserven una zona de 20 m. de latitud que sirva de dique a las aguas”.

Asimismo, el informe municipal aconseja reponer los mojones “que marquen una zona de igual latitud en toda la margen del río hasta la carretera de Lucena, avisando a los propietarios para que conserven intacta la expresada zona como dique, y muy especialmente a los que han traspasado el límite”. También se alude a la relevancia de dar mejor cauce a las aguas del río desmontando “un banco de peña que existe frente al camino de la Enramada”, para evitar con dicho desmonte que las aguas formen remanso.

Según la Comisión de Policía Urbana, el punto que presenta más necesidad “de reformar el malecón que sirve de dique” está al suroeste del camino de la Enramada “hasta la carretera de Lucena donde el río forma una curva”, dado que allí “chocan las aguas de frente”. Es llamativa una advertencia más de los concejales encargados del informe: “es de absoluta necesidad que por bajo de la muralla y ronda interior se restituya la antigua alcantarilla o se haga de nuevo si es que no la ha habido”.

Las sucesivas obras en el norte de la ciudad serán insuficientes para impedir catástrofes como la que causa 11 muertos a finales de septiembre de 1949, azotando el barrio ‘dels Mestrets’. En 1962 también se viven unas fuertes inundaciones, y solo a comienzos del siglo XXI se realizan finalmente unas importantes obras de encauzamiento del río Seco.

Incluso con estas obras, las inundaciones en la ciudad, y especialmente en la marjalería, se producen de manera recurrente con las fuertes lluvias que, periódicamente, sacuden el litoral mediterráneo con precipitaciones muy intensas en cortos periodos de tiempo.

PROTAGONISTA

El alicantino Francisco Llorca Ferrándiz (1816-1884) es catedrático de Física y Química del instituto de Castellón cuando impulsa, en 1879, la implantación del primer observatorio meteorológico de la provincia, en el propio centro de segunda enseñanza sito en lo que hoy es la plaza Santa Clara. Licenciado en 1844 en Medicina por la Universidad Literaria de Valencia, formará parte del primer grupo de catedráticos de instituto en la capital de la Plana, al ser nombrado en septiembre de 1849 (tres años después de la creación del centro) para facilitar la implantación del quinto curso de bachillerato, según recoge M^a Luz Blanco en su biografía del profesor. Preocupado por los efectos de la meteorología en la aparición de enfermedades, la publicación de sus crónicas meteorológicas en la prensa local le permite llegar al público en general de forma divulgativa. Llegaría a ser director del instituto en diferentes etapas.

En el centenario de la creación del centro, el también director Luis Querol dice de Llorca que “simultaneó sus servicios en el Instituto ejerciendo con gran caridad la profesión médica, intervino como funcionario público en diversidad de asuntos y en todos los cargos que fue llamado a ejercer por sus indiscutibles merecimientos y en toda su dilatada actividad docente dio siempre relevantes pruebas de su bondad y honradez”.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 18 de septiembre, el Ayuntamiento acuerda la construcción de un teatro en la plaza de la Paz, autorizando al alcalde, Carlos Pérez Segarra -nombrado el 1 de julio-, para que adquiera los terrenos necesarios. Asimismo, la corporación ordena al arquitecto municipal que proceda al levantamiento del plano. Es la primera noticia relevante sobre el Teatro Principal, sobre cuya construcción viene tratándose desde años atrás y que es objeto de diferentes actuaciones en los años siguientes, hasta su inauguración en 1894.

Así, a finales de 1880 una Real Orden autoriza al consistorio para la compra del solar, y en abril de 1881 se adquiere el huerto de Sisternes “para construir el teatro”.

Son los primeros momentos de la peripecia histórica del teatro, cuya construcción será objeto de todo tipo de comentarios y críticas en la prensa local durante los tres siguientes lustros, hasta el día de su puesta de largo.

EL DATO

A finales de 1879 se registra la primera logia masonica auspiciada en Castellón por el Grande Oriente Nacional de España. Con el nombre ‘Tres Estrellas’, este colectivo es uno de los 19 que la masonería es capaz de organizar en la provincia de Castellón entre este 1879 y la Guerra Civil, según un estudio de Joan Carles Usó (Universitat de València) a partir de documentación del Archivo Histórico Nacional de Salamanca. Antes, según Francisco Miguel Jimeno, hubo otras dos surgidas durante el Sexenio Revolucionario, aunque sin respaldo de la organización nacional.

La Liga de Contribuyentes, palanca de cambios para el fin de siglo

1880

La constitución en 1876 de la Liga de Contribuyentes de Castellón, integrada por industriales, comerciales, rentistas, propietarios y profesionales, supone “una acción dirigida en pro de las mejoras económicas y urbanas”, como escribe Antonio J. Gascó. El crecimiento de la ciudad de Castellón y la progresión de la economía local y provincial plantean nuevos retos que marcan las décadas siguientes de forma determinante.

Desde sus primeros años, la Liga se fija entre sus objetivos el impulso del Puerto de Castellón, y hacia 1880 su voz empieza a sonar con más fuerza. Así, el 8 de abril señala “en lugar preferente” entre sus propósitos “la construcción de nuestro anhelado puerto, eternamente en proyecto; la habilitación de la aduana marítima para la introducción directamente del extranjero de los productos de más urgente necesidad para el comercio; la creación de una estación agronómica, de un banco agrícola, de una caja de ahorros...” Es decir, la entidad solicita que se activen gestiones para habilitar nuevas instancias al servicio de la economía castellonense.

No obstante, el eje central de las reivindicaciones de la nueva institución es, claramente, el Puerto. En todo momento se trata de preservar las mejores condiciones posibles para que el proyecto llegue lejos y fragüe; en este punto, todos los detalles son tenidos en cuenta. Como muestra, baste un botón: el 12 de junio de 1880, en una reunión de la Liga se escucha una denuncia: “unos cuantos individuos sin derecho alguno y sin oponerse a ello las autoridades, están construyendo en marjales, focos de enfermedades epidémicas, los mismos patios contiguos a las casas del Grao, que deberían servir de ensanche cuando se construya el puerto.”

En mayo de 1880, el gobierno de Cánovas del Castillo publica una ley de puertos que deja la construcción de la infraestructura de Castellón fuera del listado de puertos “de interés general”, que iban a ser sufragados por el Estado. Aunque la Liga recibe inicialmente esta noticia como positiva por considerar que las instituciones locales pueden acelerar mejor los trabajos en lo sucesivo, la falta de recursos para la inversión en el Puerto será uno de los caballos de batalla de esta organización.

Cabe señalar, sin embargo, que la Liga no limita su radio de acción al terreno estrictamente político y económico, sino que llega también a tratar de influir en el ámbito religioso. Así, el 22 de noviembre nombra una comisión para que gestione el traslado de la sede episcopal de Segorbe a Castellón, siguiendo lo marcado en el Concordato de 1851.

PROTAGONISTA

El 30 de noviembre fallece en Castellón Juan Bautista Carbó Rovira, quien había nacido en la propia ciudad en 1823. Con vínculos familiares con el morellano Joaquín Oliet, inicia una carrera eclesiástica en el Seminario de Segorbe que abandona por enfermedad. Posteriormente, siente una clara vocación por la pintura e, instalada su familia en Valencia a causa de la primera guerra carlista, dedica sus esfuerzos al arte. Marcado el objetivo de profundizar en este campo, es pensionado por la Diputación Provincial de Castellón para perfeccionar sus estudios en Roma. Su trayectoria pictórica se caracteriza por una nítida especialización en el arte religioso, siendo influido por Rafael y Julio Romano, pintor al que estudia en su estancia en Italia, además de por el citado Oliet y por un grupo de pintores del romanticismo alemán llamados ‘nazarenos’.

A su vuelta de Italia, donde vive durante 10 años, se instala y se casa en Castellón, donde ya permanece hasta su fallecimiento y desarrolla los años más fecundos de su trayectoria. En la actualidad, destacados trabajos suyos se pueden apreciar en la Concatedral de Santa María y en el Ayuntamiento de Castellón, así como en el Museo de Bellas Artes, que conserva la producción legada a la corporación provincial en contrapartida al disfrute del patrocinio de sus estudios.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El Paseo de Ribalta, prolongación del paseo de coches al oeste del parque del mismo nombre, será objeto de atención por parte del Ayuntamiento en 1880. El 17 de julio, el pleno del consistorio acuerda la instalación del alumbrado de gas en este vial, que será llevada a cabo pocas semanas después de la decisión, el 27 de agosto. El equipamiento lumínico consta de “35 farolas con crucillón, espita, plancha de latón y columnas de hierro ‘esfaltada’ y tubo de plomo que se necesite,

y la de una columna de hierro fundido mayor que las anteriores para el sostén de cinco faroles”.

La iluminación de todo el paseo es motivo de celebración por parte de los vecinos de la zona. Una muestra más de la velocidad que están tomando progresivamente los cambios urbanos y sociales de una ciudad que crece con fuerza y dinamismo, en la que la llegada del siglo XX es esperada con ilusión.

EL DATO

El 15 de febrero se inaugura el Ateneo Obrero de Castellón, que ocupará una casa del ‘carrer d’Amunt’ (luego Alloza). El acto solemne tiene lugar en el patio del instituto de Segunda Enseñanza, que es adornado con diferentes tipos de luces, en una ocasión amenizada por orquesta y coro. Asisten las autoridades y lee el discurso inaugural el presidente del Ateneo, José Mallol. En el nuevo centro se desarrollan actividades culturales, debates, conferencias, conciertos, veladas literario-musicales, etc. Asimismo se organiza una escuela donde se imparten estudios de música.

'Guerras de papel' entre los republicanos castellonenses

1881

El carácter político de la prensa es un rasgo esencial del periodismo en el siglo XIX español. Un sinfín de cabeceras se abren y se cierran, en muchas ocasiones con trayectorias efímeras, al servicio de las más diversas causas ideológicas. Los periódicos son instrumentos clave de las diferentes fuerzas políticas y en algunas etapas coinciden en el tiempo numerosas cabeceras, incluso en provincias cuya demografía invita a pensar en una oferta muy limitada.

Este tipo de periódicos son utilizados incluso por facciones de los diferentes partidos para ganar peso en la opinión pública, para tratar de hacer triunfar sus tesis a nivel interno. En el caso del republicanismo castellonense, el liderazgo carismático de Francisco González Chermá, que le llevó a la alcaldía en 1869, le hará también poner en marcha diferentes iniciativas periodísticas, la primera de las cuales será fundar 'El Clamor', que ve la luz como semanario el 2 de mayo de 1880. El primer líder del Partido Republicano de Castellón ya había participado en anteriores experiencias, como redactor por ejemplo de 'El Centinela Federal', y conocía bien el potencial de la prensa.

Una fecha clave es, en este punto, el 25 de diciembre de 1881, en que "por cuestiones de forma más bien que de fondo, salen de 'El Clamor' para publicar 'El Clamor de la Democracia' la mayoría de sus redactores, que constituían el elemento joven" del partido, según cuenta Ribelles Comín. El nuevo periódico ve la luz pública ese día de Navidad y se edita jueves y domingos, saliendo de la imprenta de la viuda de Perales, que hasta entonces viene imprimiendo 'El Clamor', abocado a desplazarse al taller de Rovira Hermanos.

En la historia del periodismo castellonense redactada por Ribelles Comín se califican como "profundos antagonismos" los existentes entre González Chermá y los impulsores de 'El Clamor de la Democracia' (Llinás, Borjas, Gasset, Perales y Araza). El episodio de "disidencia" encenderá "enconadas polémicas, que más que al credo político afectaban a las personas, casi la totalidad de sus respectivas publicaciones". El 31 de mayo de 1885 terminan las discrepancias y se fusionan las redacciones de ambos periódicos bajo la dirección de González Chermá en 'El Clamor de Castellón', que sigue publicándose dos veces por semana. Desde 1896 se convierte en diario perdiendo el apellido y quedando como 'El Clamor'.

Para la historia quedan las invectivas que se lanzan ambas corrientes del Partido Republicano durante los cuatro años que dura la 'disidencia'. En muchas ocasiones se trata de ataques 'ad hominem' cuya virulencia sorprende al lector actual.

PROTAGONISTA

Nacido en Alicante en 1843, Juan Antonio Balbás Cruz llega a Castellón en 1866. Con 23 años gana una plaza de ayudante de tercera en la biblioteca del instituto de Segunda Enseñanza de la ciudad, recién llegado de Madrid, donde efectúa estudios en las primeras promociones de la Escuela Superior de Diplomática. Dos años después de su llegada se casa con Cesárea Gironés, de quien tendrá dos hijas, falleciendo la madre y una de ellas. Años después, de un segundo matrimonio con su cuñada Áurea tendrá otros tres hijos. Militante del Partido Republicano, en su trayectoria política muestra interés por la enseñanza y la salud pública. Es concejal en 1870, y en 1873 está entre los creadores de la Sociedad de Fomento Agrícola Castellonense. En 1871 recibe el encargo de ordenar y clasificar el Archivo Municipal, y su trabajo le valdrá el nombramiento de cronista oficial de la ciudad en agosto de 1881. También participa en la Comisión Provincial de Monumentos Históricos-Artísticos y es académico corresponsal en Castellón de la Real Academia de Historia de San Fernando y de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Autor de libros importantes para la Historia local -‘Castellonenses ilustres’, ‘Casos y cosas de Castellón’, ‘La Virgen de Lidón’ o ‘El libro de la provincia de Castellón’-, fallece en Castellón el 17 de noviembre de 1903.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El llano situado frente al cuartel de San Francisco, en el entorno de la actual plaza Botánico Calduch, es uno de los lugares afectados por un gran temporal que en febrero de 1881 desborda el barranco de Fraga y que llega a anegar también las propias instalaciones militares. La falta de obras de encauzamiento de los barrancos que atraviesan el término municipal de la capital es causante de problemas crónicos en los siglos XIX y XX, que padece los efectos de las

tormentas en forma de inundaciones sucesivas que dejan daños en distintos puntos del casco urbano, generando continuos problemas a los sucesivos ayuntamientos. En este último cuarto del siglo XIX, el citado llano es utilizado también con fines no siempre militares, como cuando dos años antes (1878) las tropas celebran en él una misa de campaña en sufragio del alma de la reina María de las Mercedes, consorte de Alfonso XII.

EL DATO

El crecimiento de la ciudad tiene en 1881 uno de sus hitos simbólicos, al comenzar a crecer no solo en horizontal sino también en vertical. Derribado un viejo teatro en la calle Mayor, el propietario del solar, Sr. Viñals, hace construir en el mismo un gran inmueble, la primera casa de pisos que tendrá la ciudad. De este modo, simbólicamente se abre una nueva etapa que poco a poco irá alterando el antiguo aspecto de la villa, hasta ese momento compuesta únicamente por edificaciones de escasa altura. También en este año se funda la cooperativa ‘La Constructora’.

La aprobación del Puerto hace hijos predilectos a Ruiz Vila y Alloza

1882

La noticia del año en Castellón tiene su espoleta en el Congreso de los Diputados, que el 10 de junio declara “de interés general, de segundo orden” el Puerto de Castellón. Diez días después, así lo ratifica el Senado. La novedad es recibida en la ciudad con vuelo de campanas y música en la calle, según el relato del cronista Balbás. En los meses anteriores, la llamada Junta del Puerto se ocupa de conformar una comisión que debería partir a Madrid para tratar de que el Gobierno reconsiderase su postura de 1880, recuperando para el Puerto su titularidad estatal. La comisión está compuesta por Ruiz Vila, el alcalde Joaquín Peris, el concejal Francisco Borjas y el presidente de la Liga de Contribuyentes, Gaetà Huguet.

El éxito de la gestión deriva en un recibimiento multitudinario y “conmovedor”, según Balbás, que refleja la importancia de la anhelada noticia. A las 14 horas del día 23, el presidente de la Diputación y exalcalde de la capital, Vicente Ruiz Vila, y el ingeniero Leandro Alloza llegan en tren acompañados por las comisiones de Ayuntamiento, Diputación y Liga de Contribuyentes, que les han recibido previamente en Valencia.

Según explica Balbás, la comitiva es abierta por “la música del regimiento de Otumba, seguida por los gremios de marineros, canteros, tejedores, oficiales de carpinteros, pintores, fabricantes de jabón, herreros y cerrajeros, fabricantes de azulejos, sogueros, la Constructora Castellonense, gremios de carpinteros y de zapateros, la Industrial Castellonense, el Comercio, Colegio agronómico, Círculo Católico, Casino de Artesanos, Casinos Nuevo y Antiguo, Liga de Contribuyentes, Prensa periódica, Sindicato de riegos, Junta del Puerto, Claustro de profesores del Instituto, Ayuntamiento con el pendón de la ciudad que era llevado por el síndico, Diputación provincial, autoridades civiles y militares y la música del regimiento de la Princesa que cerraba la marcha”.

Llegada la comitiva al Palacio Municipal, el Ayuntamiento declara Hijos Predilectos de la ciudad a Ruiz Vila y Alloza, que agradecen la distinción mediante “dos sentidos discursos”. A continuación, se produce un pequeño desfile por las calles Mayor, Enseñanza, Enmedio, Salinas (hoy Gasset), Mayor y plaza de la Constitución (hoy Mayor): “por todo el trayecto fueron vitoreados los dos citados señores” y al llegar al punto final, “el entusiasmo llegó a su colmo”. El consistorio acuerda declarar tres días de “públicos regocijos”, durante los cuales “todas las casas estuvieron engalanadas y por la noche iluminadas” y hubo asimismo bailes y veladas. La crónica de Balbás subraya el agradecimiento municipal a Alloza, quien pese a sus ocupaciones “no abandonó el estudio del proyecto”.

PROTAGONISTA

El 29 de septiembre de 1882, 36 años después de la puesta en marcha del instituto de Segunda Enseñanza de la ciudad, el centro educativo admite a la primera niña que acudirá a sus aulas, aunque muy probablemente solo lo haga para examinarse. Se trata de Libertad Ramos Rodrigo, nacida en Valencia y residente en Vila-real. Hija de un médico librepensador y masón, Joaquín Ramos, y de la maestra Ciríaca Rodrigo. En su inscripción en el registro civil consta con el nombre “María del Carmen, Libertad, Igualdad, Fraternidad”. A la muerte de su padre, en 1884, deja los estudios y desaparece de los registros del instituto, perdiéndose su rastro también en el padrón de Vila-real a partir de 1886.

La participación de niñas en los institutos de segunda enseñanza españoles de la época es bien escasa. No solo en capitales de provincia o localidades menores. En las grandes ciudades como Madrid, Barcelona, Valencia o Sevilla apenas se encuentran registros del sexo femenino en estos centros educativos. Existen esferas sociales separadas para hombres y mujeres, por lo que sucede lo mismo en la educación de niños y niñas. La formación de las niñas se orienta y promueve hacia las tareas propias del hogar, alejadas del mundo laboral, y encargadas de la cohesión familiar. No resulta extraño por tanto afirmar que la participación de las mujeres en la vida académica y universitaria en 1882 es mínima.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 26 de diciembre tiene lugar la colocación de la primera piedra del nuevo Hospital Provincial. Aunque las obras no comienzan hasta el 17 de abril del año siguiente, el acto simboliza el inicio de un proyecto imprescindible para subsanar las carencias asistenciales del hospital antiguo, ubicado en el solar hoy ocupado por la Diputación Provincial. El antiguo centro se forma en el siglo XV con la unificación del viejo hospital de Trullols

con el de la ciudad, bajo gestión de la Cofradía de San Jaime y posteriormente de la Purísima Sangre. Denominado Hospital Provincial desde 1860, el proyecto que se aprueba por la corporación provincial en 1882 es diseñado por el arquitecto Manuel Montesinos Arlandis.

El nuevo Hospital Provincial estará situado “a las afueras” hasta que el soterramiento de la vía férrea y la creación del barrio universitario, junto con el crecimiento urbano en la carretera de Alcora, irán reduciendo paulatinamente la distancia psicológica al centro.

EL DATO

Veinte años después de la entrada en servicio de la comunicación ferroviaria con Valencia (1862), al inaugurarse la estación del ferrocarril, se abre la muralla en el punto que sirve de acceso a la ciudad, aproximadamente en el cruce actual entre la Ronda Mijares y la calle San Vicente. A partir de este hecho, se construye un paseo que conecta la ciudad con la estación. A lo largo del nuevo vial, lindante con el Parque Ribalta, se planta una hilera de plataneros. Pese a abrirse junto a ella en 1887 la nueva plaza de toros, la calle carece de nombre hasta 1917.

Las bandas de música, expresión cultural de una ciudad en auge

1883

La creación, a mediados de 1883, de la banda de música La Lira Castellonense, dos años después de la aparición de la Banda de la Beneficencia, simboliza la progresión de la expresión cultural como signo del crecimiento de la ciudad, en respuesta a las nuevas demandas de la sociedad castellanense. Como recuerda Ramon Canut en su tesis 'La vida musical a Castelló de la Plana en la segona meitat del segle XIX (1856-1894)', las bandas de música tienen en este momento histórico un importante papel a la hora de amenizar todo tipo de celebraciones, religiosas y laicas, aparte de ofrecer conciertos.

En esta época, muchas de las agrupaciones musicales nacen en el seno de regimientos militares, para atender las necesidades de sus propias celebraciones, pero también se establecen nuevas bandas de tipo civil. De hecho, ya hacia 1845 ha surgido L'Antiga y en 1857 hay otra agrupación civil, con Francisco Miralles al frente. En 1866 consta que Francisco Pachés dirige una banda 'del Ayuntamiento', que tendrá una vida de solo dos años, y Antonio Serrano será el director de otra denominada 'de la Municipalidad', que estará en activo entre 1868 y 1871. Más cerca en el tiempo, la Banda de la Beneficencia se funda en 1881 y perdura hasta entrado el primer tercio del siglo XX, con el citado Pachés como primer director. No obstante, inicialmente las bandas de música militar son las únicas realmente profesionales de las que se puede disfrutar en Castellón, por lo que son las más demandadas a la hora de intervenir en acontecimientos de relevancia. En este sentido, la banda del cuartel de San Francisco, en las diferentes etapas y regimientos que lo ocupan, tiene una importancia especial. Así como la de Otumba, regimiento establecido entre 1877 y 1904.

Como explica el cronista Antonio J. Gascó en su publicación sobre la historia de la Banda Municipal de Castellón, hasta la creación de La Lira (cuya trayectoria termina en 1894), las diferentes agrupaciones tienen una existencia irregular, al depender de músicos aficionados interesados en formar parte de las mismas. Gascó recalca que pese a que en algunos casos ostenten el título nominativo de 'municipal', no dependen del municipio ni tienen asignación en los presupuestos de la ciudad.

Al crearse La Lira Castellonense, una comisión de ésta pide los instrumentos propiedad del Ayuntamiento, que están en depósito en la Diputación Provincial.

A finales de 1894 aparece en prensa una noticia que da por desaparecida esta agrupación. Más larga será la vida de la Banda de la Beneficencia, lo que supone una excepción en un panorama marcado por bandas de trayectorias efímeras y poco profesionalizadas.

PROTAGONISTA

El día de Reyes muere en Madrid Pelayo del Castillo, que había nacido en Castellón el 10 de septiembre de 1837. Poeta, escritor satírico y dramaturgo con un catálogo de más de cien obras teatrales, vive sus primeros años en su ciudad natal y a los 6 se traslada con su familia a Girona. Estudia allí el Bachillerato y posteriormente cursa Derecho en Madrid, donde se adentra en el mundo de la bohemia. Ya licenciado, su mundo se dirige definitivamente hacia la creación literaria. Se traslada a Valencia y empieza a colaborar con diferentes publicaciones. Casado en la ciudad del Turia con Josefa García Cañas, no tarda en separarse y vuelve a Madrid, donde encuentra trabajo en Correos, aunque prefiere más la vertiente literaria, y su estilo de vida le lleva a pasar sus últimos años en una situación de pobreza y hambre, arrastrado a la mendicidad. Llega a estar recluido durante una etapa en el manicomio de Guadalajara antes de fallecer en el Hospital General de Madrid.

Entre sus obras teatrales más exitosas figura 'El que nace para ochavo', estrenada en 1866, junto a otras como 'El amante mosca', 'El tren directo', 'Con la cruz a cuestas', 'Bajo de una mala capa' o 'El pedestal del alcalde'. En su legado literario prevalecen las obras cortas, algunos juguetes cómicos y algún que otro libro de pasatiempos.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 26 de julio, el Ayuntamiento da cuenta del proyecto de alineaciones y apertura de calles en el Secano de Tosquella, terreno situado a espaldas de la calle Caperó, junto a las de San Miguel y la Pólvora, donde se proyecta la construcción de la futura prisión, destinada a sustituir a la cárcel instalada en los bajos del Palacio Municipal. Las obras aún tardan unos años en comenzar, siguiendo el proyecto del arquitecto Manuel Montesinos Arlandis. Finalmente las nuevas instalaciones penitenciarias son inauguradas tres lustros después, en 1898, su-

perados diferentes problemas de financiación por los impagos por parte de los municipios de la comarca implicados en el presupuesto de las obras, que son objeto de atención por parte de la prensa en los años previos a su apertura.

Con el paso de los años, la calle de la Pólvora se verá flanqueada por la ronda Magdalena y la calle San Roque, ejes de entrada y salida a la ciudad por el norte.

EL DATO

El 1 de julio, 'El Clamor' anuncia el derribo del teatro de madera de la plaza de Tetuán, inaugurado por el industrial Joaquín Riquelme. Se trata de un espacio construido en madera que ha sido inaugurado el 30 de diciembre de 1882 con un espectáculo de óptica y prestidigitación, por la compañía de Mr. Brunet. En los meses siguientes, la precariedad de la construcción obligará a suspender diferentes representaciones. Al dar cuenta de su cierre definitivo, el diario republicano sentencia sombrío: "nos hemos quedado sin ningún teatro y sin esperanza".

Derribo de los portales de Morella y San Francisco: urbanismo para tiempos de paz

1884

El 14 de febrero del año en que se cumplen ocho desde el fin de la última guerra carlista, el Ayuntamiento de Castellón decide el derribo del portal de Morella, acceso al recinto amurallado desde el oeste, así como los fuertes construidos durante la contienda civil desarrollada entre 1872 y 1876. Un mes después, el 27 de marzo, se toma la decisión de echar abajo también el portal de San Francisco, al sur del casco urbano. Se busca “dar más desahogo” a las entradas a la ciudad, cuando las necesidades de defensa propias de los tiempos bélicos han dado paso a nuevas demandas. Según avanza el año, hay más decisiones enmarcadas en esta línea, incluyendo la apertura de un boquete en la muralla “frente al callejón del Palacio del Obispo”, en la calle Gobernador Bermúdez de Castro, que se acuerda el 9 de octubre. Y una semana antes, se decide abrir otro hueco “frente al trinquete de pelota”, en la misma zona, colocándose “una puerta para que puedan entrar y salir los que tienen tierras cerca de dicho punto”.

Mucho antes le llega el turno de la piqueta al portal de San Francisco, que es derribado en el mes de mayo, dos meses después del acuerdo municipal. En cuanto al de Morella, el Ayuntamiento acuerda también suprimir una pirámide que existe en sus aledaños, “por lo mucho que afea por su estado ruinoso y por no conmemorar ningún hecho notable para la ciudad”, en palabras de Balbás.

En definitiva, se trata de medidas que pretenden abrir la ciudad a medida que es necesario generar unos accesos que eviten a los vecinos y visitantes dar excesivos rodeos, toda vez que las exigencias de la guerra han quedado atrás. Al año siguiente se derribará también el portal de Alcora y en los ejercicios siguientes se hacen más frecuentes las noticias sobre nuevas decisiones municipales orientadas a una supresión paulatina de la muralla. El aspecto de la ciudad cambia a gran velocidad en los años siguientes.

Mientras tanto, también se adoptan otras medidas que afectan al urbanismo futuro de Castellón. Así, el 24 de abril el arquitecto Manuel Montesinos, como delegado y en nombre de Juan Bautista Cardona Vives, solicita que se le concedan terrenos del Secano de Clavellí (plaza del Progreso, hoy de las Escuelas Pías) para construir allí una iglesia y otros establecimientos benéficos. Además, se siguen observando con preocupación por las autoridades los efectos de diferentes temporales que inundan desde el río Seco tanto la huerta como la ciudad, tanto en septiembre como en noviembre.

En tiempos de paz las necesidades urbanísticas cambian para favorecer el crecimiento de la urbe hacia los cuatro puntos cardinales.

PROTAGONISTA

Aunque nacida en Algeciras, la escritora, poetisa y masona Aurelia Mateo de Alonso desarrolla parte de su vida en Castellón. En 1884, es la primera mujer en formar parte de la logia 'La Verdad' de la capital, que cuenta con más de 60 miembros. Cinco años después, en junio de 1889, funda el periódico 'La X'. En él, la reticencia masculina a aceptar la participación de mujeres en la prensa le hace exclamar "¿por qué se burlan de nosotras? Si desde la Antigüedad ha habido mujeres que destacaron por su ilustración", según recoge la profesora Rosa Monlleó en el 'Diccionari biogràfic de dones' de la Xarxa Vives d'Universitats.

El último cuarto del siglo XIX es considerado por muchos historiadores como la edad de oro de las logias en España, mientras en otros países de nuestro entorno comienzan a entrar en cierta decadencia. Prohibidas y perseguidas por la Iglesia y el Estado a lo largo del siglo XVIII y los dos primeros tercios del siglo XIX, obtienen cierta libertad de maniobra llegando a la década de los 70.

Como dicta Joan Carles Usó i Arnal en su tratado 'La masonería castellonense contemporánea', "en el aspecto económico hemos de destacar que importantes masones coparon en la práctica las tres agrupaciones más importantes del momento: la Liga de Contribuyentes, el Casino de Artesanos y la Cámara de Comercio de Castellón de la Plana".

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

Ya en las postrimerías del año, el 28 de diciembre, es aprobada por la Comunidad de Regantes de Castellón la construcción de un nuevo azud en el Mijares, aprovechando el sifón y la acequia minada ya construidos, con una presa de 106 metros y 2,75 metros de altura; con tres compuertas de almenara para desagüe de fondo del río. La Comunidad de Regantes de Almassora dará su visto bueno un mes después, el 25 de enero de 1885.

Para la toma de las aguas del río pertenecientes a ambas villas, se construyen otras tres compuertas, con las suficientes dimensiones para obtener la mayor cantidad de aguas.

El riego de campos de cultivo requiere cada vez más atención por parte de las autoridades, dado que la economía local es fundamentalmente agraria y el uso de los terrenos agrícolas crece de forma vertiginosa, así como sus necesidades de atención. El agua, un bien escaso y cada vez más solicitado, se convierte en un tema capital para Castellón y las urbes del entorno.

EL DATO

El 16 de septiembre, el cronista Juan Antonio Balbás toma nota de las consecuencias de una importante tormenta: "la avenida del río Seco fue tan crecida que más de 300 carros pasaron la noche a la otra parte del río en la carretera de Cataluña". Desde el consistorio se responde al dramatismo del momento de forma inmediata: "el alcalde -José Tárrega Torres- con los alguaciles y serenos provistos de hachones acudieron para ayudar a pasar por el puente al inmenso gentío que a la otra parte se había acumulado", por ser época de vendimia y de recolección.

Una nueva ciudad crece hacia el oeste

1885

“El creciente aumento de la población y la tendencia a extenderse por la parte alta, sobre todo en la zona comprendida entre la Ronda Mijares y la vía férrea” lleva al Ayuntamiento a dictar, el 15 de enero de 1885, “algunas reglas para uniformar las construcciones que se hagan en aquellos puntos y evitar que los edificios que hoy se reconstruyan sean un inconveniente a la regularidad y belleza de los futuros barrios”.

Es el resultado del progresivo crecimiento urbano hacia el oeste, una primera etapa del fenómeno que más adelante viene a configurar la ciudad ‘de dalt de la via’. El consistorio se muestra en este momento especialmente preocupado por el eje que se va conformando en torno a la carretera de tercer orden de la Puebla de Valverde, vulgarmente llamada “carretera de Alcora”. Este vial se ha convertido en un centro de atracción de nuevas edificaciones por varios motivos: por un lado, la expectativa despertada por las obras del nuevo Hospital Provincial; por el otro, la construcción de varias casas de campo en su entorno. ¿El resultado? “Un aprecio y animación antes desconocido, siendo muchos los edificios levantados en sus inmediaciones y algunos contiguos a ella”.

Así las cosas, la consideración de vía rural queda obsoleta para este eje: como carretera del Estado solo se pide que las fachadas disten un metro de la arista exterior de la calzada. Desde el consistorio se ve “indudable” que este límite “resulta insuficiente desde el momento en que haya de convertirse en una calle o paseo”, de modo que se plantea aumentar dicha distancia “hasta cuatro metros por lo menos, latitud conveniente para un paseo o andén entre la carretera y las casas y para evitar que los árboles de las cunetas molesten y perjudiquen a los edificios”.

En definitiva, se trata de medidas que tratan de responder a las nuevas necesidades, y no son las únicas que se adoptan en este año. Así, se aprueba el proyecto de urbanización de los terrenos desde el final de la calle Zaragoza hasta el paso a nivel del ferrocarril (actual Paseo de Ribalta, pares). Se establece que desaparecerá la hilera exterior de árboles, que será sustituida por las fachadas de los edificios y asimismo, se fija que los particulares “que deseen construir en la expresada prolongación deberán sujetar las fachadas de sus edificios en las mismas condiciones que para unas calles de primer orden del interior de la ciudad y si conviniese a sus intereses dejar un patio o jardín entre el edificio y la vía pública, vendrán obligados a cerrarlos construyendo a la línea fijada un enverjado de hierro o una tapia bien decorada”.

Este tipo de vivienda con patio frontal todavía puede verse en la zona, aunque ya en muy pocas edificaciones, algunas de las cuales presentan un estado ruinoso, transcurrido más de un siglo.

PROTAGONISTA

Juan Bautista Cardona Vives (1814-1890) es nombrado Hijo Predilecto de Castellón el 20 de agosto de 1885, al tiempo que se da su nombre a la llamada calle del Agua. Presbítero, arcipreste de Santa María o prior de Lledó, tiene además a lo largo de su vida un papel muy ligado al progreso urbano de su ciudad natal. El 18 de julio de 1857, cuando ya cuenta 43 años, oficia en Santa María su primera misa. Es profesor de Geografía en el instituto de Segunda Enseñanza de Santa Clara y se doctora en Teología. En 1863 es nombrado arcipreste de Castellón. En la epidemia de cólera de mediados de los años 80 se entrega a fondo en la atención a pobres, enfermos y necesitados.

A su muerte, lega grandes cantidades económicas para dotar a Santa María de un nuevo altar mayor, la sacristía, la pintura de todo el templo y otras mejoras. Fallecidos sus padres y hermanos sin herederos, Cardona Vives entrega su fortuna familiar a Castellón, tras fundar el Asilo de Ancianos Desamparados.

A su legado se deben el edificio de las Escuelas Pías, las iglesias y casas parroquiales de la Trinidad y de la Sagrada Familia, el colegio de huérfanos de San Vicente Ferrer, el convento de las Monjas Capuchinas y otras muchas ayudas a varios templos, entre ellos el Ermitorio de Lledó.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 11 de junio, dos años y medio después de establecerse la Audiencia de Castellón (1 de enero de 1883), se inaugura el nuevo edificio de justicia en la calle de la Salina (hoy Gasset) esquina a la de Enginy (actualmente Vera). La sede es sufragada por el Ayuntamiento de Castellón y en esta fecha tiene lugar el primer juicio oral en las instalaciones, que sustituyen en funciones jurisdiccionales a las oficinas municipales del segundo piso de la casa consistorial.

El “cantó” de las calles Vera y Gasset ha formado parte más que activa de la vida de los castellonenses desde entonces. Hoy lo ocupan el jardín del Casino Antiguo y las recientemente abandonadas oficinas de Cajamar, antes Caja Rural Castellón. Incluso el moderno Tram, transporte urbano que combina la electricidad por catenaria con las baterías propias de los convoyes, tiene una de sus paradas más concurridas a muy pocos metros de la citada esquina.

EL DATO

El 13 de enero dan comienzo las obras de la nueva plaza de toros, entre el final de la calle San Vicente y la estación del ferrocarril, frente al nuevo Paseo de la Alameda (después del Obelisco, parte del Parque Ribalta). El proyecto, obra del arquitecto Manuel Montesinos Arlandis, prevé para el coliseo una capacidad de 13.500 asientos, y la obra se desarrolla a partir de un presupuesto de “75.000 duros”. Los trabajos tienen lugar a lo largo de los dos años siguientes y la plaza es inaugurada en julio de 1887 por sendas figuras del momento taurino: Lagartijo y Frascuelo.

Llega el primer teléfono a Castellón

1886

Las comunicaciones experimentan en la última parte del siglo XIX toda una revolución, con la llegada de las primeras líneas telefónicas. El 18 de febrero, “el concesionario del primer teléfono instalado en esta capital”, el comerciante Sr. Bofill, se comunica por vez primera con otro terminal instalado en el distrito marítimo. Lo cuenta diez días después el periódico ‘La Provincia’, que asimismo destaca cómo el aludido “ha tenido la galantería de ofrecer a todas las autoridades, para todas las necesidades y contingencias que en sus respectivas esferas pudiéranles sobrevenir, el útil y admirable invento”.

Es el primer paso en nuestra ciudad de un instrumento que viene a cambiar para siempre la forma de comunicarse. Tres años después, en 1889, se establece la primera red telefónica, aunque muy limitada. Joaquín Carpi Marmaneu, consignatario de buques y dueño de la Torreta Alonso, cuenta con la concesión oficial para la explotación del teléfono público, por lo que la central queda situada en su domicilio de la calle entonces de Coll de Balaguer (hoy Pascual Tirado).

Pero el progreso tarda en democratizarse, por lo que, para que la ciudad cuente con un “servicio completo” en su red telefónica urbana hay que esperar tres décadas más. Al informar sobre esta novedad, el 15 de diciembre de 1919, ‘Heraldo de Castellón’ es consciente de las limitaciones de la telefonía en su extensión social: “ahora solo falta mejorar la línea y abaratar el servicio para que Castellón dé a la empresa el número de abonados que le corresponde”.

Unos años más tarde, en 1926, la instalación de la Compañía Telefónica Nacional de España -creada dos años antes- ya permite que el listín telefónico de la capital pueda alcanzar los 500 abonados. Y ya en vísperas de la Guerra Civil, llega el avance del teléfono automático, aunque quedan aún varias décadas para que la figura de la telefonista pase a la historia. Y bastantes años también para que sea posible conectar directamente con cualquier punto del país solo con marcar el prefijo y el número del abonado correspondiente.

Son, en todo caso, signos del progreso que llega a una ciudad en pleno crecimiento e inmersa en una profunda transformación de la que apenas se adivinan los primeros resultados, visibles en los esfuerzos de urbanización de nuevas calles y de adecentamiento de otras, mientras se proyectan importantes edificios tanto civiles como religiosos, que simbolizan la entrada en el siglo XX.

El efecto que provoca entre los vecinos de Castellón la llegada de estos primeros teléfonos solo es comparable al que provocará, un siglo más tarde, la popularización y democratización de los primeros terminales móviles, primero analógicos y más tarde digitales.

PROTAGONISTA

Nacido el 21 de septiembre de 1886, Carlos González Espresati Sánchez es ingeniero y escritor. Tras completar sus estudios de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos en Madrid, es director del Puerto de Castellón en 1925, aunque su mayor vinculación con la infraestructura portuaria consistirá en una larga etapa como ingeniero de su Junta de Obras, donde permanece durante casi 30 años. Hijo del alcalde Carlos González Espresati Chaparro, además de reconocido en su oficio es un literato que ocupará durante un cuarto de siglo la presidencia de la emblemática Societat Castellonenca de Cultura, hasta su fallecimiento en 1970. También preside en otro momento la Sociedad Filarmónica. Además, su vertiente vinculada a las fiestas le lleva a ser autor en 1945 del primer Pregón de las fiestas de la Magdalena, que será el cantado en las dos primeras ediciones de la cabalgata ideada por Segarra Ribés. Entre otros títulos, de su pluma surgirán ‘Estampas de una antigua cofradía’, dedicado a la historia de la Cofradía de la Purísima Sangre, o ‘Mitología de la gaiata’, así como un estudio sobre ‘La juventud de Amalia Fenollosa, poetisa romántica’, además de diversos poemarios.

Desde 2000, una calle de la ciudad lleva su nombre en la reciente urbanización de la zona conocida como Lledó III.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 28 de junio se instala en el Grao el alumbrado público por petróleo, lo que supone una mejora importante en las dotaciones del distrito marítimo, que el año anterior ha visto habilitada su playa para la exportación de toda clase de mercancías, con las únicas excepciones de tejidos, petróleo y coloniales. La mejora de la iluminación se produce dos meses antes de que el alumbrado de gas llegue a todo el parque Ribalta.

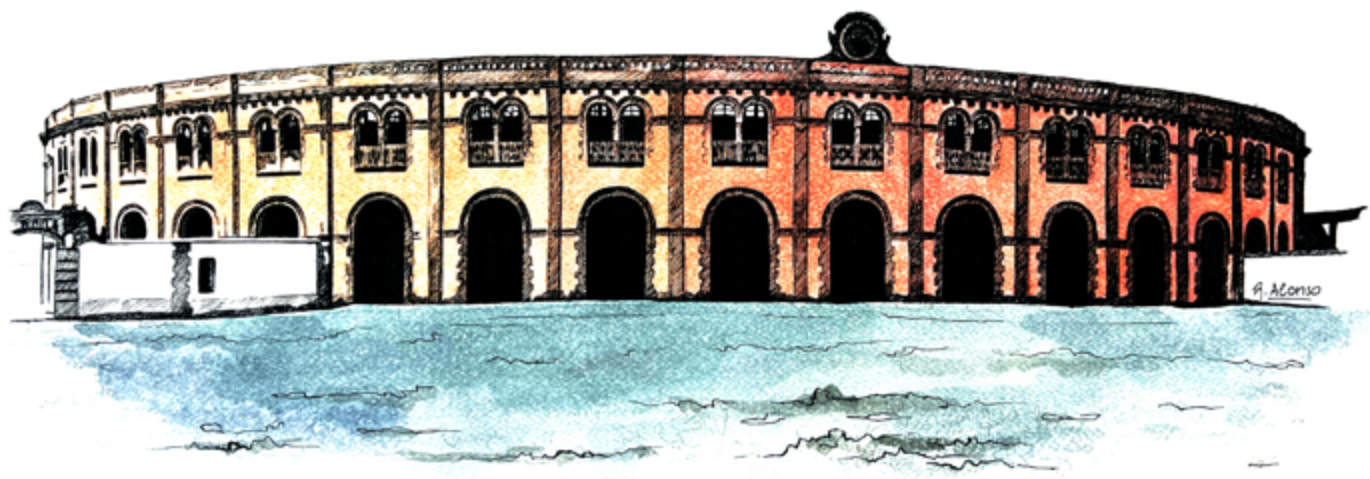
Es fácil imaginar lo que debía de ser la vida nocturna del distrito marítimo de Castellón cuando

ni tan siquiera contaba con esa “deficiente” iluminación por petróleo. La instalación en el Grao de este sistema de alumbrado público, aunque en absoluto a la vanguardia de las tecnologías que empezaban a destacar en el país, revoluciona para bien un barrio castigado por las inclemencias del tiempo, las enfermedades y la pobreza.

EL DATO

Una orden del gobernador del Banco de España publicada en 1885 dio lugar, el 29 de noviembre de 1886, al establecimiento de la sucursal del mismo en Castellón, en plena expansión de la entidad a nivel nacional. Ramón de Echevarría es nombrado primer director de la oficina, y entre sus administradores figuran personalidades locales tan relevantes del momento como Cayetano Huguet Breva, Carlos Ferrer y Segarra, Cayetano Bigné y Simón, Fernando Gasset Lacasaña, Vicente Ruiz Vila o Juan Fabregat Viché.

Plaza de toros



Inaugurada la plaza de toros

1887

El 3 de julio de 1887 se inaugura la nueva plaza de toros, situada entre la carretera de Alcora y la Alameda que une la calle San Vicente con la estación del ferrocarril. Construida bajo la dirección del arquitecto provincial Manuel Montesinos, con capacidad inicial para 13.500 espectadores, cuenta con un presupuesto de 75.000 ‘duros’ y sus primeros propietarios son Hipólito Fabra, Juan y Joaquín Fabregat, Joaquín Calduch, Luciano Ferrer y José Ripollés. El escultor José Viciano es el autor del medallón en bronce de la fachada principal, en el que aún hoy destaca la cabeza de un toro bravo.

El honor de la primera y segunda corridas corresponde a dos grandes figuras del momento, Rafael Molina -Lagartijo- y Salvador Sánchez -Frascuolo- que torear el primer día reses del Duque de Veragua y, el segundo, de Aleas. En las crónicas se subraya la gran animación registrada en la ciudad en los días de ambas corridas, con los forasteros repartidos por fondas, posadas y domicilios particulares: “apenas había casa particular que no tuviera huéspedes; los trenes vomitaban oleadas de gente, y la animación y el bullicio en las calles, casinos, cafés y paseos era indescriptible”. La plaza luce un lleno espectacular, deslumbrador en su estreno:” ni un asiento vacío, las damas, vestidas con gran elegancia, lucían casi todas ellas la clásica mantilla blanca”. Además, el Casino de Artesanos organiza para los mismos días un certamen musical para bandas civiles en el propio coso taurino. En él participan las bandas de Segorbe, que obtiene el primer premio, la de Vila-real el segundo y las dos de Borriol, a las que se conceden sendos accésits.

La plaza viene a sustituir a la inaugurada en 1832 en unos terrenos propiedad de Nicolás Vilarroig, situados frente al llamado Pany de les Creus, en la antigua plaza de la Victoria, donde más tarde se construye el Instituto Francisco Ribalta. Levantada por iniciativa de la Junta Municipal de Beneficencia, que ve en los espectáculos taurinos una fuente de ingresos para sufragar sus actividades humanitarias, en aquel coso crece la afición al arte de Cúchares.

Rafael Molina Sánchez -Lagartijo- es considerado como uno de los toreros que conducen la tauromaquia del siglo XIX al siglo XX. En 1889 torea una de las corridas celebradas con motivo de la Exposición Universal de París. Comparte aquella tarde con Luis Mazzantini, a quien cede el brindis que debía hacer a la reina Isabel, alegando que era republicano, lo que provoca no pocos comentarios y chascarrillos entre los asistentes. Se retira en 1892 y fallece en el año 1900, a los 59 años de edad.

Salvador Sánchez -Frascuolo- por su parte, es considerado otro de los artífices de la revolución del torero. Toma la alternativa en 1867 y, tras recibir varias cornadas, se retira en 1890. Fallece en Madrid en 1898 a los 55 años.

PROTAGONISTA

Nacido el 7 de febrero de 1887, el castellonense Francisco Pérez Dolz realiza sus primeros estudios en la ciudad y recibe clases de pintura de Vicente Castell Doménech y Manuel Sorribas y Montserrat. Con becas de estudios de la Diputación amplía conocimientos en la Academia de San Carlos de Valencia y en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Después, en Madrid se forma en el Museo de Artes Industriales, donde estudia, ilustra libros, decora revistas, pinta, confecciona obras cerámicas y aprende la nueva técnica del Batik, originaria de Java. Miembro de la Societat Castellonenca de Cultura, publica asiduamente en su Boletín. Recibe premios nacionales e internacionales de pintura, como la Medaille d'Or en la "Exposition Internationale des Arts Déco" de París.

En Barcelona da clases de Historia del Arte y realiza pinturas murales, cerámica artística y escribe ensayos sobre la teoría del color. Compone y escribe poemas sinfónicos, y con el libreto de un drama lírico wagneriano gana el primer premio de óperas españolas, convocado por la Sociedad del Liceo de Barcelona.

También dirige una coral y compone el oratorio y poema sinfónico 'La santa troballa', dedicado a la Mare de Déu de Lledó.

Muere en 1958.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

En el secano de Tosquella, entre la actual Ronda Magdalena y la calle Cerdán de Tallada, en unos terrenos cedidos por la Diputación Provincial, el 18 de septiembre de 1887 comienza la construcción de la nueva cárcel modelo, concebida para sustituir a la antigua prisión situada en los bajos de la Casa Consistorial. Los presos son trasladados en 1898 y el edificio, obra del arquitecto Manuel Montesinos, mantiene sus funciones pe-

nitenciarias hasta 1985. A finales del siglo XX, el solar se convierte en la plaza Islas Columbretes y la Policía Nacional ocupa una parte del antiguo espacio hasta su traslado a su actual Comisaría, inaugurada en enero de 2011.

En las últimas décadas en que funciona la prisión, es objeto de críticas por la precaridad de sus instalaciones, plantándose la necesidad de introducir mejoras a través de reformas en sus módulos. Cuando se traslada a los presos a la nueva cárcel la prensa pública reportajes sobre el mal estado del antiguo presidio.

EL DATO

Once años después de la última guerra carlista, la ciudad vive el derribo paulatino de sus murallas. Así, el 5 de febrero de 1887 el Ayuntamiento acuerda llevar a cabo la demolición de la puerta de Alcora "y de la batería contigua" y solo dos semanas más tarde decide proceder al derribo de la puerta de San Roque. Tres meses más tarde, el 14 de mayo, se aprueba la demolición del lienzo de muralla "de sobre unos 20 metros de longitud" entre la puerta de Alcora y la batería del mismo nombre.

La Panderola conecta el casco urbano y el Grao

1888

En pleno verano, el 13 de agosto de 1888 se convierte en una fecha histórica para la ciudad de Castellón. Un hito en las comunicaciones de la ciudad que también lo será, andado el tiempo, de toda la comarca de la Plana. Es lunes, y es el primer día de servicio del tranvía a vapor que pronto será conocido como La Panderola, que en esta fecha abre su primer tramo, entre el casco urbano principal de la capital y el distrito marítimo. En el apeadero situado a la entrada del camino del Mar “levantóse un altar -relata Balbás- y a las seis de la tarde el Sr. Arcipreste acompañado del clero local bendijo la locomotora y la vía a los acordes de las músicas de Guadalajara y La Lira, asistiendo al acto las autoridades civiles y militares y funcionarios públicos”.

El viaje inaugural culmina en la estación del Grao, donde la empresa obsequia a los viajeros “con un espléndido ‘lunch’ en el que se pronunciaron entusiastas brindis por la prosperidad de la empresa, por el progreso, por Castellón y por las autoridades”. Es el primer día de tres cuartos de siglo de historia, en su primera época dirigida por la Compañía del Tranvía a vapor de Onda al Grao de Castellón. El segundo tramo, entre la capital y Vila-real, entra en servicio el 31 de octubre de 1889. Meses después, el 17 de abril de 1890, la línea llega a Onda. Finalmente, 21 años después, el 20 de julio de 1911, se estrena una vía de servicio entre la estación del Grao y la escollera de Levante. Además, entre 1907 y 1956, un ramal enlaza Vila-real con Burriana y su puerto.

La historia de la Panderola en la ciudad de Castellón no está exenta de problemas: desde sus comienzos se reclama la supresión del paso del ‘trenet’ por el centro de la ciudad, y los accidentes en que se ve implicado traen una y otra vez la polémica a los periódicos locales.

En 1931, tras sucesivos problemas económicos -que se arrastran desde el comienzo- la empresa abandona la línea, que tras ser incautada por el Gobierno republicano pasa a manos del Estado, que la gestiona hasta su cierre, el 1 de septiembre de 1963. Atrás quedan innumerables recuerdos en varias generaciones de castellonenses que utilizan durante décadas este medio de transporte, de forma especialmente intensa para desplazarse al Grao cada verano, y sirviendo también a la inversa a los vecinos del distrito marítimo para acudir al casco urbano en su vida cotidiana.

Todavía hoy, numerosos vecinos de la capital y de la Plana recuerdan haber utilizado la Panderola en su infancia y juventud. En su memoria conviven los recuerdos sobre su carácter ruidoso, inseguro y contaminante con otros más agradables sobre el servicio que conectaba la ciudad con el resto de la comarca. En sus palabras se filtra cierta melancolía por el tiempo pasado.

PROTAGONISTA

En 1888 comienza a publicarse ‘Heraldo de Castellón’, el periódico más longevo de la prensa castellanense a caballo de los siglos XIX y XX. Su creador es José Castelló y Tárrega (1866-1937), docente, periodista y político que llega a ejercer como delegado regio de primera enseñanza, responsabilidad desde la que impulsa diversas mejoras educativas en la provincia. Miembro del Partido Liberal, en el plano político será sucesivamente concejal del Ayuntamiento de Castellón y luego gobernador civil de la provincia de Toledo, durante nueve meses, viendo interrumpida esta etapa por el golpe de Estado de Miguel Primo de Rivera en 1923.

Creador de otros periódicos de corta trayectoria, como ‘El Liberal’, su gran proyecto periodístico es sin duda ‘Heraldo’, del que será director-propietario durante varias décadas y que en su primera etapa se exhibe como órgano de expresión de los ‘canalejistas’ castellanenses y luego mantiene una línea editorial independiente de los partidos, convirtiéndose en cabecera decana de la prensa local.

El rotativo cumple 50 años en 1938, al año siguiente de la muerte de su fundador. Con la entrada de las tropas de Franco en Castellón deja de publicarse y sus instalaciones son incautadas por FET-JONS, tras haber quedado en manos del Frente Popular en 1936.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 8 de diciembre, en el proceso de demolición de las antiguas murallas de la ciudad se da un paso decisivo: el consistorio acuerda el derribo del largo tramo existente en la Ronda Mijares, entre la calle de San Vicente y el cuartel de San Francisco. Asimismo, el Ayuntamiento decide “que se terraplene el foso correspondiente a dicha muralla y que se apile la piedra resultante en la parte edificable del solar de la antigua batería de Alcora”. Al

tiempo, otro acuerdo municipal fija en 10 metros la anchura mínima de las nuevas calles que hayan de construirse en lo sucesivo en la ciudad.

La muralla que en su momento se concibió para proteger la ciudad de los asedios en las sucesivas guerras carlistas se ha convertido en el mayor impedimento para el crecimiento estable y sostenido de la ciudad. Poco a poco se van eliminando partes de su trazado, hasta que llegue el momento en que resulte difícil encontrar el menor rastro de ella.

EL DATO

El 1 de noviembre, Fomento Agrícola Castellonense se convierte en Sociedad Anónima, 15 años después de su fundación. Es un paso importante en la progresión posterior de la compañía, primera del futuro Grupo Gimeno y que en 1888 ya ha acreditado su capacidad para responder al reto de dotar a la ciudad de una moderna red de distribución de agua potable para su creciente población, atendiendo sus nuevas necesidades urbanas.

Reformas urbanas para el distrito marítimo

1889

La inminente finalización de los trabajos de la vía férrea, destinada a conectar la cantera de ‘Les Serretes’ con el Grao para transportar las rocas necesarias para la construcción del Puerto, lleva al Ayuntamiento a planificar el futuro del distrito marítimo, en cuyo frente litoral ha de emplazarse el muelle de Costa. Así las cosas, el consistorio asume como su “primer deber” sanear el prado del Pinar del Grao, “haciendo desaparecer todo foco de infección que le haga insalubre e inhabitable”. Los ediles recuerdan, en esta ocasión, que al ser el prado “libre y gratuito” para el vecindario, “se han venido extrayendo desde inmemorial crecidas cantidades de tierra que han utilizado en el abono de las huertas”, produciendo dichas excavaciones “hoyos y los consiguientes encharcamientos que necesariamente han de desaparecer”.

Pero el Ayuntamiento va más allá: se refiere a “la transformación que necesariamente ha de sufrir aquel caserío” con la llegada del Puerto, por lo que se acuerda “la reforma de la población o caserío del Grao, fijando las alineaciones a que deben sujetarse los muros de fachada existentes cuando se reconstruyan y los que de nuevo se levanten lindantes con la vía pública, proyectando al mismo tiempo la expropiación de casas con objeto de abrir dos anchas calles transversales”.

La financiación del proyecto es el principal inconveniente, puesto que el municipio no puede disponer de los fondos necesarios, que deberán ser lo suficientemente cuantiosos, además, para “reponer o rellenar el terreno extraído, plantar árboles desinfectantes que purifiquen el aire y dotar a los habitantes del Grao de las aguas potables de que carecen”. ¿La solución? La venta de “terrenos de común aprovechamiento que forman parte del Prado y están inmediatos al caserío del Grao, por ser en la actualidad baldíos, incapaces de todo cultivo y causa de insalubridad”. Estas enajenaciones se realizarán “a medida que las necesidades lo reclamen”.

El consistorio se compromete, en el acuerdo del 24 de agosto de 1889, a que el dinero obtenido de estas ventas de solares “se inviertan precisamente en obras de utilidad pública para el Grao, y preferentemente en apertura, alineación y circulación de calles”, “para que no se desvirtúe la idea”. Además, se precisa que no se venderán más terrenos que los necesarios “ni con otro objeto que el de destinarlos a edificios urbanos”. En definitiva, se trata de acometer una modernización del distrito marítimo que permita garantizar las mejores condiciones en su crecimiento futuro.

Ese crecimiento se producirá de manera paulatina, hasta que la llegada de industrias pesadas a la zona portuaria, en primer lugar, y el desarrollo inmobiliario, décadas más tarde, lo conviertan en un distrito urbano más de la ciudad, con los servicios y dotaciones que resultan necesarios.

PROTAGONISTA

Pintor, arqueólogo y escultor, Juan Bautista Porcar Ripollés nace el 8 de abril en la plaza Santa Bárbara (hoy Isabel la Católica), en el seno de una familia de labradores acomodados. De la mano de su primer maestro, Vicent Castell, consigue una beca en la Escuela San Carlos de Valencia. Después, en 1909, accede a la Academia de San Jordi de Barcelona. De vuelta a Castellón en 1914, comienza una trayectoria que le lleva a ser referente en el arte local. Entre su ciudad natal y Barcelona pasa la década de los años 20 y va priorizando la pintura sobre la escultura. En 1932 inicia una destacada tarea arqueológica en colaboración con Breuïl, Obermaier y Bosch Gimpera, realizando una colección de calcografías de todas las pinturas rupestres de la escuela levantina del Maestrazgo castellonense, que expone en Londres, Viena y París, además de en toda España, publicando numerosos artículos sobre el tema en el Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura. Mientras tanto, sus paisajes, caracterizados por sus grandes cielos, adquieren un creciente valor en el mercado artístico.

Además, asume encargos oficiales y ensaya nuevas soluciones en más de 40 autorretratos. Afectado de cataratas, en los 60 entra en una etapa en que utiliza colores vivos trazados con virulencia. Fallece el 3 de octubre de 1974 en Castellón.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

Al emplear las aguas de la Rambla de la Viuda, la ciudad va viendo cómo quedan inutilizados muchos de sus pozos. A finales de año, y en vista de la falta de uso “y de los peligros que ofrece” el de la plaza de Tetuán, el Ayuntamiento acuerda que “se destruya la parte de obra del referido pozo hasta el nivel del piso de la plaza, cubriendo el hueco de bóveda, y que el brocal de piedra, columnas de hierro y farol se coloquen en el pozo que existe en la plazoleta del ermitorio de Lidón”.

En contraste con la imagen idílica que los pozos de agua han dejado en el imaginario colectivo, las humedades y olores que muchos de ellos provocaban en su entorno no resultarían nada agradables para los vecinos de las ciudades actuales. Los modernos sistemas de suministro de agua potable han contribuido, tanto o más que el planeamiento urbanístico, a la salubridad y seguridad de nuestros pueblos y ciudades.

EL DATO

El dato curioso nos lo aporta el Colegio Madre Vedruna Sagrado Corazón de Castellón, más conocido como Colegio de las Hermanas Carmelitas, fundado en 1884 por Rafaela Martí y Ros de Ursinos, viuda de Villalón. El colegio se instala en una casa de D^a Rafaela, situada en la calle de Colón y posteriormente se amplía adquiriendo una casa contigua. En este año 1889, ambas son vendidas por D^a Rafaela al Instituto, ante una apurada situación económica. En ellas, sin embargo, permanece el Colegio hasta 1959, cuando se traslada a su emplazamiento actual.

El movimiento obrero se articula para defender sus derechos laborales

1890

El primer 1 de mayo reivindicativo de los derechos laborales en Castellón se celebra un 4 de mayo, el domingo inmediatamente posterior a la fecha aprobada por el Congreso Obrero Socialista de la II Internacional celebrado en París el año anterior. Los convocantes priorizan la máxima participación sobre la exactitud de la fecha, cuando la ciudad cuenta con 25.300 habitantes. En concreto, la primera jornada mundial de defensa de los trabajadores se centra en la exigencia de reducción de la jornada laboral a 8 horas.

Según explica 'El Clamor', la movilización suscita desde el comienzo un gran interés en torno a la convocatoria impulsada por los colectivos socialistas de la ciudad, que ya meses antes, el 27 de abril, ha visto cómo los panaderos se ponen en huelga reivindicando no solo la reducción de jornada sino un aumento de sus salarios, además de la prohibición de trabajar para los menores de 24 años o la regulación del trabajo femenino. En la prensa del momento son constantes las noticias sobre la necesidad de más trabajo para paliar la miseria de amplios colectivos sociales, y en esos días se transmite la impresión de una fuerte conciencia ciudadana: se dice que la manifestación del día 4 llena toda la calle Mayor en torno a la sede del Gobierno Civil, situado junto a la iglesia de San Agustín. Se habla de no menos de 6.000 personas. La manifestación iba encabezada por los colectivos socialistas y los panaderos en huelga.

Hasta ese momento culminante, la jornada ha visto la realización de un mitin en la plaza de toros con la participación del tipógrafo socialista castellonense José Forcada Peris, uno de los principales activistas de la cita, nombrado en 1888 presidente de la primera agrupación socialista de Castellón y que siete años después se pasa al republicanismo, desde el que alcanzará la alcaldía de 1918 a 1920.

Con ciertos altibajos, la lucha por la reducción de la jornada se mantiene en los años siguientes hasta su consecución en 1919 tras la huelga de La Canadiense en Cataluña, que supone uno de los hitos más relevantes del movimiento obrero protagonizado por la CNT, el sindicato anarquista. Se paraliza el 70% de la industria catalana, en una de las huelgas más célebres de la historia de España. En Castellón, las primeras décadas del siglo XX siguen marcadas por las dificultades económicas en un contexto de crecimiento urbano e industrial, y son constantes en la prensa las alusiones a iniciativas de las autoridades para facilitar trabajo, siquiera temporal, para reducir el malestar social. En este sentido, se repiten gestiones para que los desempleados trabajen en las mejoras urbanas que se introducen para modernizar el casco urbano.

PROTAGONISTA

En 1890, el empresario, articulista y mecenas Gaetà Huguet Brea se convierte en el primer diputado republicano en la Diputación Provincial de Castellón. Nacido en la capital el 24 de julio de 1848 en el seno de una familia acomodada, comerciante y terrateniente, se licencia en Filosofía y Letras en Barcelona y embarca hacia la América latina en plena adolescencia. De allí pasa a Estados Unidos, donde es profesor de francés en Nueva York. Tras viajar por varios países y dominar varios idiomas, en 1874 retorna a su ciudad natal y se dedica al comercio de exportación.

Emprendedor, idealista y enamorado de su tierra, encabezará la Liga de Contribuyentes para hacer posible la construcción del Puerto y defiende la creación de una escuela industrial, además de formar parte del primer consejo de la sucursal del Banco de España. Sueña con un Castellón rico y cosmopolita.

Políticamente, pasa de un inicial federalismo al republicanismo progresista. Íntimo de Constantí Llombart, en 1906 será el primer concejal valencianista elegido en la región valenciana. Edita y participa en diferentes publicaciones, siendo redactor de 'Revista de Castellón', articulista en 'Ayer y hoy' bajo el epígrafe 'Referències valencianistes', y también en 'Arte y Letras'.

Fallece el 26 de noviembre de 1926.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 2 de octubre, en la plaza de la Paz tiene lugar la colocación de la primera piedra del Teatro Principal, que será inaugurado el 15 de febrero de 1894. A partir de esta fecha, comienza a hacerse realidad el proyecto del arquitecto Godofredo Ros de Ursinos, que cambiará definitivamente el aspecto del centro de la ciudad y vendrá a convertirse en un eje central de la expresión cultural y

artística castellonense, viniendo a poner fin a una época de infraestructuras teatrales de gran precariedad, ofreciendo un coliseo idóneo para todo tipo de manifestaciones artísticas, que perdurará en el tiempo.

El proyecto de Godofredo Ros de Ursinos, compuesto por dos cuerpos principales, la sala y el escenario, tiene reminiscencias de la arquitectura barroca italiana y una estructura y decoración que por diferentes motivos genera problemas de acústica que no se dan en el Teatro Principal, en el que su arquitecto sabe conjugar a la perfección los diferentes elementos para lograr un resultado extraordinario.

EL DATO

En 1890 se lleva a cabo una de las ampliaciones del cementerio católico de San José, que bendecido el 6 de octubre de 1860, recibe su primer enterramiento el 13 de mayo del año siguiente. Tres décadas después, el viejo solar del 'garroferal del Mut' ve crecer sobre sí el camposanto, diseñado desde sus inicios en una estructura de bloques que le permite sucesivas ampliaciones a uno y otro lado, hasta quedar sin espacio para más tumbas ni nichos, ya muy avanzado el siglo XX.

Grao de Castellón



Comienzan las obras del Puerto de Castellón

1891

El 16 de marzo de 1891 se inicia la construcción de los 145 metros lineales del dique de Levante del Puerto de Castellón. Con la puesta en marcha de las obras, verificada en un acto a las cuatro de la tarde de aquel lunes histórico, se pone fin a años de reivindicación por parte de instituciones y sociedad civil, que habían comenzado en septiembre de 1841 con una carta del Ayuntamiento de Castellón al regente, Baldomero Espartero. En ella se solicitaba que la rada del Grao se acondicionara como infraestructura portuaria, argumentando que era “fácil prever cuánto se fomentará el comercio con la habilitación del puerto de esta capital, cuyo beneficio redundará en favor de cuantos conducen a esta plaza sus géneros y producciones”.

El proyecto constructivo originario es del ingeniero Leandro Alloza, quien junto con el alcalde Vicente Ruiz Vila es una de las figuras determinantes para el impulso del proyecto. Ambos son distinguidos por el Ayuntamiento como Hijos Predilectos de la ciudad en 1882, a raíz de la aprobación del proyecto por el Gobierno en noviembre de ese año. Los dos fallecen en 1894 y sus nombres pasan a formar parte del callejero de la capital en reconocimiento a su contribución al progreso de la misma.

Hasta llegar a esta fecha clave, la iniciativa ha superado vicisitudes muy variadas, incluida una fuerte polémica a raíz del traslado de Alloza, recién nombrado jefe de Obras Públicas de la provincia, a Tarragona. Una firme protesta de las fuerzas vivas de la ciudad, acompañada de movilizaciones, obliga a rectificar la decisión, y en diciembre de 1890 es repuesto en la jefatura de Castellón.

El avance real de las obras se retrasa por diferentes circunstancias y el Puerto acaba realizándose de acuerdo con el proyecto del ingeniero José Serrano Lloberes, aprobado en 1905 y que suprime las alineaciones curvas proyectadas por Alloza, para proponer dos diques igualmente convergentes pero con alineaciones rectas. No obstante, el 16 de marzo de 1891 queda grabado en la Historia, conforme recoge con entusiasmo ‘El Clamor de Castellón’: La ciudad, “después de las mil vicisitudes porque ha pasado un proyecto que tanto halaga su orgullo, después del sinnúmero de dificultades que impedían la realización de sus legítimas esperanzas, ha podido al fin escribir en su historia una página brillante de imperecedera memoria y de trascendental alcance en su vida del porvenir, así como de descomunal importancia en sus relaciones con los pueblos todos del litoral y del interior”. La crónica termina encendida con un “¡Viva Castellón! ¡Gloria a don Leandro Alloza y a la Comisión del Puerto!”.

PROTAGONISTA

Nace en la calle Talecons (hoy San Francisco) el escultor Juan Bautista Adsuara Ramos, quien es nombrado Hijo Predilecto de la ciudad en 1950. Cabe destacar que se forma en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, pensionado por la Diputación Provincial. Su trayectoria artística se fragua en Madrid y alcanza con rapidez una gran proyección internacional. En 1922 realiza un periplo por diversos países de Europa, obteniendo al año siguiente el Primer Premio en la XVI Bienal de Venecia con una maternidad titulada 'La carga'. En 1924 es galardonado con la Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes por su yeso 'Piedad', obra que adquiere el Estado para el Museo Nacional de Arte Moderno.

Ya consagrado, en 1929 es galardonado con el Premio Nacional de Escultura por sus dos alegorías —Las Artes y Las Ciencias—, para adornar la fachada del Ministerio de Educación y Ciencia. Desde 1932 es catedrático en San Fernando, centro del que llega a ser director entre 1958 y 1963. En Castellón deja numerosas obras, como su estatua de Francisco Ribalta, la escultura del Perot de Granyana, la 'Dolorosa' de la capilla de la Sangre, el busto de Cardona Vives o la 'Fuente de los Artistas'. Además participa en la preservación del patrimonio artístico de la provincia en la Guerra Civil y toma parte en el traslado a Ginebra y posterior retorno a España de las obras del Museo del Prado. Fallece el 17 de enero de 1973.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 3 de diciembre de 1891, el Ayuntamiento decide denominar Plaza de la Independencia a "la que se está formando al final de la calle de Zaragoza, en la puerta de Morella", en un acuerdo que incluye otros cambios en el callejero. La plaza se convierte en la antesala del Parque Ribalta y en 1924 será el escenario del gran acontecimiento que supone la Coronación de la imagen de la Patrona, la Mare de Déu del Lledó, en un mul-

titudinario oficio religioso que cuenta con la participación del cardenal arzobispo de Tarragona, Francisco Vidal y Barraquer.

En 1929, la plaza se ve coronada con la instalación de la gran farola de hierro forjado, diseñada por Maristany y construida en los talleres de José María Sáez López, y que deviene uno de los símbolos de la ciudad. En los años anteriores, este espacio urbano irá configurando su carácter actual con la construcción de diferentes edificios de estilo modernista.

EL DATO

El 17 de enero de 1891 es un día de intenso frío, en el que se hiela la acequia Mayor y se forma una fina capa de hielo en la orilla del mar. Según los datos aportados por el catedrático de análisis geográfico y director del Laboratorio del Clima de la Universitat Jaume I, don José Querada Sala, la temperatura desciende hasta los -10º, la mínima histórica de nuestro litoral.

Los primeros 'Jocs Florals' y la memoria del sitio carlista de 1837

1892

A partir de su primera edición en la capital valenciana en 1879, la celebración anual de los 'Jocs Florals' organizados por Lo Rat Penat se convertirán en una tradición cultural, solo interrumpida por razones de causa mayor como la aparición del cólera a mediados de los 80. Cada vez es la convocatoria más concurrida y exitosa, favoreciendo la influencia de Valencia que con el paso de los años se convoque este tipo de certámenes literarios en otras localidades de la región, empezando por las más populosas. Así, antes de que acabe el siglo llega esta celebración a Castellón, donde se lleva a cabo por vez primera en 1892 y reeditándose en 1893 y 1894. También se extenderá a Alcoi, Torrent, Dénia, Xàtiva y otras, a caballo de los siglos XIX y XX.

En el caso castellanense, es clave la figura de Gaetà Huguet Breva, uno de los líderes del valencianismo local y verdadero referente en la defensa de los intereses valencianos a través de sus colaboraciones periodísticas, siempre escritas en su lengua materna. En esta época, Huguet alza la voz también contra quienes -en sus propias filas republicanas- desdeñan el valenciano y no incluyen la difusión de la lengua entre sus prioridades políticas. Si en 1882 el empresario ya participa en la 'Revista de Castelló', diez años después es inspirado por su gran amigo Constantí Llombart para crear los 'Jocs Florals' tanto en Castellón como en l'Alcora, llevando también la iniciativa a Lluçena en 1894.

En el caso de la capital, los historiadores consideran clave la celebración de estos 'Jocs Florals' para la consolidación de una memoria colectiva de tradición liberal de la ciudad a partir de la resistencia al sitio carlista de 1837 (en este 1892 se empieza a pedir donativos para la erección del obelisco de Ribalta, que conmemorará los hechos). Y es que estos certámenes, amén de ser un concurso literario, premian también composiciones históricas, investigaciones sobre algunos aspectos de aquellas jornadas o de sus consecuencias. Así, en la edición de 1892 en Castellón obtiene uno de los premios Constantí Llombart con un poema titulado 'Patriotisme i Llibertat', que como recoge Rosa Monlleó "es una dramatización de los hechos de julio de 1837". Según la historiadora de la Universitat Jaume I, "la participación de Gaetà Huguet debió ser decisiva para conseguir la presencia de Llombart, con un poema remarcadamente 'de encargo' (y basado en los textos del historiador Balbás, según dice el propio Llombart)".

Por otro lado, las celebraciones de 1892 tienen un carácter laico que llevará a cierta contestación por algunos sectores católicos, al organizar el periódico 'La Verdad' un 'Certamen literario antiliberal', como explica Lluís Meseguer.

PROTAGONISTA

El 30 de enero, en Valencia, ve la primera luz Lluís Revest i Corzo. De niño se traslada a Castellón, aunque volverá a su ciudad natal para estudiar Filosofía y Letras. De regreso a la capital de la Plana empieza a interesarse por la difusión de la lengua y cultura propias, empezando a impartir clases de gramática valenciana en el Casino de Artesanos. Junto a Ángel Sánchez Gozalbo, Gaetà Huguet Breva, Joan Carbó y Salvador Guinot, es uno de los fundadores de la Societat Castellonenca de Cultura. En 1932, es el redactor de las 'Normes de Castelló'; dos años antes había publicado 'La llengua valenciana. Notes per al seu estudi i conreu', una aportación que resultaría fundamental para el consenso que llevó al pacto posterior.

Bibliotecario de la Biblioteca Provincial de Castelló, en 1929 es nombrado archivero municipal. Militante de la Comunió Tradicionalista y, posteriormente, de la Falange, es perseguido en la guerra y tras la misma es concejal del Ayuntamiento presidido por su amigo Vicente Traver.

En 1944, a la muerte de su amigo Salvador Guinot, recibe el encargo de ser el cronista de la ciudad. Miembro de la Academia Española de la Historia, el Centre de Cultura Valenciana y la Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, fallece el 15 de enero de 1963.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 29 de septiembre, el Ayuntamiento de Castellón acuerda que las calles San Juan y Zapateros queden agrupadas en una sola bajo el nombre de Colón. La decisión se toma en vísperas de la conmemoración del cuarto centenario del Descubrimiento de América y en un contexto de exaltación patriótica que conlleva un amplio despliegue de actos de tipo cultural y político a lo largo y ancho de todo el país.

Desde entonces, la calle Colón ha sido el centro neurálgico del comercio local. Establecimientos con décadas de existencia a sus espaldas aún permanecen abiertos, atendiendo al público, en pleno siglo XXI. Desde su cruce con la calle Enmedio, conocido popularmente como 'Las cuatro esquinas', se extienden los ejes comerciales del actual centro peatonal. Desde su inicio, en la avenida Rey Don Jaime, hasta su conclusión, junto a la concatedral de Santa María, en la calle Mayor, este vial es uno de los más concurridos de Castellón.

EL DATO

El 15 de diciembre, siguiendo un dictamen de la Comisión de Policía Urbana, el consistorio aprueba que la conducción de los cadáveres de la jurisdicción de la iglesia de Santa María se haga desde la casa del difunto a la parroquia por el camino más directo, y de allí al cementerio por las calles de Caballeros y Maestrazgo. En el caso de la parroquia de la Sangre, por la calle y plaza de San Luis, travesía de Lidón y Maestrazgo. Finalmente, para la parroquia de San Miguel se indica el trayecto por la calle Enmedio, plaza de San Luis, travesía de Lidón y Maestrazgo.

Las elecciones retrasan una semana la Romería a la Magdalena

1893

El tercer domingo de Cuaresma de 1893, día marcado para la celebración de la Romería a la ermita de la Magdalena, es 5 de marzo. De acuerdo con la costumbre instaurada exactamente un siglo antes, en 1793, cuando la rogativa se traslada del tercer sábado de Cuaresma al día siguiente, los castellonenses se disponen a participar en la celebración, que sirve también para recordar los orígenes de la ciudad en homenaje a los antepasados que habitaran el Castell Vell.

No obstante, un elemento político se interpone en la fecha prevista. En España rige el Pacto de El Pardo, suscrito de 24 de noviembre de 1885, que instituye el sistema de turnos pacíficos en el ejercicio del poder entre liberales y conservadores. Y el 5 de marzo se designa como fecha para unas nuevas elecciones generales, que llevarán al poder al expresidente liberal Mateo Sagasta, en sustitución del conservador Cánovas del Castillo. Ambos se vienen relevando en el poder y en la jefatura de la oposición, sucesivamente, entre 1881 y 1896. El segundo muere asesinado por un anarquista en 1897, y el primero prolongará su última presidencia hasta finales de 1902, un mes antes de fallecer.

La coincidencia de los comicios con la fecha prevista para la Romería lleva al Ayuntamiento de Castellón a trasladar la rogativa al domingo siguiente, y con ella, se mudan en el calendario también los actos taurinos que en esta época son todo el acompañamiento festivo de la celebración de la fundación de la ciudad.

La situación se repite más de un siglo después, en 2004. En este caso, la cita con las urnas está fijada el 14 de marzo, tercer domingo de Cuaresma, por lo que el acto oficial se traslada al domingo siguiente, día 21. No obstante, la coyuntura es radicalmente diferente. En lo político, porque España es una democracia avanzada, aunque golpeada por los atentados del 11-M, una masacre que causa 191 muertos en plena campaña electoral. En lo estrictamente local, porque las fiestas de la Magdalena llevan ya casi 60 años como los principales festejos del año en la ciudad, con un programa de cientos de actos que se extienden a lo largo de nueve días. Todo ello no impide que unos miles de personas participen en la fecha inicialmente fijada, el 14 de marzo, en una romería alternativa, expresando así su malestar por el cambio.

Tres lustros después, la pandemia de la Covid-19 obligará a suspender de nuevo las fiestas, aunque en este caso por motivos de salud pública, lo que recuerda a las suspensiones de la Romería recogidas por los cronistas en el Medievo a causa de la peste.

PROTAGONISTA

El 9 de febrero, el presidente de la Diputación Provincial fallece en su despacho. Nacido el 9 de noviembre de 1818 en Llucaena, Victorino Fabra Gil, apodado ‘el agüelo pantorrilles’, había inaugurado una saga de políticos que se prolonga por más de un siglo. Participa en la primera guerra carlista en la milicia liberal de su pueblo.

En 1839, bloqueada Llucaena por el ‘Tigre del Maestrazgo’, Ramón Cabrera, Fabra sirve como guía y enlace al general Leopoldo O’Donnell, comandante en jefe de las tropas cristinistas. En 1843, Fabra es recaudador de impuestos de Llucaena, en 1850 responsable de los depósitos de cereal y en 1852 vocal de la comisión local de educación primaria.

En 1854 es elegido teniente de alcalde. Con O’Donnell como presidente del Consejo de Ministros, Fabra es nombrado en 1859 alcalde, cargo que mantiene hasta 1862. En 1868, al inicio del Sexenio Democrático, y con la ayuda de Carlos O’Donnell, sobrino del ya fallecido Duque de Tetuán, la Junta Revolucionaria de Llucaena le nombrará presidente de la Diputación, función que desempeñará hasta su muerte.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El mal olor que desprende la fábrica de curtidos ubicada en la calle Tenerías lleva al consistorio a obligar a su propietario a no desaguar en la acequia “salvo cuando ésta lleve caudal suficiente para evitar estanques, teniendo convenientemente limpio y aseado el local y con las ventilaciones necesarias para que no salga el olor a la calle”. Más allá de la latente preocupación por el saneamiento y la salud pública, en un momento en que aún está reciente en la memoria la última epidemia de cólera, a mediados de los años 80, la corporación municipal quiere evitar a toda costa a los vecinos las molestias de este tipo de industrias.

Todavía faltan muchas décadas para que la normativa local, autonómica y/o nacional prohíba el ejercicio de determinadas actividades industriales dentro del casco urbano. Castellón está creciendo y modernizándose, pero el ritmo en que se suceden los cambios en el siglo XIX no es el actual.

EL DATO

A solo dos meses para la inauguración del nuevo Teatro Principal en la plaza de la Paz, el Ayuntamiento toma la iniciativa para adecentar su entorno de cara a su estreno. En este sentido, “se acuerda proceder por la administración a construir las aceras más indispensables para dar cómodo acceso” al coliseo. Castellón no cuenta, antes de la apertura del Principal, con un espacio para las artes escénicas en condiciones idóneas para recibir a grandes compañías, y se espera que su puesta en marcha sirva para atraer actuaciones de interés, en un momento de modernización de la ciudad. Fabra domina la política provincial y consigue representación durante más de 25 años. En 1879 sus partidarios logran escaños en los siete distritos de la provincia.

Teatro Principal



La apertura del Teatro Principal, decisiva en el ámbito cultural

1894

Concebido para convertirse en el gran referente cultural de la ciudad que se asoma ya al siglo XX, y construido con un presupuesto de 400.000 pesetas, el Teatro Principal es inaugurado el 15 de febrero de 1894 con la representación de la zarzuela 'El ángel guardián', con letra de Mariano Pina y música de Manuel Nieto y Apolinar Brull. Con un lleno absoluto -1.239 espectadores-, la sala se convierte de inmediato en el primer espacio escénico de Castellón. Allí tiene lugar la primera proyección de cinematógrafo en 1896. Y a él empiezan a afluir importantes compañías de fama nacional que anteriormente no ponían a Castellón en el mapa de sus giras teatrales.

En el proyecto del arquitecto Godofredo Ros de Ursinos se prefigura un espacio con dos cuerpos principales: la sala y el escenario. La disposición de un auditorio semicircular, con palcos laterales sobre la platea y una columnata en lo alto, en el espacio denominado 'paraíso', conjuga diversos estilos arquitectónicos. El telón de boca de Ricardo Alós, de caída vertical, es otro elemento diferencial, y en la actualidad uno de los pocos telones pintados a mano que se conserva, habiendo sido rehabilitado en 2007. El conjunto favorece una acústica de excelente calidad.

Por las tablas del Teatro Principal pasarán las mejores compañías de la escena española. Entre las personalidades que dejan su recuerdo en los castellonenses, se encuentran actores como Enrique Rambal o Alejandro Ulloa, en los años 40 y 50, así como Concha Piquer, presentada como 'Conchita' y "figura cumbre de las variedades". Unos años más tarde actúan Lola Flores y Manolo Caracol. Y junto a zarzuelas y óperas -sobre todo en sus inicios- o las tradicionales representaciones del 'Tenorio' en torno al 1 de noviembre, el escenario de la plaza de la Paz ve pasar a lo más granado y variopinto del arte teatral en todo momento, desde Margarita Xirgu a Els Joglars. De Nuria Espert a José Sacristán o José M^a Pou, el listado de autores que ven sus obras representadas es impresionante, desde Galdós a Jacinto Benavente, Miguel Mihura, Casona, Alfonso Paso...

No obstante, los problemas económicos acompañan al Principal desde sus inicios, y ya antes de acabar el siglo XIX está en subasta. Se lo quedará el empresario Juan Cebrián, pasando primero a manos de su viuda Pilar Prades y luego de su hija Clorinda. Casi cien años con la pausa de la Guerra Civil permanecerá el teatro en manos privadas. En 1998 la Generalitat Valenciana lo adquiere y rehabilita de forma integral en el marco del programa 'Castelló Cultural', con un presupuesto total de más de 1.700 millones de pesetas.

PROTAGONISTA

El año comienza en la ciudad con la luctuosa noticia de la muerte de Vicente Ruiz Vila, el 3 de enero, y se cerrará simbólicamente el 2 de diciembre, con la desaparición de Leandro Alloza. Ambos, nombrados Hijos Predilectos de la ciudad en 1882 y unidos en la memoria colectiva por el proyecto del Puerto de Castellón. Nacido el 6 de marzo de 1826 en una familia de industriales acomodados -Pedro Ruiz y Francisca Vila-, Vicente cursa la licenciatura en Derecho en las universidades de Valencia y Madrid, y al regresar desempeña el cargo de procurador síndico del Ayuntamiento. En este punto surge la vocación de político ya apuntada en sus tiempos de estudiante. Ocupa la alcaldía de Castellón entre el 22 de agosto de 1873 y el 9 de febrero de 1874, y es asimismo presidente de la Diputación en varias etapas. Antes, participa como diputado en Cortes y en la Restauración ejerce como senador, siempre por Castellón. Su papel como senador es decisivo para aligerar los trámites de aprobación del Puerto y la declaración de interés general de la infraestructura. En 1884 ocupa la Presidencia de la Liga de Contribuyentes de Castellón.

Entre las satisfacciones de su vida política, el 23 de enero de 1878, es invitado en representación de la ciudad a la boda del rey Alfonso XII con M^a de las Mercedes de Orleans.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 10 de enero, la corporación municipal acuerda construir el camino de Lledó, para conectar el casco urbano con la ermita de la futura Patrona de Castellón, la Mare de Déu de Lledó, de acuerdo con un proyecto redactado por Leandro Alloza. De acuerdo con los planes municipales, el vial ha de tener 15 metros de anchura y dos andenes laterales. La obra es finalizada y se inaugura en 1901, aunque en los años precedentes hay una parte de la prensa que critica la obra por el coste de su mantenimiento. Un tiempo más tar-

de, en 1903, se plantarán dos hileras de acacias en sus cunetas. Durante años, el acceso al nuevo paseo se realizó a través de un puente sobre la Acequia Mayor a la altura del Toll (actual plaza María Agustina), cuando la mancha urbana empieza a romper sus costuras en todas direcciones. Son años de transformaciones, en las que el propio templo será sometido a una actualización a través de una restauración en su interior.

EL DATO

En 1894 se hace realidad una de las principales necesidades del distrito marítimo: los vecinos del Grau reciben el ansiado suministro de agua potable, a través de la sociedad Fomento Agrícola Castellonense. Este avance se enmarca en la transformación de esta zona urbana en paralelo a los trabajos del nuevo Puerto. En 1864, Leandro Alloza había redactado un proyecto para abastecer al caserío marítimo de agua potable procedente de la acequia Mayor y pozos comunales. Al casco principal de la ciudad, el agua potable había llegado en 1876.

Nuevo azud en el río Mijares para dar servicio a los agricultores

1895

El sábado 12 de junio, a la altura de la ermita de Santa Quiteria, se inaugura el nuevo azud en el Mijares, impulsado por las comunidades de regantes de Castellón y Almassora. El proyecto, obra del arquitecto Salvador Flors y aprobado el 28 de diciembre de 1884 por los castellonenses y el 25 de enero del año siguiente por los almazorinos, se hace realidad finalmente tras superarse diferentes vicisitudes y desacuerdos entre los implicados. Las obras culminan bajo la dirección de Francisco Tomás Traver, el mismo que diseña el instituto Francisco Ribalta.

El nuevo azud aprovecha el sifón y la acequia minada preexistentes, con una presa de 106 metros y 2,75 metros de altura; con tres compuertas de almenara para desagüe de fondo del río. Para la toma de las aguas del río pertenecientes a ambas villas, se construyen otras tres compuertas, con dimensiones suficientes para obtener la mayor cantidad de agua. También se reforman la casa del azudero, la casita de compuertas de toma de aguas o la maquinaria para el movimiento de las compuertas, además de construirse un acceso para servicio y vigilancia.

El primitivo azud, situado un kilómetro más arriba, a la altura de la cota 40, había sido destrozado a lo largo del tiempo por las frecuentes avenidas del río. Así, en 1525 se había construido ya uno nuevo de piedra en la localización actual, que a su vez fue destruido seis años más tarde, repitiéndose el fenómeno en varias ocasiones en los dos siglos siguientes. Las obras de reparación eran cada vez más caras, por lo que, en 1805, el Ayuntamiento de Castellón acuerda construir un nuevo azud, informando a Almassora, que responde positivamente. Pero el siglo XIX confabula contra el proyecto. La invasión de los franceses, los impuestos que conlleva la guerra, la pobreza y el hambre que siguieron a la contienda... Todo se pone en contra de la iniciativa, que es postergada. En febrero de 1850 se acuerda hacer obras de conservación del anterior azud, y en 1854 se aprueba el proyecto del ingeniero Miguel Herrero, acordando tanto Castellón como Almassora pagar la infraestructura por hanegada regable.

La inauguración del azud en este año 1895 es todo un acontecimiento, con un 'lunch' incluido para los invitados. Dos días después, 'Heraldo de Castellón' publica una entusiasta crónica: "Colosal, soberbio, inimitable"; tales fueron las palabras a coro unísono de los que anteayer estuvieron a visitar las obras del Azud admirando juntamente con la grandiosidad de la referida construcción, el hermoso punto de vista que alcanzan sus galerías".

PROTAGONISTA

El 1 de septiembre fallece Domingo Herrero Sebastián, y solo tres días más tarde decide el Ayuntamiento dar su nombre a la calle que nace junto al Teatro Principal, del que ha sido decidido promotor. Nacido en Titaguas (Valencia) el 17 de julio de 1821, obtiene la licenciatura en Filosofía, Derecho y Ciencias por la Universidad de Valencia. Catedrático de Geografía y Matemáticas del instituto de Enseñanza Secundaria desde su apertura en 1845 hasta su jubilación en 1892, ejerce en tres etapas como director del centro. Además, es alcalde de Castellón desde el 27 de abril de 1876 hasta el 1 de marzo de 1877 y posteriormente es diputado en Cortes en dos legislaturas, regresando al Ayuntamiento como concejal. Implicado en la vida política y social, es presidente del Casino Antiguo de Castellón, presidente de la Junta Provincial de Educación Pública y socio de la Academia Española de Arqueología, entre otros cargos.

Además de su decidido respaldo a la culminación del principal coliseo artístico de la capital, en la ciudad se recuerda su papel como impulsor de la segunda fase del Parque Ribalta, una vez incorporados los terrenos donados por el conde de Pestagua en 1876 (Paseo de la Alameda, luego del Obelisco). Por ello, en la actualidad cuenta con un busto en su memoria -obra de Tomás Colón- junto al estanque del parque.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El acceso al cementerio de San José no siempre dispuso de un puente que lo conectara con el casco urbano, facilitando el acceso a las comitivas de los funerales. Así, el 6 de noviembre de 1895 el Ayuntamiento se propone poner un remedio a la precariedad de dicho acceso, aprobando la construcción de un badén en el camino del cementerio para cruzar el río Seco. Es una solución imperfecta pero que responde a la necesidad de no añadir al duelo familiar unas condiciones difíciles

en el trámite de cruzar hasta el camposanto para verificar los enterramientos.

En el consistorio se considera inhumano sumar a este duelo las dificultades propias de cruzar el río Seco, tanto si carece de caudal como si se encuentra encharcado, sin las mínimas condiciones urbanas exigibles en una urbe que ve acercarse el siglo XX.

EL DATO

En este año comienzan a desarrollarse los trabajos de urbanización en el llamado 'Llano de San Francisco', la zona anexa al cuartel del mismo nombre, en el entorno que hoy ocupan la plaza Botánico Calduch y el inicio de la avenida Valencia. Se busca mejorar en lo funcional y lo estético el acceso sur de la ciudad. Al cabo de una veintena de años, junto a este 'llano' se situará el nuevo estadio de fútbol que impulsa el CD Castellón, Sequiol, que tomará el nombre de un ramal de la Acequia Mayor que atraviesa la zona.

El cinematógrafo llega a la ciudad

1896

El jueves 10 de diciembre de 1896 es un día de tintes históricos para la ciudad. Como ha anunciado tres días antes ‘Heraldo de Castellón’, es la jornada marcada en rojo en el calendario por la llegada “del ansiado aparato del anhelado y suspirado cinematógrafo”. No ha transcurrido aún un año desde la primera proyección de los Lumière en París, y el Teatro Principal es el escenario elegido para que el séptimo arte aterrice en la capital de la Plana, de la mano de un empresario presentado como Mr. Crux. Es el segundo intento, de hecho, porque el 19 de octubre la prensa había dado cuenta del primero, que quedaría en amago por una ‘espantá’ a última hora de Mr. Charles Kalb, que había contraído otros compromisos en Cádiz. “Nos quedamos sin novia”, se lamentaría amargamente alguna crónica.

El estreno queda lejos de la perfección, resintiéndose por la mala calidad de buena parte de la proyección. ‘Heraldo de Castellón’ lo tildará de “fracaso en toda regla”. La buena respuesta del público, que según el periódico “devoró, como Saturno a sus hijos, los cuadros del cinematógrafo”, se vio parcialmente defraudada. “Solo se salvó [entre los ‘cuadros’], uno llamado ‘Baños de playa’”, con imágenes “más perfectas y naturales”. La crónica echa la culpa a un mal enfoque del objetivo.

En los primeros tiempos del cine en la ciudad se alternan las proyecciones con las actuaciones teatrales. Según explica Manuel Arrufat, cuyas palabras recoge Francisco Pascual en ‘Ayer y hoy en Castellón’, en el anuario de 1910 solo figuran los cines La Paz (Asensi, 2) y Ribalta (plaza de la Independencia). En 1907 se autoriza la instalación de un cine en la plaza de Castelar, hoy Puerta del Sol, y al año siguiente consigue su autorización José Sales Fabregat, para construir una sala en la esquina de Herrero con Asensi. Allí tendrá lugar la tragedia de 1918: una estampida por una falsa alarma de incendio que cuesta la vida a 21 niños y un soldado.

El 26 de marzo de 1921, Vicente Renau inaugurará el Cine Royal -luego Romea- en la calle Enmedio, en el solar de la posada de la Estrella, y el propio Renau toma las riendas del cine La Paz en 1924, rebautizándolo como Cine Doré, que más tarde será Rialto. El empresario abre también el 15 de junio de 1929 el Goya frente al Instituto Francisco Ribalta, solo medio año después de inaugurar el Victoria, en la calle Arrufat Alonso. Son los primeros de la larga lista de salas de la ciudad, integrada entre otras por los cines Novedades, Actualidades, Capitolio, Saboya, Rex, San Pablo, Condal-2, Avenida, Astoria, Azul o Cines Casalta, con protagonismo de empresarios como Salvador Dávalos, José María Casalta o Alejandro Payá, entre otros.

PROTAGONISTA

Teresa Giménez Selma nace en Castellón entre 1896 y 1898. De familia de alpargateros, será plantilladora y desde muy joven militante del Partido Socialista y de uno de los sindicatos femeninos de alpargateras (Sociedad Obrera de Confeccionadoras de Alpargatas), adscrito a la UGT. Forma parte del grupo de mujeres que tienen durante la II República la oportunidad de participar activamente en las reivindicaciones laborales y ocupar cargos de gestión política, como recuerda la profesora Rosa Monlleó en el 'Diccionari biogràfic de dones', publicado por la Xarxa Vives d'Universitats.

Durante la Guerra Civil es directora de la Casa de Beneficencia de Castellón, un cargo que le ofrece el gobernador civil. "Los sindicatos femeninos tienen en estos tiempos plena autonomía para resolver problemas laborales -explica Monlleó- pero aún dependían de un consejo de administración compuesto por hombres".

Tras la contienda, el Consejo de Guerra Permanente acusa a Giménez Selma de "gran propagandista de la causa roja", de proferir amenazas y tratar de fascista al enemigo. Condenada a seis años de prisión por "delito de provocación, inducción y exaltación a la rebelión", también se le aplica una multa de 2.500 pesetas, pero al no poder pagarla se cancela y archiva el expediente. Fallece en 1990.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 14 de junio, el obispo de Tortosa, Pedro Rocamora, coloca la primera piedra de la iglesia "que se ha de levantar en el barrio de San Roque, dedicada a la Sagrada Familia y debida a la piedad del difunto D. Manuel Cardona", hermano de Juan Bautista Cardona Vives. La obra de la popularmente conocida como 'iglesia dels frares' se lleva a cabo de acuerdo con un proyecto de Godofredo Ros de Ursinos y el frasco de cristal que se entierra

en este día contiene el acta de la ceremonia con tres monedas de plata de cinco pesetas, una de una y otra de dos reales así como un ejemplar, además, de los últimos números de 'La Verdad', 'El Regional', 'Diario de Castellón' y 'Heraldo de Castellón'. Las obras finalizan en 1900.

Con el paso de las siguientes décadas, la iglesia de la Sagrada Familia pasa a encontrarse en pleno casco urbano, con la ciudad creciendo hacia el norte por la Ronda Magdalena y estadio Castalia.

EL DATO

En los últimos años del siglo XIX, Castellón es una capital de provincia con una marcada vocación agraria y una población con unas tasas de crecimiento lento. Así, el censo de este año cifra en 31.272 habitantes la población de la ciudad, mientras que casi un cuarto de siglo después, en 1920, habrá ascendido hasta los 34.457, lejos aún de las tasas de auge demográfico que se conocerán en la segunda mitad del siglo XX, cuando la industrialización y la generación de empleo dinamicen sobremanera la economía local y provincial.

Estatua del Rey Jaime I



Inauguración de la estatua del Rey Jaime I

1897

El sábado 20 de marzo de 1897, víspera de la Romería de les Canyes, tiene lugar el acto inaugural de la estatua del rey Jaime I, el Conquistador, en la avenida del mismo nombre. Con el pedestal pagado por el Ayuntamiento, el monumento se realiza a expensas de la herencia del sacerdote Juan Bautista Cardona Vives, Hijo Predilecto de la Ciudad y fallecido en 1890. Su autor es el escultor castellonense José Viciano Martí, quien representa al monarca de pie (con una altura de 2,60 m), simbolizando el preciso momento en que entrega a su lugarteniente en el Reino de Valencia, Ximén Peres d'Arenós, el pergamino que contiene el Privilegio de Traslado de la ciudad desde el cerro de la Magdalena al llano. El rey se muestra con gesto severo, engalanado con su escudo y espada al cinto, y con su tradicional yelmo coronado por el dragón alado. A partir de esta propuesta de Viciano, aprobada por la Real Academia de Bellas Artes de Valencia, se completa el conjunto con una verja modernista que circunda el monumento, de acuerdo con un diseño del arquitecto municipal, Godofredo Ros de Ursinos.

La jornada de la inauguración es recibida como “día de júbilo” por ‘Heraldo de Castellón’, que se felicita al perpetuar la ciudad “en piedras y bronce” la primera y “más preciada página de su historia moderna”, enalteciendo la memoria de un hecho “glorioso”. El diario muestra su confianza en que un día “cuando luzcan días mejores para este pueblo”, la plaza del Rey pueda convertirse “en la avenida o la rambla del Conquistador”. Asimismo, se subraya que la inscripción latina del pedestal, dedicada a Cardona Vives, se debe a “la docta pluma del eminente epigrafista don José Gomar, de las Escuelas Pías”.

Con el tiempo, la estatua ve variar su ubicación y orientación en la avenida Rey Don Jaime, y en los años 70 se sustituye la base por cuatro columnas corintias, pero después recuperará su aspecto tradicional, aunque ya sin la verja primigenia, que será definitivamente descartada, quizá con la intención de acercar más el monarca al pueblo.

Desde ese momento, la estatua se convierte en punto de reunión habitual de jóvenes vecinos, que quedan junto a ella los fines de semana para verse y salir a pasear. En la actualidad da acceso a la plaza de Huerto Sogueros, y no es raro ver a los más pequeños de Castellón jugando y encaramándose a su pedestal.

Entidades estrechamente ligadas a las fiestas fundacionales, esto es, las fiestas de la Magdalena, como Els Cavallers de la Conquesta, celebran junto a ella un sentido homenaje junto a la figura que representa a su esposa, Na Violant d'Hongria, el primer sábado de la semana grande.

PROTAGONISTA

José García Gómez, más conocido como el maestro Pepito García, ve la primera luz el 7 de febrero en Castellón. Su nombre quedará vinculado a la historia de la ciudad desde el 3 de febrero de 1946, fecha en la que una votación en la plaza de toros convertirá su pasodoble 'Rotllo i Canya' en el himno por excelencia de las fiestas de la Magdalena. Desde niño desarrolla sus habilidades musicales interviniendo como organista en las Escuelas Pías. Hijo de un prestigioso profesor, a los 12 años ya acompaña desde el piano del Teatro Principal a solistas líricos y orquestas. Profesor de piano, organista de la Casa de la Beneficencia y titulado como maestro nacional, en julio de 1922 se casa con Pepita Guinot.

Tienen cinco hijos, varios de los cuales también eligen el camino de la música. Caso destacado es el del tercero, Alejandro García, padre a su vez de Alejandra García Ferrer, más tarde elegida Reina de las fiestas de 1995, cerrando de alguna manera un ciclo festero.

Siempre inquieto, José García crea la Banda de la Beneficencia con jóvenes alumnos sin recursos y entre sus obras destacan su laureado 'Cancionero', o el pasodoble 'Gayata Sindical', entre otras composiciones, además de llevar a cabo un trabajo de recuperación de piezas musicales, danzas y canciones para la Sección Femenina. Fallece el 3 de julio de 1958.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 22 de septiembre se aprueba el abovedamiento del tramo de la Acequia Mayor comprendido entre la calle de Tenerías y el Matadero Público, inaugurado en 1842. Este último se asentaba sobre unos terrenos en una parte de los cuales se encuentra actualmente el Archivo Histórico Municipal (calle Gaibiel). De este modo, la cobertura de la acequia sigue avanzando mientras se van

construyendo edificios a lo largo de su trazado en torno a la calle Gobernador.

Una vez más, la gran mayoría de los actuales vecinos de Castellón han conocido siempre cubierto el trazado de la Acequia Mayor; de hecho, su trazado es ignorado por la gran mayoría de vecinos. Las obras de modernización de la ciudad a finales del siglo XIX fueron, sin la menor duda, el germen de lo que en el siglo XX se consiguió y que, bien entrado el primer cuarto del siglo XXI, ha convertido a Castellón en una urbe moderna y con clara vocación mediterránea.

EL DATO

El domingo 17 de octubre está señalado como la fecha de estreno del alumbrado eléctrico por parte de las compañías Sala, Ricart y Cia. y Viuda de Estela y Cia. Para la primera empresa, Planas Flaquer y Cia instalaría una central hidráulica con una turbina de 220 CV. 11 años antes, Antonino Suárez había realizado un proyecto de alumbrado con transformadores para una distribución en corriente alterna, pero este no llegaría a prosperar.

Nuevas aceras, símbolo de mejoras urbanas

1898

Las actas municipales de 1898 están repletas de alusiones a expedientes que dan cuenta, a su vez, de obras de rango menor pero con decisiva importancia para el adcentamiento de la ciudad, para poner Castellón a la altura de cualquier otra capital. En este sentido cabe referirse a la construcción de aceras en calles de distinta tipología e importancia para la vida urbana, desde la calle Dolores a la de Alcora, de la plaza Sixto Cámara (hoy del Real) a la calle del Rosario (hoy Guitarrista Tárrega), con un largo listado que alcanza a otros viales como Bayer, Pescadores, Conde Pestagua o Ximénez. Asimismo, se planifican obras para el adoquinado de otras calles relevantes, como es el caso de Colón, desde la Casa Abadía hasta las Cuatro Esquinas.

Durante este año, el afán por mejorar el aspecto de la ciudad late también en otras decisiones de los concejales. Así puede valorarse la colocación de una fuente en el ángulo noroeste de la plaza del Rey don Jaime, destinada a dar lustre a este rincón de la ciudad, que el año anterior se vió también realizado por la instalación de la estatua del monarca, obra del escultor José Viciano. En la misma línea, el 22 de abril se acuerda el pase a estudio del proyecto de paseo en la calle de las Cruces y plaza de Vilarroig, al otro extremo de la actual avenida.

Por otra parte, mucho antes de que los vehículos a motor se conviertan en un dolor de cabeza, el tránsito rodado ya preocupa a los ediles. Por ello, el 7 de octubre se nombra una comisión para que estudie “los antecedentes necesarios con el fin de conseguir que la Compañía del Tranvía a vapor de Onda al Grao sustituya el actual trazado de la vía que atraviesa la plaza de la Paz, estableciendo el definitivo en la forma que se le autorizó al otorgarle la concesión”. Esta aspiración, la de retirar del centro urbano el tránsito de la Panderola, se hace crónica a lo largo de las primeras décadas del siglo y encuentra en la prensa una periódica caja de resonancia.

En los años siguientes se sucederán las actuaciones de construcción de aceras y alineación de calles, siempre con el objetivo de que Castellón progrese hacia una imagen más ordenada de acuerdo en cada momento con los propósitos de las autoridades. En el año de la doble derrota en la guerra de Cuba y en Filipinas, la capital de la Plana estrena su nueva prisión provincial en las afueras y encamina la mayor parte de su acción a la modernización de su casco urbano.

Las dos citadas derrotas militares se graban a fuego en la memoria de los españoles. Estamos ante el final del gran imperio que dominó el globo desde el siglo XVI, y el sentimiento de derrota que impera en la sociedad española también se hace sentir en Castellón.

PROTAGONISTA

Nacida el 6 de diciembre de 1844 en Castellón, Elena Sanz será una cantante lírica que alcanzará fama internacional como una de las grandes divas de la ópera de la segunda mitad del XIX. Intérprete de gran fama de las obras de Donizetti, el título de una de ellas -'La favorita'- le acompañará en la posteridad por hechos ajenos a los escenarios, a partir de sus amores con Alfonso XII, con quien tendrá dos hijos: Alfonso y Fernando. Su vida cambia cuando su registro vocal la lleva a los 19 años a París, desde donde se extiende la noticia por Europa de la aparición de una contralto de muy bella figura. Pronto se verá interpretando en la Scala de Milán, donde conoce al tenor Julián Gayarre, con quien actuará tanto en Europa como en América. En 1872, en Viena, coincide con Alfonso de Borbón y el enamoramiento da paso a una relación que se mantendrá a lo largo del tiempo y al margen de los matrimonios del monarca.

Años más tarde, atrevesando serios apuros económicos, será Nicolás Salmerón quien medie con la Casa Real para que la castellanense obtenga dinero a cambio de entregar su correspondencia íntima con el rey, tras serle retirada una pensión de Palacio por orden de María Cristina, segunda esposa del monarca.

Sanz fallece en Niza en vísperas de la Nochebuena de 1898.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

En 1898, la plaza central del Paseo del Obelisco, inicialmente llamado de la Alameda, acoge la inauguración del monumento conmemorativo del sitio de la ciudad por los carlistas en 1837. Bajo la dirección del arquitecto Francisco Tomás, la columna se erige como símbolo de la resistencia liberal al absolutismo y se convertirá con el tiempo en uno de los ejes de la vida castellanense, como punto de encuentro de amigos y familias en los

ratos de ocio. Destruído en 1939 por el bando franquista, al término de la Guerra Civil, será reconstruido por decisión municipal ya entrada la democracia.

Hoy el segundo obelisco -incorporado en democracia- forma parte indisoluble del parque. Las generaciones más jóvenes desconocen su razón de ser, pero en sus laterales varias placas explican su historia. Como eje central del parque Ribalta, este espacio sigue siendo el punto desde el que parten los principales viales que lo atraviesan.

EL DATO

El 8 de julio de 1898, una iniciativa del diputado castellanense Fernando Gasset cobra rango de ley al ser aprobada en las Cortes. La Ley de Policía Rural da origen a las comunidades de labradores, "representadas por sindicatos de policía rural y jurados elegidos por las mismas, siendo su misión la de velar porque se respeten las propiedades rústicas y los frutos de los campos". Gasset se inspira en la tradición gremial castellanense y quiere poner así remedio a las dificultades que encuentran los ayuntamientos -por falta de recursos- para atender las funciones de guardería rural.

Nace la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón

1899

El 24 de noviembre de 1899, una Real Orden valida los Estatutos de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón, que es la décima en crearse en España después de que la de Madrid naciese en 1838. La constitución oficial de la entidad se produce el 21 de enero de 1900. El número 15 de la plaza de Sixto Cámara (hoy del Real) acoge la primera junta general de la entidad, que a finales de año consigue reunir 12.000 duros de ahorro, una cifra relevante en una sociedad habituada a guardar el dinero en casa. El primer presidente es Luis Giner de Vera.

Los objetivos de la caja son la difusión del ahorro popular, su captación y administración. Pretende destinar los productos líquidos obtenidos a constituir reservas para la mejor garantía de sus impositores, así como a crear y sostener obras benéficas, sociales y culturales. El propósito primordial de su creación, cabe recordar, es la prestación de una labor benéfica que en este momento se confunde con la lucha contra la usura, labor que se lleva a cabo por medio del Monte de Piedad.

A lo largo de su historia, y hasta su fusión en 1991 con la Caja de Ahorros de Valencia en Bancaja, la entidad responde con su actuación a las necesidades y retos que plantean las diferentes etapas de crecimiento y consolidación de la economía castellonense. A finales de 1968 se rebasan los 2.000 millones de pesetas del saldo de ahorro, lo que certifica el alto grado de confianza que despierta la institución en la sociedad. Son años en los que, además, se llevan a cabo obras como la Residencia Salvador Guinot, la Residencia Infantil Seidia en Benassal o la guardería infantil de San Vicente Ferrer, mientras se edifica el nuevo edificio de la sede social.

El 27 de abril de 1973 se inaugura dicha sede, en la que comienza el proceso de informatización de la entidad, y dos años más tarde los recursos ajenos ya superan los 8.000 millones de pesetas. En 1980 se superan los 20.000, y a finales de 1990 se elevan por encima de los 107.000 millones de pesetas, y las inversiones crediticias lo hacen sobre los 68.000 millones. La cifra de 100 oficinas se supera en 1991, año de la fusión de Bancaja, al abrirse un local en la ciudad de Valencia.

La citada fusión no está exenta de polémica. Muchos vecinos de Castellón consideran a la Caja de Ahorros de Castellón como algo propio, una entidad 'castellonera' que da entidad propia al ahorro de la ciudad y ven esta fusión como una absorción de las finanzas locales por parte de la vecina Valencia. Son muchas las cuentas bancarias que se cierran en los días previos a la fusión y creación de Bancaja, una corriente que, con el tiempo, se irá matizando. En todo caso, Bancaja será en los años siguientes una referencia en las finanzas locales, hasta su integración en Bankia en 2010.

PROTAGONISTA

José Alanga Varella, nacido el 10 de abril de 1899 en Castellón, liga su identidad a la del club de fútbol que lleva el nombre de su ciudad, hasta tal punto que, en muchas ciudades, a su club se le conoce en los primeros años como “el equipo de Alanga”. Tras participar en los equipos locales del Fortuna y Cervantes, forma parte desde su fundación en 1922 del CD Castellón y se convierte en su guardameta titular y su primera figura. Llegará a disputar 125 partidos oficiales y a ser convocado en 1925 por la selección española para un partido de preparación que se celebra en Valencia. Asimismo gana sendos campeonatos regionales a finales de los años 20. Alanga fallece el 15 de agosto de 1968 tras haber recibido no uno, sino dos homenajes de la afición del Castellón.

Su trascendencia en la historia del club va incluso más allá, pues incluso el ‘Pam Pam Orellut’, grito de guerra primero y luego título del himno oficial del equipo, le debe su origen. Tras recibir como regalo un elefante de ébano, el portero lo deja junto al poste como amuleto en los partidos, y aquel ‘orellut’, junto con los generosos pabellones auditivos de un aficionado, está en el origen del cántico albinegro por excelencia, por mor de las ganas de guasa de algunos jóvenes asistentes al viejo Sequiol. El apellido Alanga evoca aún hoy páginas de épica y triunfos en la afición albinegra.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 28 de junio, el Ayuntamiento autoriza a Antonio Campos Torres para instalar “un kiosko” en uno de los ángulos recayentes a la plaza central del Paseo de la Alameda, que desde el año anterior luce el obelisco en memoria de la resistencia al sitio carlista de 1837. Comienza así la historia del primer local de venta de helados y refrescos que se abre en este rincón del Parque Ribalta, y cuya trayectoria se prolongará durante varias generaciones, endulzando los recuerdos de niños y mayores. Al quiosco Campos se le unirá más ade-

lante otro, el de Martínez, aportando aún mayor atractivo al principal espacio verde de la ciudad.

Durante bastantes años, a finales del siglo XX y principio del XXI, el parque perderá sus kioscos, y no será hasta bien entrada la segunda década del XXI que se recuperara uno de ellos, junto al estanque de patos, en el lado más occidental del parque.

EL DATO

El 24 de noviembre se inaugura el alumbrado público eléctrico en la ciudad. Han pasado casi tres décadas desde que en 1871 se estrenara la iluminación mediante gas y 13 años desde que, en 1886, el tinerfeño Antonino Suárez Saavedra elaborase un proyecto de alumbrado de la ciudad mediante el uso de transformadores para una distribución en corriente alterna, que no llegó a prosperar, según recuerda Joan Carles Alayo. Cabe recordar que la localidad pionera de la provincia, la primera que estrena alumbrado público eléctrico, es Segorbe, y lo hace en diciembre de 1892.

Escuelas Pías



Inauguración de las Escuelas Pías en el Raval de la Trinitat

1900

El 20 de agosto de 1900, 'Heraldo de Castellón' anuncia la inminente finalización de las obras del "grandioso y bonito edificio destinado a Escuelas Pías" construido "con arreglo a las necesidades pedagógicas de nuestra época" con la "acertada dirección" del arquitecto provincial, Manuel Montesinos Arlandis. Al tiempo, se informa de la apertura del periodo de matrícula "para los alumnos internos, medio pensionistas, encomendados y externos". Emplazado en el Raval de la Trinitat, el inmueble sustituye al primer local provisional del colegio inaugurado en 1897 -la casa de Juan Bautista Cardona Vives en la calle Caballeros-, y lo hace a expensas del generoso legado del religioso, que también y entre otras obras de la ciudad cubre la inversión necesaria para la construcción de la iglesia de la Trinidad, anexa al nuevo colegio y que será inaugurada en 1904.

La inauguración del flamante edificio de las Escuelas Pías, de 3.074 m², tiene lugar, según lo previsto, el 2 de octubre. Durante la Guerra Civil, el colegio se convierte como otras instalaciones en hospital de sangre, siendo destinado a los heridos en los frentes de batalla. El 29 de mayo de 1939 se devuelven las llaves a los Padres Escolapios, y el interior ha de ser remodelado, ocupándose de nuevo el 24 de julio de dicho año. El 1958, el rector, Padre Salvador Martínez, escritura la ampliación de este solar con la compra de dos fincas lindantes con el testero de la Iglesia.

Montesinos deja su impronta en el nuevo edificio docente, con una planta cuadrangular en la que sobresalen sus patios, al estilo de la mayor parte de las construcciones del arquitecto. El inmueble se convierte pronto en un referente entre los dedicados a la enseñanza en la ciudad, manteniendo su carácter tras la introducción de reformas menores llevadas a cabo por los arquitectos Tirado Fortuño y Roig Letona para que el edificio pueda tener continuidad en la actualidad en el uso para el que fue concebido.

En 1979, la Diputación apuesta por la creación de un Conservatorio de Música, que se emplaza inicialmente en el colegio. En 1983 obtiene la categoría de Conservatorio Profesional y continúa en funcionamiento en el centro hasta 1991, cuando se traslada a su actual ubicación de la plaza Fadrell. En 2013, la actividad artística vuelve a ser protagonista en las Escuelas Pías, mediante un proyecto en enseñanza de música y de danza integrado en el proyecto educativo. El Conservatorio Calasancio está acreditado inicialmente como Escuela de Música y Danza por parte de la Generalitat Valenciana, tanto en enseñanzas elementales como en profesionales. El conjunto con la parroquia de la Trinidad es un espacio urbano de gran personalidad.

PROTAGONISTA

El 25 de marzo fallece en Castellón el militar y matemático Apolinar Fola Igúrbide. Como se recoge en las notas biográficas recopiladas por Elena Sánchez Almela, Fola nace en Soria en 1844 y a los seis años, el traslado de su padre -carabinero- le trae a la Plana. En 1862, ingresa en el mismo cuerpo en la Comandancia de Castellón. Participante en la Segunda Guerra Carlista, alcanza el puesto de alférez, aunque su gran interés por el estudio le lleva a simultanear sus tareas militares con las Matemáticas. En 1881, destinado en Benicàssim, publica su libro 'Investigaciones filosóficas sobre las cantidades imaginarias', premiado por la Academia de Ciencias Físicas y Exactas, y que además le vale el ascenso a capitán.

Tres años después, culmina la segunda parte de su obra, en la que amplía la reseña histórica-crítica de las cantidades imaginarias. El Ministerio de Fomento le deniega la petición de ayuda para publicarla, pese al aval de la Real Academia de Ciencias, por lo que la publicación solo ve la luz siete años después, en Alicante, financiada por el propio autor y dedicada a Marcelino de Azcárraga, ministro de la Guerra. En el plano militar, obtendrá las distinciones de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo y la del Mérito Militar de 1ª Clase.

La ciudad dedicó una céntrica calle a la memoria del matemático Fola.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 18 de marzo, el Ayuntamiento adquiere el Pinar del Grau, una vez excluido del Catálogo de Montes Públicos, para destinarlo a paseo público. Una ley de 1863 había exceptuado el Prado y el Pinar del Mar de Castellón de la subasta y venta previstas y desde entonces la finca queda inscrita en el citado catálogo.

El antiguo modelo de gestión y aprovechamiento del pinar costero y el prado pantanoso entra

en crisis cuando la ciudad inicia un ambicioso programa de apertura al mar, con la aprobación de las primeras obras del puerto (1882) y de la expansión del distrito marítimo (1892). Desde 1900, "criterios productivistas e higienistas" marcan el destino de estos terrenos, como recoge Joan F. Mateu, de la Universitat de València. Con el tiempo, el Pinar se consolidará como punto de encuentro y esparcimiento de generaciones enteras de castellonenses, especialmente en la época estival.

EL DATO

Siguiendo el camino abierto por el ingeniero Enrique González Granda en 1898, el ingeniero Ángel Gómez Díaz presenta en 1900 una nueva reforma para el proyecto del Puerto, dado que los planes de Leandro Alloza -el original y el definitivo- habían ido revelándose como insuficientes ante la previsión de tráfico de buques. En su memoria, que incorpora los diversos planes de todas las propuestas anteriores, Gómez propone ampliar la zona de servicio de los diques a 50 metros para que se puedan construir tinglados sobre ellos, así como la construcción de un muelle de costa.

Constitución de la Cámara de Comercio de Castellón

1901

El domingo 20 de enero, 82 empresarios se reúnen en la sede del Círculo Mercantil e Industrial, en el número 109 de la calle González Chermá (hoy Enmedio) para un acto que ‘Heraldo de Castellón’ catalogará al día siguiente como “trascendental para el interés general de esta capital y su provincia”: la constitución de la Cámara de Comercio e Industria de la capital. Amparada en el Real Decreto de 1886 que promovía la fundación de las instituciones camerales en España, Castellón seguía así los pasos de Vinaròs, que desde el primer momento en que fue posible legalmente ya contaba con su Cámara, gracias al único puerto con oficina de aduanas en la provincia. La institución vinarocense perdura hasta 1914, mientras la castellanense extiende su ámbito de influencia al conjunto del territorio provincial y gozará de una existencia más prolongada.

Nacida en pleno proceso de transformación económica de su entorno, la Cámara se convertirá desde sus inicios en una voz reivindicativa de los intereses empresariales, manifestando de forma constante necesidades como la de unos adecuados medios de comunicación para acceder a los mercados, al principio con especial incidencia en lo referido al Puerto de Castellón, o la potenciación de las exportaciones, un ámbito en el que la economía castellanense ya empieza a mostrar su fortaleza. La formación es otra de las inquietudes persistentes para la Cámara, que desde sus inicios promueve la educación mercantil y que, en 1930, funda la Escuela Particular de Comercio.

A lo largo del siglo XX, la Cámara deviene un actor de la vida pública que se hace oír en temas económicos tan relevantes como la introducción de nuevos aranceles, subidas de impuestos o la escasez crónica de vagones para el comercio, en las primeras décadas de la centuria, pero también en otros de alcance más social, como la supresión de la barrera ferroviaria en la capital. En este sentido, en 1929 la institución llega a impulsar un proyecto de traslado de la estación del ferrocarril a la zona de la actual avenida Hermanos Bou, donde hoy se alza precisamente la sede cameral. En tiempos mucho más recientes, la reivindicación del Corredor Mediterráneo o del Aeropuerto de Castellón han estado presentes en la agenda de la institución cameral y en la vertiente pública de su actuación.

En sus 120 años de historia, la Cámara refleja las luces y sombras de la economía provincial, representando y defendiendo los intereses de los empresarios del comercio, la industria, los servicios y la navegación –término que se incorpora en 1947-. Interlocutora ante los poderes públicos, la institución ofrece también servicios de utilidad para las empresas en su sede de la avenida Hermanos Bou, inaugurada en 1992.

PROTAGONISTA

Ramón Serrano Suñer nace en Cartagena el 12 de septiembre de 1901 y en 1904 se desplaza con su familia a Castellón, donde su padre, José Serrano Lloberes, acaba de ser nombrado director del Puerto, cargo en el que permanece hasta 1919. Así, Ramón vive su adolescencia en la Plana y, posteriormente, se desplaza a Madrid, en cuya Universidad Central se licencia en Derecho con premio extraordinario en 1923. En la Facultad conoce a José Antonio Primo de Rivera, de quien será albacea. Gana las oposiciones al cuerpo de abogados del Estado y tras ocupar plaza en Castellón pasa a Zaragoza, donde conoce a Ramona 'Zita' Polo, cuya hermana Carmen está casada con el general Francisco Franco. Entre 1938 y 1942, Serrano Suñer es seis veces ministro, ocupando las carteras de Gobernación y Asuntos Exteriores y presidente de la Junta Política de la Falange Española y Tradicionalista de la JONS. Admirador de la Alemania nazi y la Italia de Mussolini, será considerado por estos dos países el principal político español, y la evolución de la II Guerra Mundial marcará su futuro. Será presidente de la Junta Política de Falange Española, fundador de la ONCE y de medios como la Agencia Efe y Radio Intercontinental, así como autor principal del Fuero del Trabajo. Ejerce como abogado y gana el Premio Cavia de Periodismo. Fallece en Madrid el 1 de septiembre de 2003 a los 101 años.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 2 de agosto, el Ayuntamiento autoriza abrir una calle "a través del huerto propiedad de D^a María Concepción Matutano", situado entre las calles de la Magdalena (hoy Escultor Viciano) y de Falcó (en su tramo inferior, hoy Asensi).

El nuevo vial recibe el nombre de Luis Vives y busca conectar las dos calles citadas, de forma que "confronte al mismo tiempo con una de las dos proyectadas a la parte de la calle de Falcó, en los huertos llamados de Sisternes" (hoy, Bartolomé

Reus). Precisamente en la esquina de la calle Luís Vives con la actual calle Escultor Viciano se instalará un negocio de alquiler y venta de bicicletas de Adell y de Russell Ecroyd, bajo el nombre de 'Industria Castellonense'. Sus descendientes convertirán el local en un garaje que muchas décadas después será objeto de atención al recaer la herencia en las administraciones públicas.

EL DATO

El 15 de mayo, el Ayuntamiento se propone estudiar "la forma de lograr que las construcciones que se realicen en los solares próximos al paseo, cerca también del fielato de Morella, tengan entre sí alguna uniformidad en su aspecto, con el fin de que no vengan a constituir un barrio del arrabal que desgracie el buen aspecto que ofrece el paseo, especialmente en cuanto a altura". Es una nueva medida orientada a garantizar un desarrollo armónico de la nueva zona en la que se está expandiendo la población, para prevenir los efectos de un posible crecimiento desordenado.

Echa a andar la Junta de Obras del Puerto

1902

A punto de cumplirse 11 años desde la inauguración de las obras del Puerto, el logro más importante de los castellanenses en el siglo XIX, se crea la Junta de Obras del Puerto de Castellón, a través de una Real Orden publicada el 14 de marzo. Su constitución se produce el miércoles 2 de abril de 1902. El órgano nace para dar el impulso clave para la construcción de la infraestructura, y consigue que el Estado se comprometa a dotar a la obra con una ayuda presupuestaria anual de 100.000 pesetas. La Junta está integrada por representantes de la nueva Cámara de Comercio, Diputación, marinos, el ingeniero director de las obras y miembros del Consejo Provincial de Agricultura. Según explica Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I), poco después se incorporan sendos miembros de La Liga de Contribuyentes y uno de la Cámara Agrícola.

Desde ese momento, la Junta se hace cargo de todos los útiles y herramientas de la obra, así como de la continuación de la construcción del Puerto. Esto tampoco supone en definitiva una aceleración de las obras, debido a diversas circunstancias, aunque se logra una notable contribución por parte del Ministerio de Agricultura, Industria, Comercio y Obras Públicas. Al recoger la noticia de la creación de la Junta, 'Heraldo de Castellón' agradece al ministro de Agricultura, Miguel Villanueva, que haya atendido la propuesta de la Cámara de Comercio: "ha cumplido y no ha hecho befa del compromiso que adquirió, como tienen costumbre de hacer la mayoría de personajes políticos". Y añade el rotativo: "entre las distintas disposiciones ministeriales, que más o menos directamente han afectado hasta hoy a la construcción de nuestro suspirado puerto, ninguna ha tenido tanto valor ni eficacia tanto para el porvenir de aquella magna obra, como la que firmó anteayer el ministro".

El primer presidente del nuevo órgano es Carlos González Espresati Chaparro, representante de la Cámara de Comercio, mientras que la vicepresidencia también recae en un miembro de la institución cameral, Enrique Gimeno Tomás. La incorporación de Enrique Sanchís como director facultativo en mayo de 1902 es clave para el impulso definitivo de los trabajos, aunque muy pronto se hacen patentes los problemas técnicos y económicos. Las primeras intervenciones se dirigen a reparar la vía auxiliar que une la cantera con el Puerto, así como el material móvil que tenía que transitar por la misma. Al no observarse grandes avances en estos inicios, se genera un malestar que se manifiesta en los medios de comunicación.

Más allá de los problemas iniciales, las obras progresan y en 1903 se crea la Aduana del Grao, de primera clase. Y es que el Puerto nace con una notable vocación naranjera, consecuencia lógica del auge de la producción de cítricos en la Plana en el último cuarto del siglo XIX y del creciente volumen de envíos por mar a los mercados europeos.

PROTAGONISTA

El 26 de noviembre, en el número 45 de la calle Mayor nace Federico Alicart Garcés, tercero entre seis hermanos. El geólogo Vicent Sos Baynat lo califica de “personaje extraordinario en el complejo mundo de la alta matemática”, especialidad que le llevó a disertar ante auditorios de todo el mundo y publicar trabajos sobre cuestiones fundamentales del cálculo. Tras iniciar sus estudios secundarios en Castellón, estudiará Ciencias Exactas en Madrid, donde será un alumno brillante. Consigue una plaza de catedrático, función que desempeñará primero en Melilla y luego en la capital de España. Después, cursa la carrera de ingeniero de Caminos, y en 1930 recibe el premio Escalona como mejor alumno de estos estudios. Ingresa en el servicio activo del Estado, en el Ministerio de Obras Públicas, siendo destinado al Puerto de Melilla. En Madrid había coincidido con otros destacados castellonenses, como el propio Sos Baynat, José Royo Gómez o Juan Bautista Adsuara, y además tiene la ocasión de ejercer como ‘cicerone’ de Albert Einstein, cuando éste acude a recibir el título de Doctor Honoris Causa concedido por la Universidad Central. Con el físico alemán, que ya había recibido el Nobel, entabla una cordial relación de amistad. Alicart se jubila a los setenta años siendo subdirector del Gabinete de Cálculo, del Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas. Fallece en Madrid en 1984.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 2 de agosto, José Castelló y Tárrega, director de ‘Heraldo de Castellón’, pone en marcha una campaña de prensa con el objetivo de mejorar las condiciones del mercado, que por estos años se ubica frente al Ayuntamiento, en la plaza de la Constitución (hoy Mayor).

El consistorio le ha encargado un informe en el que, entre otras propuestas, recomendará el adquinado de la plaza “para dar las necesarias condiciones de aseo al recinto del mercado”. La salu-

bridad en la vida pública, una vez más, resulta un asunto muy relevante, en este caso con un papel protagonista en la prensa local.

El informe de Castelló y Tárrega que elabora como concejal, plantea la construcción de un recinto cerrado para el mercado, que no se construirá hasta 1949 y se llamará Mercado Central.

EL DATO

La progresiva cubrición de las acequias que cruzan el casco urbano es uno de los trabajos más frecuentes entre cuantos impulsa el Ayuntamiento en estos primeros años del siglo XX. Así, el 11 de abril se aprueba el proyecto de abovedamiento de la Cequiota frente a la calle de los Dolores. Unos meses más tarde, el 21 de noviembre, es el turno de la Acequia Mayor, en el tramo comprendido entre el puente del Camino del Mar (a la altura aproximada de la actual plaza Borrull) “y las casas inmediatas de la calle del Gobernador”.

Un nuevo mercadillo junto a la Casa Consistorial

1903

La publicación en ‘Heraldo de Castellón’ de un informe sobre el mercado de la ciudad por parte del concejal de plazas y mercados, José Castelló y Tárrega, a la sazón director del periódico, supone en agosto de 1902 una seria llamada de atención sobre la necesidad de importantes mejoras en este espacio comercial, entre ellas la construcción de un recinto cerrado y cubierto. El cobertizo viene a ocupar desde 1913 la plaza de la Constitución (hoy Mayor), pero antes, en el verano de 1903 y con el objetivo de ganar unos metros para los puestos de venta, el Ayuntamiento decide expropiar un patio de Félix Bueso. El 14 de agosto, la corporación aborda el proyecto y solo tres semanas más tarde, el 4 de septiembre, aprueba la instalación de un pequeño mercado adicional en este solar, contiguo a la Casa Consistorial, “para ampliación de la plaza”, presentado por el arquitecto municipal. El nuevo espacio es conocido en el siglo XXI como plaza del Mercadillo.

Habilitado este nuevo espacio, se posterga la solución definitiva, al menos tal y como es entendida por varios concejales, que el 29 de julio de 1904 denuncian “la falta de un mercado digno de este nombre”. No obstante, el consistorio da muestras de querer consolidar la nueva estructura, al proyectar en 1906 una iniciativa para comunicar la plaza del Mercadillo con la de la Pescadería. En febrero de ese año se aprueba el pliego de condiciones para la correspondiente subasta de las obras y el presupuesto, y poco más tarde se autoriza al antes citado Félix Bueso para construir cuatro casitas en el huerto adquirido por el Ayuntamiento.

La evolución de este microespacio urbano va a acelerarse en los años venideros. Si en 1910 el edil Gaetà Huguet propone que la plaza del Mercadillo sea porticada, durante el mandato de la corporación que preside Juan Peris Masip (1912-1913), se ensaya una solución que va a cambiar por completo la fisonomía de la plaza, dándole un carácter que conocerá la siguiente generación de castellonenses. En 1913, se construyen sendos cobertizos en las plazas de la Constitución y la Pescadería, que devienen antecedentes directos del futuro Mercado Central, con el complemento -también cubierto- del Mercadillo, en el lateral norte del palacio municipal, finalizado el 10 de febrero de 1915. A este último espacio se accede por la entrada porticada que cruza la parte posterior de la Casa Consistorial.

Aunque permanecerá durante más de tres décadas, Jaime Nos destaca que desde 1914 “la obra fue tenida por provisional, con la ilusión de construir otro mercado y dejar la plaza completamente libre”, lo que no es posible hasta 1949. El nuevo tinglado de la plaza más noble de la ciudad empeora notablemente la visibilidad de Ayuntamiento e iglesia de Santa María.

PROTAGONISTA

El jueves 5 de marzo nace Enric Soler i Godes. Antes de completar en 1921 sus estudios de Magisterio en la Escuela Normal de Tarragona, ha aprendido los oficios de impresor y encuadernador. A los 14 años es colaborador del rotativo local 'La Provincia Nueva' y envía también artículos en valenciano a 'El Mercantil Valenciano' y 'Las Provincias', en los primeros pasos de una trayectoria que le llevará a colaborar también con otras cabeceras como la barcelonesa 'La Publicitat', 'Mirador', 'Destino' o 'El Camí'. Además, como escritor dejará un buen puñado de obras en poesía y prosa. Como docente y tras una etapa en Ortells, en 1930 toma posesión de su plaza en Sant Joan de Moró. En 1932 firma las 'Normes de Castelló', y es presidente de la sección de Literatura de Lo Rat Penat. Como pedagogo, observa que el uso de la imprenta en la escuela resuelve muchos de los problemas de la enseñanza de la lengua. Llegada la guerra, es acusado de comunista y condenado a cinco años de exilio en Cantabria. Durante toda su trayectoria, impulsa numerosas iniciativas relacionadas con la renovación pedagógica y la enseñanza de la lengua y la cultura valencianas. Jubilado en Benifaió en 1976, tres años después deja Lo Rat Penat. Fallece en Valencia en 1993. En 1999, la Universitat Jaume I crea la Cátedra que lleva su nombre.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

Sobre el solar del que fue en el siglo XVIII Cuartel del Rey, entre 1903 y 1905 se levanta un nuevo edificio conforme al proyecto de Francisco Tomás Traver. Es el inmueble hoy ocupado por la sede provincial de Cajamar, que en sus primeros años acoge la Fonda Europa y posteriormente, el Hotel Suizo, que es inaugurado en 1923 para ser durante medio siglo el más lujoso de la ciudad.

La mayor parte del siglo XX este edificio es propiedad de José Bagán Badía, que lo compra en

1912 y cuyos descendientes lo venden en 1977 a la Caja Rural Provincial de Castellón. En su planta baja se localizan dos comercios -Tejidos Nicolau y Almacenes Monfort- que en 1994 renuncian a su arrendamiento a cambio de una indemnización de Caja Rural Credicoop. Luego el inmueble será de Ruralcaja, antes de pasar a Cajamar, que lo somete a una importante restauración, culminada en 2021.

EL DATO

En mayo de 1903, una Real Orden da origen a la nueva Aduana de primera clase del Grao de Castellón. La medida, que supone una confirmación de la buena marcha del nuevo Puerto de la ciudad, implica el traslado de la Administración principal de Aduanas que hasta el momento se encuentra en Vinaròs, por encontrarse allí el puerto de mayor interés hasta el momento. En el cambio influyen las gestiones realizadas por la Cámara de Comercio de la capital de la Plana, apoyadas en el argumento de peso del crecimiento del volumen comercial que circula por las instalaciones portuarias del Grao.

Llega el regimiento Tetuán 45 al cuartel de San Francisco

1904

1904 es año de cambios en la dotación militar con base en Castellón. El Regimiento de Infantería Tetuán 45 llega para iniciar el relevo del de Otumba y se instala en el acuartelamiento de San Francisco, donde permanecerá hasta que una reorganización del Ejército en 1931 lo integre en el Regimiento Gerona 22 con sede en Zaragoza, lo que supone la disolución del Tetuán 45. De todos modos, la de 1904 no es su primera estancia en la Plana, dado que entre agosto y noviembre de 1883 uno de sus batallones había relevado a otro de Otumba enviado a Cataluña.

Un Real Decreto fechado en el 2 de noviembre de 1904 dispone el traslado del Regimiento de Tetuán 45 a Castellón, compartiendo instalaciones hasta el año 1911 con el de Otumba. La llegada al cuartel se produce el 7 de diciembre, aunque únicamente se traslada la plana mayor y el tercer batallón, porque el primero va a Teruel y el segundo permanece en Valencia. Posteriormente, el 26 de septiembre de 1906 los batallones destacados reciben la orden de incorporarse a Castellón. Se instala en la capital el Cuartel General de la 2ª brigada de la 5ª división, y dicha brigada queda formada temporalmente por los dos regimientos, Otumba y Tetuán. Al año siguiente, el Tetuán contribuye a la creación del regimiento África nº 68, correspondiéndole destinar cinco sargentos, once cabos, un cabo de cornetas, un cabo de tambores, tres cornetas, dos educandos de corneta y un tambor.

Durante la II República, el cuartel de San Francisco acoge el Batallón de Ametralladoras creado por Azaña. Tras la Guerra Civil, con el objetivo de unificar varias unidades militares de la provincia se crea el Regimiento de Infantería nº 10 y por orden de 21 de diciembre de 1943 pasa a denominarse Regimiento de Infantería Tetuán 14, haciéndose heredero de los antiguos Tetuán 45 y Gerona 22. El 21 de febrero de 1953, el Tetuán 14 se instala en las nuevas instalaciones de la partida del Bovalar. En 1965 es reorganizado como Regimiento Motorizable Tetuán 14 formado por plana mayor y dos batallones, uno motorizado y el otro mecanizado, los cuales a su vez irán cambiando sus nombres con los años.

El principio del fin para el regimiento llega en 1995 al trasladarse a Bétera y añadirsele a 'Infantería' el adjetivo 'Ligera', siendo disuelto de forma definitiva el 19 de noviembre de 2002. El cuartel actualmente rehabilitado es sede de la Policía Local, parque de bomberos y de la asociación civil Aula Militar Bermúdez de Castro, que gestiona un fondo museístico y documental de la historia castrense de Castellón.

PROTAGONISTA

El 28 de septiembre nace en Castellón Carmen Sábát González. Encontrará el germen de una carrera profesional en el escenario en una compañía local de aficionados al teatro, la Linares Rivas, que rivaliza en su tiempo con la Peña Teatral, dedicada en exclusiva a la zarzuela. Ambas agrupaciones consiguen importantes éxitos de crítica y público, como recuerda Fátima Agut en la biografía de Sábát publicada en el 'Diccionari Biogràfic de Dones'. Carmencita interpreta en sus primeros papeles a damas jóvenes, causando muy buena impresión en la temporada 1924-1925 con comedias y dramas como 'Cobardías' (con el actor, escritor y empresario teatral Diego Perona), 'Cristalina', 'La mujer desnuda', 'Cancionera', 'Como antes, mejor que antes', 'Mariana', 'La pecadora', 'Primorosa y otras'. La indisposición de una actriz a su paso por Castellón, le da la oportunidad de la profesionalidad. Además, en ese trance se enamora del actor Juan Sánchez, con quien se ve obligada a casarse por imposición familiar en 1927. Después, se integra en la compañía Martí-Pierrà, en la cual representa el segundo papel de protagonista en la emblemática 'Nuestra Natacha', de Casona. Admirada por donde pasa, Sábát trabajará hasta 1944, cuando se retira para atender a su madre enferma, que a su vez había criado a su hijo para que ella pudiera seguir actuando. Fallece en su ciudad natal el 18 de diciembre de 2000.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

En 1904 se lleva a cabo una importante restauración y reforma de la decoración del Santuario de la Mare de Déu del Lledó, en la que participa el escultor Tomás Viciano. Estos trabajos llegan tres años después de haberse estrenado el camino-paseo que une el templo huertano con la ciudad. Cinco años después, en 1909, el propio Viciano será el encargado de tallar la peana procesional de la Virgen.

Además, el 11 de mayo el Ayuntamiento aprueba un nuevo proyecto de urbanización de este vial para garantizar "en toda su longitud" un ancho "libre y constante" de 15 metros. De este modo, las comunicaciones con el Santuario se ven ostensiblemente mejoradas y la Virgen 'se acerca' a los castellonenses. El paseo se consolida progresivamente como uno de los preferidos de los ciudadanos, y especialmente entre los fieles devotos de la Mare de Déu del Lledó.

EL DATO

El 2 de septiembre, el Ayuntamiento decide prohibir "el tránsito por las calles" de las vacas, cabras y burras para el suministro de leche. De este modo se pone coto a una costumbre muy asentada y que cada vez causa mayores problemas en una ciudad con muchas asignaturas pendientes. Un mes antes, el 29 de julio, varios concejales se lamentan en una proposición que presentan al pleno municipal porque Castellón "carece de alcantarillado, no tiene servicio de limpieza de la vía pública, ni riego urbano, ni baños públicos, ni un matadero con arreglo a la moderna ciencia", etcétera.

Alfonso XIII visita la ciudad

1905

El jueves 13 de abril, la ciudad recibe expectante una visita muy especial: el rey Alfonso XIII llega en tren desde Valencia, pasada la una de la tarde. Tras la recepción de las autoridades y ante una larga comitiva de representantes de las asociaciones y entidades locales, el monarca es cumplimentado por el alcalde Joaquín Peris, y se dirige a la iglesia de Santa María para escuchar un Te Deum. Después de la ceremonia religiosa, según la crónica de 'Heraldo de Castellón' "dio SM la vuelta a Castellón, seguido de su brillante comitiva, y de todos los balcones, ventanas y tribunas caía sobre el Rey una lluvia de 'bouquets', soltándose también muchas palomas". El periódico recogía asimismo que durante el recorrido se oyen "muchos vivas al Rey demócrata, al Rey del pueblo y a Canalejas".

La crónica periodística destaca el "soberbio golpe de vista" que presenta la calle de González Chermá (hoy Enmedio), así como la de Castelar (Puerta del Sol) y Mayor, con los balcones adornados por "hermosos damascos". La comitiva se dirige a continuación a la casa del Barón de la Puebla, quien recibe en persona al soberano. Para el anecdotario quedará cómo Alfonso XIII llama "conde" en varias ocasiones al Barón. Entre los regalos que recibe el visitante se encuentran una artística caja de naranjas obsequio del alcalde de Burriana y un ejemplar "tirado en seda" del extraordinario publicado por 'Heraldo' en la víspera. Tras una larga recepción oficial, se asoma el rey al balcón de su anfitrión, desde donde recibe el aplauso de los castellanenses.

A continuación, y tras un desfile de las tropas de Otumba a las puertas de la casa del Barón de la Puebla, Alfonso XIII dirige sus pasos hacia la Casa de la Misericordia, desde la cual pasa a visitar un almacén de naranjas de la sociedad de cosecheros. Desde allí mismo, el monarca se sube a la Panderola para dirigirse al Distrito Marítimo. Ya en el Grao, le recibe la Junta de Obras del Puerto en la escollera, donde el visitante recibe explicaciones de su presidente, Carlos González-Espresati. En el trayecto de regreso al casco principal de la ciudad, "al pasar el tranvía por la calle de Buenavista", se produce el descarrilamiento del último coche, lo que genera un pequeño susto y el consabido retraso de la agenda real.

Ya de vuelta en la estación del ferrocarril, a punto de partir camino de Vila-real, el soberano llama al alcalde Peris, a quien le transmite su agradecimiento por el trato durante la visita, según 'Heraldo': "estaré siempre muy agradecido a este pueblo. Hágalo saber así para satisfacción de todos los castellanenses".

PROTAGONISTA

Nacido el 7 de julio de 1871 en una familia de agricultores castellonenses, el escritor José Ribelles Comín destaca desde su infancia por su capacidad para los estudios. Casado en 1899 con Emilia Barrachina -con quien tendrá 5 hijos-, en 1898 se traslada a Barcelona y funda la revista 'Barcelona urbana'. Siempre según las notas biográficas de Teresa Rodríguez, finalmente, gana una oposición como escribiente para la Diputación de Barcelona. En 1905 publica 'Bibliografía de la lengua valenciana', premiada por la Biblioteca Nacional. Ya desde su juventud había publicado sus primeros artículos en la prensa local castellonense, con especial relación con el conservador 'La Verdad'. Posteriormente también publicará en 'La Correspondencia de Valencia' y 'El Criterio'. En esos mismos años funda el semanario literario 'El Ruiseñor', y la 'Revista industrial y mercantil'. En Barcelona publica otras obras como la 'Historia del puerto de Castellón' o 'Historia del periodismo de la provincia de Castellón', premiada en los Juegos Florales de Valencia en 1897. La edición definitiva de su citada 'Bibliografía' se publica entre 1920 y 1984, en cinco tomos. Colaborador entre otras publicaciones del 'Boletín de la Societat Castellonenca de Cultura', en 1914 fundó la colección 'Biblioteca Valenciana Popular'. En 1932 solicita la jubilación anticipada. Fallece en Barcelona en 1951.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 30 de agosto, un eclipse total de sol reúne en la ciudad a varios equipos científicos. Uno de ellos, compuesto por miembros de la Royal Astronomical Society de Londres, se sitúa en un solar ubicado junto al futuro Hospital Provincial, al que le faltan aún dos años para su inauguración.

Los astrónomos piden a los dueños de los ladrillares cercanos al futuro centro sanitario que no pongan en marcha sus hornos el día del eclipse, "puesto que el humo de sus fábricas podría impe-

dir el resultado de sus observaciones". El día en cuestión, las fábricas detienen su actividad y los científicos pueden llevar a cabo sus observaciones con total normalidad. La presencia de los citados equipos llama la atención de los medios de comunicación durante las semanas previas y los días de su estancia en la capital de la Plana.

EL DATO

El 3 de marzo, se presenta un proyecto para la instalación de 20 fuentes públicas, redactado por el ingeniero Leandro Alloza Agut, fallecido unos meses antes. La iniciativa avanza con agilidad y el 11 de agosto se informa de que se ha procedido, días atrás, a la inauguración de ocho de los surtidores proyectados. Es una de las acciones del año en el plano urbano, junto al arreglo de las aceras de la plaza de la Independencia, que se acuerda el 3 de febrero, o la declaración de 'paseo público' de los andenes del camino de Lidón, de acuerdo con la Ley de Ensanche de 1892.

Dos nuevas escuelas en la calle Herrero y la Ronda Magdalena

1906

En 1906 coinciden las obras de sendos centros educativos, nuevos grupos escolares que se levantan en la calle Herrero y la Ronda Magdalena. El 10 de marzo se subastan las obras del primer colegio, y en septiembre el Ayuntamiento pone nombre a la calle que recae en su lateral: Moyano, en memoria del ministro de Instrucción Pública impulsor de la ley que, en 1857, permitiría que en un mismo centro pudiesen estudiar tanto niñas como niños, aunque siempre por separado. Al año siguiente, 1907, las aulas del nuevo centro reciben a los primeros estudiantes, convirtiéndose en el primer colegio del siglo XX en la capital y el primero también en contar con alumnado de ambos sexos, aunque segregados. De su primera denominación, Grupo Escolar de la calle Herrero, pasaría a recibir el nombre de Maestro Castelló en 1921, para, tras la Guerra Civil, ser rebautizado en 1940 como Mártires del Magisterio. Finalmente, en 1982 recuperará su nombre inicial, vinculado a la calle Herrero.

Por su parte, el centro construido al oeste de la ciudad, a pocos metros del Paseo Ribalta, será conocido en sus primeros años como Concepción Arenal, la pensadora gallega fallecida en 1893 que, a su vez, da nombre a la calle en la que recae una de las alas del edificio. Con posterioridad, el colegio pasará a llamarse Cervantes, denominación que mantiene en la actualidad. Al parecer, las obras del inmueble comienzan antes, en 1903, para finalizar en 1909. En el nuevo grupo escolar también se segrega por sexos, y esta diferenciación se refleja en su fachada, con rótulos cerámicos que indican por dónde entran las niñas y por dónde los niños.

Como recalcan autores como Concepción Calvo, en la última década del siglo XIX han surgido dos nuevos centros educativos municipales, la Escuela Centro de niñas, junto a la Normal de Maestras, y la Escuela del caserío del Grao, y se remodelan o cambian de emplazamiento otras antiguas escuelas, a veces por condiciones higiénicas. Al asumir el Estado en 1901 los gastos de personal y mantenimiento, los ayuntamientos pueden invertir más en edificios escolares, lo que permite al de Castellón ampliar y mejorar los existentes e impulsar otros nuevos en las calles Pi i Margall y Ros de Ursinos. La construcción de los grupos escolares de Herrero y Concepción Arenal, para niños y niñas, de promoción municipal y subvención estatal, ajustados a la nueva Instrucción Técnico-Sanitaria, es resultado de este esfuerzo.

En la segunda y tercera década del siglo XX, explica Calvo, el mapa escolar cambia sensiblemente de aspecto, siendo reemplazadas paulatinamente las 'escuelas-habitación' del centro, ubicadas en locales alquilados, por nuevos grupos escolares en las afueras, lo que reduce el hacinamiento en las aulas y mejora las condiciones de la enseñanza.

PROTAGONISTA

En 1906 y como director de las obras, José Serrano Lloberes, redacta el Proyecto General del Puerto. En este documento se calcula un movimiento de naranjas de más de 60.000 toneladas, aunque el crecimiento exponencial de la actividad llevará a que apenas seis años después se exporten más de 80.000, con la naranja acaparando más del 80% del tráfico portuario. Serrano, ingeniero de caminos, canales y puertos, nace el 9 de abril de 1868, en Tivissa (Tarragona). Con óptimas facultades en el área de las matemáticas, destaca en sus estudios y a los 22 años termina la carrera. A Castellón llegará como director del Puerto en 1904 para permanecer en la Plana durante 15 años determinantes para la construcción de la infraestructura, hasta 1919. A su llegada al Grao ya cuenta con el bagaje de diez años en el mismo cargo en Cartagena. Casado con Carmen Suñer Font de Mora, es padre de ocho hijos entre los que destaca Ramón Serrano Suñer. En 1919, Serrano es nombrado director del Puerto de Tarragona, donde ejercerá durante dos años, para ser nombrado después ingeniero jefe de Obras Públicas en la provincia vecina. En el Grao, una calle lleva su nombre desde 1940. De personalidad enérgica y con prestigio en nuestra ciudad, Serrano Lloberes fallece el 2 de julio de 1936 en Madrid.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 2 de mayo se aprueba la venta mediante subasta de la Lonja del Cádiz ubicada en la calle Caballeros y construida 300 años antes. En 1910, sus nuevos propietarios llevan a cabo una intervención arquitectónica para cerrar los arcos y construir un entresuelo para destinar la planta baja a una tienda y el resto del edificio a una vivienda.

Durante los años siguientes, el edificio se dedica a la actividad comercial en su planta a pie de calle. A lo largo del siglo XX el inmueble se degrada paulatinamente y pasa por etapas de abandono y paréntesis de hueso económico, hasta que la Uni-

versitat Jaume I adquiere el edificio en noviembre de 1999 para recuperarlo para la ciudad como centro de desarrollo cultural y educativo.

EL DATO

El 26 de noviembre es inaugurada la Escuela de Artes y Oficios en el instituto de Segunda Enseñanza de la calle Mayor (en el solar de la actual plaza Santa Clara). El día de su inauguración, los periódicos se refieren a la misma como Escuela de Artes Industriales e informan de la asistencia de las autoridades a su acto de puesta de largo, que a su vez sirve como ceremonia de inicio del curso. Al día siguiente, dan cuenta de cómo se van organizando “las clases para señoritas” y, por otra parte, las dirigidas a “obreros”.

Hospital Provincial



El nuevo Hospital Provincial se pone en marcha

1907

El Hospital Provincial de Castellón entra en servicio a finales de marzo de 1907, casi un cuarto de siglo después de iniciarse las obras, completándose el traslado de enfermos desde el antiguo centro de Trullols. El 23 de marzo se lleva a cabo la inauguración del edificio, después de ser pospuesta en varias ocasiones. El proyecto inicial de Manuel Montesinos Arlandis se ha visto modificado y no tiene las dimensiones inicialmente previstas, pero la capital y la provincia disponen al fin de una instalación hospitalaria acorde con las necesidades asistenciales de una población en crecimiento. La capilla del hospital es bendecida por el arcipreste Hermenegildo Montaner en representación del obispo, en presencia del director Antonio Cardona y el capellán Santiago Fabra, entre otras personalidades.

Con una capacidad de 472 camas, el hospital cuenta desde su inicio con la colaboración de las hermanas de Nuestra Señora de la Consolación, bajo el impulso de sor Rosa María Molas. El coste total de las obras roza las 800.000 pesetas, y la obra de Montesinos se presenta bajo los principios arquitectónicos del racionalismo imperante en el momento. Ampliando el foco, el centro viene a articular una importante transformación urbanística en la zona suroeste de la ciudad, al instalarse próximo a la antigua Puerta de Alcora, donde la Diputación disponía de algunos terrenos a los que se sumaron otros mediante la compra a particulares.

Los trabajos del nuevo hospital se han desarrollado en paralelo a una expansión urbana en la que el derribo de las murallas deviene fundamental, al posibilitar el rediseño de las rondas como catalizadoras del crecimiento de los barrios periféricos. A partir del conjunto compuesto por el hospital y la plaza de toros surgen calles alineadas de forma moderna con manzanas cuadrangulares. La configuración de la ciudad empieza a articularse conforme a los planes trazados por Godofredo Ros de Ursinos y, con posterioridad, por Francisco Tomás Traver, ambos arquitectos municipales.

Así pues, el Hospital Provincial es uno de los edificios singulares que simbolizan el cambio de siglo en la ciudad, alentado por un decidido impulso modernizador. Tras la Guerra Civil, dañado el inmueble por la contienda, se acomete la reconstrucción de la capilla y de varias salas del edificio central, y asimismo se aborda una importante ampliación del centro, que conocerá nuevas mejoras y modernos equipamientos ya en los años 70. A finales del siglo XX, el centro será sometido a una nueva puesta al día, reforzando el carácter referente de sus especialidades en Oncología y Oftalmología.

PROTAGONISTA

En el mes de febrero, Salvador Guinot Vilar alcanza por primera vez la alcaldía de Castellón. Su segunda etapa con la vara de mando durará tres años, entre enero de 1925 y comienzos de 1928, pero su experiencia como concejal ya había comenzado en 1894.

Nacido en la ciudad en 1866, será diputado a Cortes y presidente de la Diputación, además de terrateniente con intereses en la naranja. Tras estudiar Filosofía y Letras en Madrid con Menéndez y Pelayo como maestro, en 1884 es redactor y director en funciones del semanario carlista 'La Plana Católica' y posteriormente apuesta por el obrerismo católico desde 'El Obrero Católico'. Fundará con el sacerdote Antonio Vicent el Sindicato Católico de Castellón y dirigirá el 'Diario de la Plana', siendo a continuación jefe provincial del Partido Conservador en Castellón, antes de orientar sus pasos al maurismo.

Su trayectoria política se completa en la presidencia de la Diputación entre 1929 y 1930. Guinot es también secretario del Consejo Regional de la Federación Agrícola Valenciana, presidente de la Junta de Aguas de la Plana, el Sindicato de Policía Rural, el Sindicato de Riegos y la Caja de Ahorros de Castellón. Miembro del Consejo de administración de la sucursal del Banco de España entre 1904 y 1929, en 1919 está en el grupo fundador de la Sociedad Castellonense de Cultura, siendo su primer presidente. Fallece en 1944.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 1 de mayo se autoriza por parte del Ayuntamiento la instalación de un cinematógrafo en la calle Castelar (hoy Gasset). Unos días antes, Eduardo Taroncher Ajado, de Valencia pero vecino de Castellón, toma en arriendo por seis años forzosos y otros seis voluntarios, la casa número 3 de dicha calle, propiedad de José Sales Fabregat. Inicia su reforma, adquiere una cierta cantidad de

metros de película, e incluso importa desde Inglaterra una dinamo para producir energía eléctrica.

Una inoportuna enfermedad le produce una muerte repentina el 7 de agosto, con 58 años. El cine se pondrá en marcha de todos modos el 6 de octubre de 1907, por iniciativa del propietario del local, José Sales. Así, la inauguración del Cine Castelar contará con la proyección de las películas 'Concurso de globos', 'Carreras de automóviles' y 'Peripencias de un distraído'. No obstante, la empresa será efímera y la sala cerrará sus puertas en febrero de 1908.

EL DATO

El 24 de junio, día de San Juan, se inaugura el último ramal de la Panderola, cuya red ya unía Castellón y su Grao con Onda a través de Almassora y Vila-real. Burriana y su distrito marítimo se incorporan al trazado del tranvía a vapor a través de la conexión con la vecina Vila-real, trazado que dará servicio hasta 1956. Con su puesta en marcha, se facilita el acceso a la playa de Burriana y su Grao para transportar naranja destinada a la exportación.

La Panderola supera los 370.000 billetes en un año

1908

Veinte años después de la puesta en servicio de su primer tramo, y solo uno después de completar toda su red ferroviaria, alcanzando el Grao de Burriana, el tren de vía estrecha de la Plana alcanza en 1908 la cifra de 373.529 billetes individuales expedidos en doce meses, según los datos recogidos por Raúl Pons a partir de anuarios y memorias oficiales, así como de la Cámara de Comercio. Asimismo, en el terreno estrictamente de transporte de mercancías, el ‘trenet’ moverá 45.233 toneladas de productos, según recoge Juan Peris Torner de la ‘Revista Ilustrada de Vías Férreas y el Anuario de los Ferrocarriles Españoles’. El resultado son unos ingresos de 182.717 pesetas al final del ejercicio de 1908.

Sirvan los datos para ilustrar la pujanza de este medio de transporte, sin que este año resulte especialmente relevante en su trayectoria. De hecho, la cifra de viajeros se habrá duplicado en el año en que comienza la I Guerra Mundial (1914) y no dejará de crecer durante la contienda bélica, llegando a rozar después el millón de pasajes vendidos en 1932.

De la relevancia económica de la Panderola, más allá del tráfico de viajeros, da buena cuenta el propio Peris Torner al señalar que “la producción de azulejos y la tradicional tendencia exportadora de los cítricos de la comarca de La Plana, requerían dos complementos indispensables para su desarrollo, por una parte la construcción del Puerto de Castellón y de otra la de un ferrocarril que enlazara los centros productivos de confección de frutos y fabricación de azulejos”.

La historia del tranvía más querido por los castellanenses está jalónada, desde sus inicios, por diferentes problemas que complican su existencia y viabilidad, a pesar de contar con un público creciente y una demanda sostenida por los sectores económicos más pujantes de la economía provincial. Así, si en 1898 la compañía suspende pagos, posteriormente se ve cuestionada repetidamente por el Ayuntamiento de Castellón, que exige el traslado de las vías al exterior de la población. Los planes para hacer efectivo este cambio no llegan a buen puerto, obstaculizados por diferentes problemas como el que marca la crisis naranjera. Ya en los años 30, el abandono por parte de la empresa dará lugar a la incautación por el Gobierno republicano y, posteriormente, a la gestión de las líneas por el Estado, hasta su adiós definitivo a finales de agosto de 1963. No obstante, la popularidad de la Panderola se extenderá entre varias generaciones de castellanenses, incorporándose a la idiosincrasia de la capital en la primera mitad del siglo, lo que explicará la calurosa despedida popular de que será objeto cuando desaparezca.

PROTAGONISTA

El 17 de septiembre y en Santander nace José María Menezo Álvarez, quien destacará en la segunda mitad del siglo en el ejercicio de la oftalmología en Castellón, siendo el primero de una saga de galenos. Tras estudiar Medicina en Barcelona, donde consigue el Premio Extraordinario al finalizar su carrera en 1930, ingresa en la Academia de Sanidad Militar de Madrid, para realizar posteriormente la especialidad de oftalmología en el Hospital Militar de Carabanchel.

Su vinculación con Castellón arranca de su matrimonio con la farmacéutica Consuelo Rozalén Sales. Su primer destino como médico militar fue en un tabor de Marruecos. Durante la Guerra Civil ocupa varios cargos, como el de jefe de Sanidad del Ejército del Sur (Úbeda), o el de jefe del tren sanitario de evacuación del frente de Teruel, como recuerda en sus apuntes biográficos Elena Sánchez Almela. Tras la contienda es represaliado y permanece por un tiempo en Barcelona. De vuelta a Castellón, ingresa por oposición en la Sanidad Nacional y sobresale por su trabajo en la erradicación de las enfermedades infecciosas oculares.

Como oftalmólogo del Hospital Provincial introduce nuevas técnicas para la extirpación de la catarata, y las intervenciones en los desprendimientos de retina.

El 5 de enero de 1994 fallece en la capital de la Plana.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El Puerto de Castellón continúa en 1908 su escalada de crecimiento en el tráfico de mercancías, superando las previsiones más optimistas marcadas a comienzos de siglo y destacando especialmente en lo referente a estiba. Así, de las 76.982 toneladas que se mueven en la infraestructura

durante este ejercicio, 70.189 corresponden a estiba y solo 6.793 a desestiba.

Las cifras no son las más espectaculares de una década que vivirá su cénit en 1910, con un tráfico total de 90.926 toneladas, pero suponen el triple del volumen registrado cinco años antes, en 1903. Estas cifras son muy superiores a las que verá el puerto en buena parte de la década de los 60, hasta que el 'boom' económico favorezca un gran salto en el movimiento portuario. No obstante, en los años sucesivos, el Puerto de Castellón seguirá mostrando una evolución alcista -superando las 100.000 toneladas desde 1912- hasta que la I Guerra Mundial venga a desbaratar esta trayectoria.

EL DATO

El 17 de junio, el empresario José Sales Fabregat, que ya cuenta con experiencia en el sector, recibe la autorización para construir el cine La Paz, ubicado en la esquina entre las actuales calles de Asensi y Herrero, en pleno centro. La sala recibe con el tiempo también los nombres de Doré y Rialto, pero pasará a la historia local con su nombre inicial por el trágico suceso del 18 de noviembre de 1918, al fallecer 21 personas (20 niños y un soldado) tras una estampida por una falsa alarma de incendio.

Nueva brigada de limpieza y riego de calles

1909

El 2 de julio el Ayuntamiento de Castellón acuerda la creación de una brigada de limpieza y riego por las calles, respondiendo a las crecientes necesidades de higiene que presenta la ciudad. Solo cinco días más tarde se aprueba la adquisición de 12 carretones de mano cubiertos para dicho servicio. Los datos del censo del año siguiente cifran la población local en 32.000 habitantes, de los que 1.800 son vecinos del distrito marítimo. El total de edificios es de 9.094, 5.701 en el casco urbano principal, 284 en el Grao y 3.109 repartidos por el término municipal.

Las necesarias mejoras en los servicios del consistorio son a menudo objeto de campañas reivindicativas por parte de los medios de comunicación: los periódicos de distintas tendencias airean de forma cotidiana las carencias de la ciudad, insistiendo en dar una mayor dignidad a la capital de la provincia y aludiendo a dicha capitalidad como argumento de peso y condición agravante de cualquier problema.

La preocupación por la higiene va más allá de la puesta en marcha de la nueva brigada de limpieza. En enero de 1910 se instalarán tres nuevos mingitorios, uno en la plaza de la Paz, otro en la del Rey y otro en el Paseo de Ribalta, del mismo modelo del que ya existe instalado en la plaza de Castelar (hoy Puerta del Sol). Asimismo, la llamada Comisión de Ornato es uno de los grupos de trabajo municipales que presenta mayor actividad, atendiendo solicitudes como la de unos propietarios de casas de la calle Colón recayentes al Mercadillo, para “la apertura de un pasaje que establezca la comunicación entre ambas vías, y que se construyan unos pórticos o soportales en el lienzo de casas expresadas de la referida plaza”.

En definitiva, todas las acciones se alinean para ir dando paso a una nueva ciudad con mejores condiciones de vida para sus habitantes, incluyendo la progresiva cubrición de las acequias a su paso por el casco urbano, como será el caso del Sequiol, afectada por una decisión municipal en este sentido a mediados del año siguiente. Son frecuentes las noticias sobre accidentes de niños puestos en peligro al caer a las acequias, convirtiéndose sistemáticamente en motivo de queja y petición de acción a las autoridades para suprimir este tipo de riesgos a través de las obras públicas.

Castellón crece y, conforme se expande la mancha urbana y se dota de nuevos servicios, aumenta la exigencia ciudadana de soluciones para todo tipo de problemas que se consideran propios del pasado. Se abre paso una ambición de modernidad.

PROTAGONISTA

Nacido en Castellón en 1876, el pintor Emilio Aliaga Romagosa obtiene en 1909 la Primera Medalla en la Exposición Regional de Valencia. Formado inicialmente en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, Aliaga concluye sus estudios en Madrid. Posteriormente, ya convertido en catedrático de Dibujo, imparte su magisterio en varias ciudades, entre ellas en Castellón, Valencia, Gerona, Palma de Mallorca, Soria o Almería. En su paso por el viejo instituto de Segunda Enseñanza de nuestra ciudad da clases en las aulas que habían conocido su abuelo Joaquín, director del centro y profesor de Latín, y su padre Pedro, quien a su vez cuenta con una destacada trayectoria política: es concejal en Castellón en la década de los 70, tras la última Guerra Carlista, y ya en 1910, poco después de ser trasladado a Valencia como profesor de Física, es elegido alcalde de la capital del Turia.

Precisamente en 1910, Aliaga conseguirá un nuevo reconocimiento con la medalla de plata en la Exposición nacional del Ateneo Mercantil valenciano, así como un diploma conmemorativo en la muestra del I Centenario de la Independencia de México. Sus exposiciones en nuestra ciudad son ampliamente alabadas y visitadas, destacando los críticos sus habilidades artísticas como paisajista y retratista. Mantendrá a lo largo de su vida amistad con otros pintores locales como Ramón Catalán, de una generación posterior. Fallece en Valencia en 1944.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

En el mes de octubre, el subdelegado de Farmacia autoriza a Vicente Calduch Almela, uno de los hijos de Vicente Calduch Solsona, a abrir una farmacia en Castellón, que será la primera de la ciudad, mientras la empresa llega también a Barcelona y Almassora. La botica de la calle Enmedio cuenta con permiso para la realización de fórmulas magistrales. A lo largo de los años, la

farmacia vivirá diferentes reformas, pero conserva utillaje antiguo como un alambique, un pildorero o diversos tarros. Generación tras generación, la farmacia ha mantenido su carácter familiar y ha ligado su nombre al del producto creado por Calduch Solsona, la 'Suavina', inicialmente conocida como 'ungüent de Vila-real' tras su invención hacia el año 1860. Desde sus primeros años, sus propiedades regenerativas para la piel castigada por las bajas temperaturas la hicieron muy popular entre las gentes del campo, y en la actualidad su marca es reconocida y admirada también lejos de Castellón por todo tipo de público.

EL DATO

Muchas familias están pendientes de África, donde una agresión de las tribus rifeñas a los trabajadores españoles de las minas de hierro del Rif desemboca en una intervención del Ejército. En este escaqueo inicial de la contienda llegan noticias de los fallecimientos de los vecinos Miguel Torrent Gil (en combate) y Tomás Mestre Querol y Vicente Murió Bernal (por enfermedad), así como de las bajas por distintas dolencias de Vicente Aguilar Granero, José Araujo Sorribes y Eduardo Barrera Rodríguez, según expone Gerardo Muñoz en 'Valencianos en la Guerra del Rif'.

Calle Enmedio



Desvío de la carretera nacional por las Rondas Mijares y Magdalena

1910

El 27 de abril, el Ayuntamiento acusa recibo de una Real Orden por la que se aprueba el desvío de la carretera de Madrid a Castellón y de Castellón a Tarragona por las rondas del Mijares y de la Magdalena. Es la realización de una aspiración municipal que ya había dejado rastro en los expedientes desde seis años antes. En 1904, el consistorio pone en marcha la maquinaria administrativa para solicitar el desvío de la carretera, el antiguo Camino Real a Valencia y Barcelona. La calle Enmedio cuenta con un tráfico creciente y se plantea ya el nuevo trazado.

La configuración de este vial de alta densidad de tráfico viene determinada por la posición de las antiguas murallas y baterías, de la de San Francisco al sur a la de San Roque al norte. Su entrada en servicio permite acometer nuevas reformas en el centro de la ciudad. Es un avance significativo que se produce en paralelo a la aceleración del desarrollo urbano de áreas como la avenida de Valencia.

Permanece en la zona el cuartel de San Francisco, y emerge muy cerca el Hospital Provincial, que junto con la plaza de toros genera un nuevo eje de actividad urbana al margen de la Puerta del Sol y las calles Enmedio y Mayor. Consolidado el Parque Ribalta, con las Escuelas Pías en plena actividad y con las iglesias de la Trinidad y la Sagrada Familia situadas en los márgenes de la nueva carretera principal, la fisonomía de la ciudad evoluciona inexorablemente con un dinamismo que recorre el eje de sur a norte, con nuevos edificios como el del grupo escolar Concepción Arenal -después Cervantes- en la Ronda Magdalena.

Con el primer desvío del tráfico en 1910, provocado por el crecimiento de la ciudad y del tráfico rodado, se inicia un proceso de alejamiento de la principal vía de comunicaciones norte-sur que atraviesa el término municipal, proceso que se prolongará a lo largo del siglo XX. Las rondas de Mijares y de la Magdalena se verán liberadas del tráfico en 1955, cuando la avenida Enrique Gimeno se convierta en Carretera Nacional 340, una barrera que junto a la vía del tren condiciona la expansión hacia el oeste. En este sentido, es significativo que la antigua fábrica de Radiadores Ordóñez ubicada al inicio de la Ronda Mijares se traslade con el tiempo -siguiendo la ruta del tráfico- a la vera de la nueva N-340, estrenando unas nuevas y grandes instalaciones.

Ya en 1994 entrará en servicio el actual desvío de la carretera, un verdadero 'by-pass' que se distancia del casco urbano hasta el punto de rodear el campus del Riu Sec, en ese momento en pleno desarrollo.

PROTAGONISTA

Nacido en Valencia en 1838, Manuel Montesinos Arlandis solicita el 17 de octubre de 1910 su jubilación como arquitecto provincial, puesto en el que ha permanecido desde 1865, esto es, prácticamente medio siglo. Tras cursar sus estudios en la Facultad de Arquitectura de Madrid, donde se licencia en 1864, al año siguiente ya es designado para su cargo por la Diputación de Castellón. En la ciudad conoce a Asunción Ibáñez Vilarroig, con la que contrae matrimonio. La familia se instala en la actual plaza de Cardona Vives, en la vieja calle del Agua. Sus obras dejan una impronta relevante en la ciudad, destacando entre otros proyectos el Hospital Provincial, la plaza de toros o la cárcel modelo de la Ronda Magdalena, además de numerosas obras de propiedad privada, como la Casa Alcón de la plaza de la Independencia. Asimismo, también es autor y director de las obras de la parroquia de la Trinidad y el anexo edificio de las Escuelas Pías, sin olvidar su participación en el diseño final del cementerio de San José. Su huella abarca, así, todos los aspectos de la vida castellanense de su época a través de una trayectoria profesional prolífica y dilatada en el tiempo. La firma de Montesinos se hace casi omnipresente en su época. Su hijo Manuel, también arquitecto, le sucede en el cargo en la Diputación. Después de una larga vida, fallece en Castellón en 1926.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 26 de enero, el consistorio decide que la calle del Rosario adopte el nombre de Francisco Tárrega, puesto que en la misma había transcurrido la juventud del guitarrista, compositor y pedagogo vila-realense, fallecido el 15 de diciembre de 1909 en Barcelona y que en multitud de ocasiones había interpretado sus propias piezas como concertista en la capital de la Plana. La muerte del genial músico, autor de 'Capricho Árabe' y 'Recuerdos de la Alhambra' entre otras muchas obras que se incorporan al repertorio de múltiples guitarristas

del siglo XX, provoca un gran impacto seguido de una larga lista de homenajes y reconocimientos póstumos, de los que en Castellón dan cuenta tanto la rotulación de una calle a su nombre como el monumento que en 1927 erigirá Juan Bautista Adsuara en su memoria en el Parque Ribalta. El nombre de Tárrega se perpetuará así en el recuerdo de los vecinos.

EL DATO

El 25 de mayo, se acuerda la denominación de República Argentina a la calle que, partiendo de la plaza de toros y en perpendicular a la del Primero de Mayo (hoy San Blas), atraviesa la carretera de Alcora y "va a morir al antiguo Tiro de Palomo". La decisión se adopta sencillamente para recordar al país sudamericano y la colonización, según recoge Vicente Gimeno Michavila. De este modo se va configurando el nuevo callejero en la zona que separa el casco urbano principal de la estación del ferrocarril.

Un plan diseña el ensanche de la ciudad

1911

En respuesta a un concurso municipal, el arquitecto castellanense José Gimeno Almela presenta el 29 de diciembre un plan de ensanche de la ciudad que será aceptado -y objeto de premio- por parte del Ayuntamiento a través de una comisión nombrada al efecto. Se trata de un planeamiento que contempla el crecimiento urbano hacia el sur y oeste “respetando en su mayoría -según la citada comisión- las edificaciones existentes y las vías que atravesando la zona de ensanche unen la capital con los pueblos vecinos”. Se destaca asimismo que el proyecto se plantea “en la zona más a propósito no solo por su salubridad” sino también porque es “donde las construcciones aumentan de continuo, haciendo necesario un plan ordenado”.

La propuesta de Gimeno Almela, quien habría de ser el primer alcalde de Castellón tras la toma de la ciudad por las tropas franquistas en junio de 1938, traza nuevas calles -entre ellas la Gran Vía- “aprovechando los actuales caminos-desagües de las llamadas ‘cuadras’, con grandes ventajas para los efectos de la expropiación y de servidumbres”. Asimismo, el solar del Tir de Colom se replantea como ‘Salón de Sports’ (desde 1913 se jugarán allí partidos de fútbol), lo que según la comisión es una “innovación hace años ya sentida en la ciudad, proporcionando al prolongarse después de atravesar la carretera de Madrid un vasto espacio frente al Cuartel de Infantería de San Francisco muy a propósito para los ejercicios diarios de las tropas”.

Una de las medidas incluidas -y que es validada por la comisión municipal- es un cambio en el planeamiento que apuesta por dar más amplitud a “las calles no comenzadas” con unas dimensiones de entre 11 y 13 metros, “innovación bien entendida a juicio de los que suscriben”. Asimismo, en la calle-carretera de Puebla de Valverde a Castellón, “prolongación de la calle de Salmerón” (hoy Navarra), “no se menciona su anchura al adaptarla al proyecto creyendo sin duda que el autor la continuará tal como se inicia después de cruzar la Ronda del Mijares en la llamada hoy calle de Lucena” (actualmente Doctor Clará).

El ensanche planteado se extiende hasta terrenos de huerta, lo que lleva a los miembros de la comisión a decir que ven el área fijada en el proyecto como “excesiva para las necesidades futuras de la población y por lo tanto perjudicial a los intereses económicos del Ayuntamiento ya que de aprobarse en la extensión que en aquel se propone transcurrirá el plazo de privilegio de 25 años sin percibir el municipio el importe de las correspondientes contribuciones”. En consecuencia, se plantea una limitación, reduciendo la extensión de 113 hectáreas inicialmente previstas a 66.

PROTAGONISTA

En Barcelona, el 10 de diciembre de 1911, nace Genaro Company Labán, en el seno de una familia de marinos mercantes. Establecidos estos últimos en el Grao como consignatarios de buques y agentes de aduanas, Company estudia el bachillerato en el Instituto de Castellón, etapa tras la cual vuelve a su ciudad natal para estudiar Medicina. Al estallar la Guerra Civil se encuentra de vuelta en el distrito marítimo de Castellón y, a falta de una asignatura para terminar la carrera, se emplea como enfermero en el Hospital Provincial. Tras la contienda completa su carrera y se casa con Magdalena Mariño, con quien viaja de nuevo a Barcelona para redondear su formación en la especialidad de aparato digestivo. De vuelta por fin en Castellón, abre consulta en la ciudad, en concreto en la calle Escultor Viciano.

Company es aficionado al tenis y será, andando el tiempo, el primer presidente del Club de Tenis Castellón, en 1967. Asimismo, también ocupa por un tiempo un puesto en la Junta Directiva del CD Castellón. Aficionado a la fotografía y a los ferrocarriles, también dejará su impronta de inquieto impenitente. Colaborador durante muchos años de 'Mediterráneo' y 'Castellón Diario', así como en los boletines de la Societat Castellonenca de Cultura y del Colegio de Médicos, tiene una vertiente literaria que le lleva a ser finalista del Premio Leopoldo Alas 'Clarín' en 1958. Fallece el 25 de diciembre de 1995.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 25 de octubre, el consistorio da el visto bueno a Joaquín Dols Vicent para "construir un edificio destinado a casa cuartel de la Guardia Civil en la cuarta manzana del lado de los números impares de la calle Félix Brea". En estos años, la Comandancia ocupa unas oficinas en el número 1 de la calle Castelar (hoy Gasset) y la casa cuartel se encuentra en la calle Herrero, según un contrato de alquiler con el propietario Jaime Sales Masip a razón de 5.500 pesetas anuales.

El local de Félix Brea servirá desde 1911 como sede a la Benemérita, aunque también ocupará otros inmuebles. Tras la Guerra Civil, Joaquín Dols Benlliure es autorizado a "reponer la distribución destruida por la guerra en la Casa Cuartel" con un presupuesto de 40.000 pesetas y proyecto del arquitecto José Gimeno Almela. Las instalaciones de la calle Félix Brea siguen dando servicio hasta el traslado a la casa cuartel inaugurada en 1981.

EL DATO

El 27 de septiembre se autoriza a Bautista Vives Cosín para la instalación de un quiosco de venta de periódicos en la esquina de las calles Castelar (hoy Gasset) y Mayor. La importancia de la prensa del momento es, a pesar de la falta de alfabetización de una parte importante de la población, muy elevada, al tratarse del único medio de comunicación capaz de articular una incipiente opinión pública, a la espera de la irrupción de la radio, que además en sus inicios no tendría un papel informativo.

Antigua estación del ferrocarril



F. Alonso

Castellón se echa a la calle para recibir a la popular infanta Isabel

1912

Los días 9 y 10 de julio, Castellón se engalana para recibir una nueva visita real, protagonizada nada menos que por la hermana de Alfonso XII, la infanta Isabel, conocida popularmente como ‘La Chata’, quien visita la ciudad coincidiendo con las fiestas mayores de julio, que conmemoran la resistencia de los castellonenses ante el sitio carlista de 1837. La recepción inicial tiene lugar a primera hora de la mañana del martes 9 de julio, a partir de las 8.45 h, en el Cuartel de San Francisco, a cargo de las autoridades civiles y militares y de la banda del regimiento y sus tropas, que le rindien los correspondientes honores de ordenanza. Según las crónicas, “no podía darse un solo paso”. Es una respuesta previsible. Cuatro días antes, ‘Heraldo de Castellón’ constataba el “general regocijo” que entre los vecinos había causado el anuncio de la visita, “porque la augusta dama es popularísima en toda España por la modestia de su carácter, por la decidida protección que presta siempre al que a ella acude y por la gran nobleza de su alma”.

Aclamada por la multitud con vivas y bravos a lo largo de su recorrido por la ciudad, su segunda parada está prevista en la Iglesia mayor, donde es recibida por el obispo de la diócesis de Tortosa, el alicantino Pedro Rocamora. Ya por la noche, y con la plaza de toros a rebosar, un elenco de cantantes y actores castellonenses y valencianos interpretan la zarzuela ‘Ninón’ -compuesta cinco años antes por el maestro Ruperto Chapí- en un escenario montado en el ruedo. Según recuerda el cronista Antonio J. Gascó, su Alteza Real descansa en el Hotel la Paz de la plaza de Castelar (hoy Puerta del Sol), luego conocido como Hotel Suizo. El miércoles 10 por la mañana, tras visitar el ermitorio de la Mare de Déu de Lledó y presenciar una nueva parada militar en la plaza de Cardona Vives, se sube a la Panderola entre el clamor popular para dirigirse al Grao. A su regreso, se le agasaja con una comida en el Casino Antiguo, amenizada por la soprano Herminia (Quiteria) Gómez, que el año anterior había triunfado en Milán con ‘Il barbiere’ junto a Titta Ruffo.

En su visita, la infanta se deja querer y no escatima sonrisas ni saludos, haciendo gala de las cualidades que le habían hecho alcanzar una gran popularidad entre los españoles. Nieta, hija, hermana y tía de Reyes, Isabel de Borbón es por dos veces heredera al trono y princesa de Asturias, dedicando su vida al servicio de la Corona mediante una incansable actividad institucional con el afán de acercar la monarquía al pueblo.

PROTAGONISTA

El 19 de julio fallece Antonio Vicent Dolz, el ‘Pare Vicent’, que había nacido en Castellón el 2 de octubre de 1837 y que sería uno de los primeros alumnos de enseñanza media en el instituto instalado en 1846 en la actual plaza Santa Clara, recayente a la calle Mayor. Tras estudiar Derecho en la Universidad de Valencia y Filosofía y Letras en la Central de Madrid, el 20 de octubre de 1861 profesa en la Compañía de Jesús. Realiza el noviciado en el gaditano Puerto de Santa María y pasa a enseñar las Sagradas Escrituras y la lengua hebrea en el Colegio Superior de Aragón. Además, estudia Ciencias en la Universidad de Sevilla y entra en contacto con científicos tan relevantes como Santiago Ramón y Cajal. Posteriormente, también se licencia en Biología. En unos viajes por Francia, Bélgica y Alemania en 1876 conoce los Círculos Obreros Católicos. A su regreso, se plantea implantar en nuestro país lo que ha visto y estudiado, convirtiéndose en el iniciador de la Acción Social Católica en España. A partir de 1893 impulsa el nacimiento del Consejo Nacional de las Corporaciones Católico-Obreras y articula un movimiento gremial en la región, en cuyo contexto se crean las cooperativas de Castellón y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad (1900). Promotor de una gran reforma social, dinamiza grandes campañas de propaganda a nivel nacional, y siempre volverá a su ciudad natal, a la menor ocasión.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 22 de mayo, el consistorio acuerda el encauzamiento y cubierta de la Sequiota junto a la plaza de la Independencia. La cubrición de esta acequia, que discurre por un barranco situado en las actuales rondas, supone una gran mejora en el saneamiento público, unida a otras actuaciones de esta misma etapa.

Una década antes, en 1901, ha sido ampliado el puente que cruza la Sequiota a la altura de la calle San Vicente, que gana importancia como vía de

acceso a la estación del ferrocarril. En este mismo año se cubren los lavaderos públicos de Santo Domingo (hoy plaza Fadrell) y El Toll (hoy plaza María Agustina), llevándose el alcantarillado a las calles San Luis, plaza de Clavé, Cervantes y Ruiz Vila y cubriéndose asimismo una gran parte de la acequia Mayor. De hecho, el 3 de abril se da cuenta de una memoria de los arquitectos Tomás y Gimeno sobre el estudio de un proyecto de alcantarillado de la ciudad.

EL DATO

El 9 de octubre se proponen en el Ayuntamiento una serie de reformas, entre las cuales destaca la prohibición del tránsito de carros por la plaza de la Paz, “dejando un arroyo junto a la acequia de la parte Este (...) tan solo para el tránsito de los carruajes de lujo”. Además, se plantea la prohibición expresa del tránsito de los carros que transportan naranja por las calles Mayor, Campoamor, González Chermá (hoy Enmedio), Castelar (hoy Gasset), Ruiz Zorrilla y plaza de Castelar (hoy Puerta del Sol), marcando itinerarios alternativos.

Plaza Mayor



El desvío de la carretera de Morella unifica el Parque Ribalta

1913

El creciente tráfico de vehículos por la carretera de Morella causa cada vez más problemas en el acceso a Castellón. La antigua vía ha quedado situada entre dos parques -Ribalta y Obelisco- que en realidad configuran uno solo. Es por ello que en 1913 se ejecuta el desvío de la carretera por las calles Teodoro Llorente (hoy avenida de Barcelona) y Paseo Ribalta, construyéndose asimismo la reja que cierra el trazado de las vías. De este modo, la fisonomía de este entorno urbano cambia por completo y el antiguo vial, liberado del tránsito de carros, pasa a ser punto de encuentro habitual de ocio de los castellonenses. Utilizado tanto por los peatones como por coches de paseo, con el tiempo tomará como nombre el de 'Paseo de Coches'. Las ferias que se celebraban en el 'Ravalet' alrededor del Calvario (plaza Tetuán) y por tanto extramuros, pasan a celebrarse, desde 1916, en este nuevo espacio urbano.

Son años de ebullición urbana, y en la plaza de la Independencia, punto donde confluyen el viejo y el nuevo trazado de la carretera de Morella, se levantan sus característicos edificios modernistas, como será el caso de la Casa Alcón, construida en 1913. Y la evolución de las comunicaciones no solo se produce en el Oeste del término municipal sino que también afectará este mismo año al Este: el vial del Grao (Hermanos Bou) es prolongado en un último tramo en línea recta hasta el puerto, completando así un recorrido que antes finalizaba un centenar de metros antes. El antiguo camino ha visto acrecentado su tráfico de forma considerable en las últimas décadas con la entrada en servicio de la Panderola y la puesta en marcha del puerto, hasta convertirse en carretera. Además, en este mismo año se construye la Tenencia de Alcaldía en el distrito marítimo, edificio en el que se coloca un reloj público. Y es que el Grao crece también, mientras el puerto supera por vez primera las 100.000 toneladas de embarque. Según palabras de Carlos Sarthou, el barrio marítimo "tiene comercios, iglesia, escuela, centros de recreo, teléfono urbano y lo más necesario para la vida social".

El afán de embellecimiento de los espacios urbanos es, por otra parte, una constante en estos años. Así, en este 1913 se construyen jardines en las plazas de la Paz y María Agustina, así como en la calle San Roque. Y también se asfaltan las calles Mayor, Caballeros y parte de Colón. Además, se adoquinan O'Donnell, Esquiladores (hoy Maestro Chapí), Trinidad (hoy Pi y Margall), Ruiz Zorrilla, Zaragoza, Campoamor, plaza de Castelar (hoy Puerta del Sol) o los dos extremos de la plaza de la Paz.

PROTAGONISTA

Nacido el 5 de abril de 1889 en la ciudad, el pintor Ramón Paús Alsina ya ha conocido en 1913 los laureles del triunfo artístico, con la distinción de un Diploma de mérito de primera clase obtenido dos años antes en la exposición castellanense de Artes e Industrias, a la que había presentado un retrato y una pieza titulada 'Interior azul'. De niño, trasladada su familia a Valencia, es estudiante de Bachillerato y posteriormente de Bellas Artes en la Real Academia de San Carlos de Valencia, y en la capital del Turia asiste a la Exposición Regional de 1909.

En su ciudad natal vive los veranos, estudiando en el taller de Vicent Castell, junto a otros como Juan Bautista Porcar, Godofredo Buenosaires, Francisco Pérez Dolz o Rafael Sanchis Yago. Si en 1912 expone en la Sala Parés de Barcelona y el Casino de Artesanos de Castellón, sus amigos Adsuara y el acuarelista Forés, en este 1913 lleva a cabo una muestra individual en los bajos del Círculo Mercantil. Tres años más tarde expondrá en su propio estudio, y su vida profesional dará un giro en 1924, al ganar unas oposiciones a la Dirección de Obras Públicas de Castellón. Andando el tiempo, Paús volverá a exponer en 1950, en las fiestas de la Magdalena, y su última muestra tendrá como escenario, en 1960, la Sala Estilo de la calle Trinidad, a petición de su propietario Ángel Alloza. Fallece en 1974, el mismo año que ve desaparecer a sus amigos Buenosaires, Sanchis Yago y Porcar.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

Entre 1913 y 1915 se construyen los nuevos mercados cubiertos de las plazas de la Constitución (hoy Mayor) y Pescadería, dos grandes tinglados metálicos que acogerán la actividad comercial del centro durante varias décadas, hasta la construcción del nuevo Mercado Central a finales de los años 40. De este modo, desaparecen las antiguas casetas que caracterizan a los puestos de venta al

público del mercado castellanense por excelencia. En años anteriores, desde la prensa se había reclamado reiteradamente una instalación de este tipo, sumando esta polémica a las periódicas controversias que despiertan los precios de venta al público. En este sentido, la reventa es un asunto que salta con frecuencia al papel impreso en las últimas décadas del siglo XIX y en las primeras del XX, en las que se subraya en ocasiones que los precios llegan a ser más caros que los de las grandes capitales españolas, achacando tal diferencia a la falta de control por parte del Ayuntamiento sobre algunos especuladores.

EL DATO

Pendiente desde la adquisición de los terrenos en 1902, el Ayuntamiento aborda la construcción del estanque del Parque Ribalta, aunque será ya el 5 de agosto de 1914 cuando avance el proyecto, al aprobarse el plan presentado por el arquitecto Francisco Tomás Traver. El 10 de febrero de 1915, por otra parte, se valida el proyecto del arquitecto municipal para instalar un "kiosko para aves" en el estanque. De este modo va tomando forma uno de los espacios más entrañables para los castellanenses del siglo XX.

El auge urbano hace más visible la división por las vías del ferrocarril

1914

Las noticias sobre las dificultades que la división por la vía férrea imprime a la vida de los castellonenses se repiten en estos años. A finales de 1913, el 17 de diciembre, el Ayuntamiento solicita de la Compañía de Ferrocarriles del Norte “la construcción de un paso superior o puente en lo que hoy es el paso a nivel del camino dels Mestrets, a fin de que pueda realizarse la urbanización completa de la calle Joaquín Costa, hoy imposible de llevar a cabo por la enorme pendiente que hay que subir para llegar al punto indicado”. Casi un año después, el 2 de diciembre de 1914, el consistorio recibe noticia de una Real Orden por la que se autoriza el establecimiento “de unas portilleras para paso de peatones” en las barreras del paso a nivel del Paseo de Morella. Se trata de facilitar el cruce de las vías del ferrocarril, cuya presencia constituirá un problema cada vez más destacado en la vida ciudadana.

Con estas acciones, junto con la del desvío del tráfico de la carretera de Morella por el Paseo de Ribalta, que se lleva a cabo el año anterior, la ciudad hace frente a un problema que a lo largo de todo el siglo XX se cronificará y agravará, especialmente con el progresivo auge urbanístico que adquiere el ‘Castelló de dalt de la via’ en las décadas siguientes. Las reformas urbanas se acelerarán a partir de este año gracias a un préstamo (un “empréstito” se dice en la prensa) de nada menos que un millón de pesetas, cuya contratación pública ha sido perseguida por el Ayuntamiento en los meses anteriores, y que es finalmente autorizado por una Real Orden emitida el 20 de junio, ordenándose a la Junta Sindical del Colegio de Agentes de Cambio y Bolsa que se incluyan los valores del empréstito en las cotizaciones oficiales de Bolsa. En paralelo, meses más tarde, en septiembre se publicará un Real Decreto por el que será aprobado el ensanche de la ciudad formulado por el arquitecto José Gimeno Almela, estableciendo algunos matices. Entre ellos, la conservación de la carretera del Grao corresponderá al Ayuntamiento, o la reserva para el Estado de los terrenos que ocupa el tranvía (la Panderola). Asimismo se incluyen en el proyecto la demarcación de las clases de casas y alturas de las mismas, el sistema de evacuación de aguas residuales, los espesores de pavimentación o la igualdad de nivel entre la vía férrea y la calle de Valencia (hoy Avenida de Valencia).

En definitiva, numerosas actuaciones municipales se dirigen en esta etapa a la modernización de la ciudad en todos los ámbitos, del saneamiento a la mejora de las comunicaciones, si bien hay dificultades que perdurarán en las décadas siguientes e incluso se verán agrabadas por el crecimiento urbano.

PROTAGONISTA

El 4 de mayo nace Pedro Vilarroig Aparici, frente al Palacio del Obispo de la calle Gobernador. Desde niño exhibe gran habilidad con los pinceles y en 1926 ingresa en la academia de Vicent Castell. Con solo 14 años, presenta su primera exposición en el Casino Antiguo, y ya muy joven convierte en hábito la puesta en escena de dos muestras pictóricas al año. Por su progresión, en 1927 la Diputación le concede una bolsa de viaje para cursar estudios, y consolida sus saberes en el taller del ceramista Antonio Peiró, en Valencia, aunque su gran padrino es el político y editor José Castelló y Tárrega, quien para el curso 29-30 le consigue otra beca de la Corporación Provincial que le permite acceder a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Con las mejores calificaciones, llega después a las aulas de San Fernando en Madrid, donde logra numerosos premios. En 1938 se casa con la violinista Matilde Aroca. En 1992, 'la revista Correo del Arte' le concede el Premio Nacional como Mejor Acuarelista del año y del siglo XX. El pintor, referente nacional en su disciplina e instalado en Madrid, le contará muchos años después su secreto a Salvador Bellés: "ninguno, el trabajo y nada más. El estudio de la naturaleza y el color, el brillo de la luz sobre cada material..., ningún secreto. Si acaso, haber tenido maestros como Castell y el señor Porcar".

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 25 de marzo se aprueba el proyecto de prolongación de la calle Mallorca hasta la de Pi i Margall (hoy Trinidad), una iniciativa calificada de importante "por tratarse de la apertura de una nueva vía en sitio donde escasea la comunicación entre calles inmediatas, haciendo necesarios grandes rodeos para establecerla, aparte que la higiene, que es la base de los modernos proyectos de urbanización y saneamiento interior de poblaciones, impone este sistema de construir que da por resultado la reducción de las manzanas para

la más fácil circulación del aire y la consiguiente higienización de las viviendas". Como se ve, late en el proyecto el afán de promover la salud pública a través de la mejora de la ventilación de la población, llevando esta preocupación más allá de las viviendas para extenderla a la propia disposición del callejero. El proyecto del arquitecto Francisco Tomás responde a esta necesidad, que inspira asimismo otras decisiones municipales en esta etapa.

EL DATO

El 14 de enero, el consistorio aprueba la adquisición de tres casas "para su posterior derribo". El objetivo de la operación urbanística es "poner en comunicación la plaza de Clavé con la del Maestrazgo y calle de Joaquín Costa", a través de la calle Arrufat Alonso, que pese a recibir este nombre desde 1878 permanecía incompleta. De este modo, se ponen las bases para abrir definitivamente un nuevo eje de comunicación entre el Este y el Oeste del casco urbano, en línea con la mejora general de comunicaciones de la ciudad.

La I Guerra Mundial acentúa una grave crisis obrera

1915

En la prensa de 1915, dos palabras se repiten de forma insistente a lo largo del año, extendiéndose su preeminencia también a los siguientes: “crisis obrera”. En el mes de febrero se habla de una “horrible situación económica” y de importantes movilizaciones, en las que se registran plantajes ante el Ayuntamiento, “negándose a trabajar los obreros si no se daba ocupación a todos”. El día 18 a mediodía, las sociedades obreras organizan una manifestación popular que atraviesa el centro de la ciudad.

Uno de los detonantes de la crisis es el alza generalizada de los precios de los productos básicos, que hacen decir a ‘Heraldo de Castellón’: “no comprendemos cómo puedan vivir, no ya las clases jornaleras, sino las de mediana posición”. El pan está caro, “pese a la excelente cosecha” de trigo, y lo mismo sucede con el arroz, las patatas, los tomates... hasta las sardinas se convierten, al decir del periódico, en “artículo de lujo”. La conclusión se viste de ironía: “de la carne no hablemos, para no ponernos tristes”.

La I Guerra Mundial, iniciada en el año anterior, no es el mejor contexto para la recuperación, por lo que las llamadas a las autoridades para que remedien el paro obrero son constantes y reiteradas. En respuesta, se ponen en marcha obras como la construcción de aceras para los accesos al futuro instituto de Segunda Enseñanza, mientras el viejo centro de la actual plaza Santa Clara acoge a sus últimos estudiantes después de 70 años de actividad docente, antes de su traslado a las nuevas instalaciones en los cursos siguientes.

Las dificultades del colectivo obrero generan varios episodios de tensiones sociales que llevarán a los periódicos a reclamar reuniones para tomar acuerdos sobre la distribución del trabajo, apelando a la necesidad de realizar sacrificios y asumir renuncias por todas las partes, para paliar la gravedad del problema de la falta de trabajo. Conforme avanza el año, las noticias son cada vez más alarmantes, y en agosto se llama la atención sobre la creciente afluencia de obreros camino de Francia, temiéndose incluso que no hubiera suficientes brazos para la recolección del arroz.

En febrero del año siguiente, la preocupación se desboca y lleva a una huelga general en protesta por el encarecimiento de los productos básicos y por el desempleo, que en ciudades como Valencia degenerará en violencia. A finales de año tendrá lugar otro paro general; en definitiva, las autoridades se ven impotentes para hacer frente a las consecuencias más graves de la crisis económica. El malestar social caracteriza estos años, con el movimiento obrero como dinamizador de las protestas en Castellón y en el resto del país.

PROTAGONISTA

El 3 de marzo fallece en Valencia el matemático y médico Pedro Aliaga Millán, nacido en Hellín (Albacete) en 1839. Según las notas biográficas de M^a Cinta Caballer, tras cursar los estudios de secundaria en el Instituto de Castellón, Aliaga obtiene el título de bachiller en Filosofía y después el de bachiller en la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales en la Universidad de Valencia. Por otra parte, en la Universidad de Madrid, sucesivamente, logra el título de bachiller, licenciado y doctor en Medicina. Por oposición accede en 1865 a la Cátedra de Elementos de Matemáticas del Instituto de Segunda Enseñanza de Ávila, desde donde pide -solo dos días después- el traslado al Instituto de Castellón. Ya en la capital de la Plana, primero es secretario del centro y, después, director en dos etapas. La primera es breve, pero la segunda se extiende desde 1891 a 1900, cuando dimite. Es uno de los impulsores de la Liga de Contribuyentes, de la que llega a ser vicepresidente. En política, preside el Comité Local del Partido Posibilista y es primer teniente de alcalde del Ayuntamiento. A partir de 1891 se le vincula al Partido Liberal. En 1901, tras un breve paso por el Balneario de Fuensanta de Lorca (Murcia), vuelve a la docencia como catedrático, primero de Física y Química y luego de Matemáticas, del Instituto de Valencia, del que también será director desde 1905 hasta su muerte.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

En septiembre, Mauro Serret, ingeniero del Servicio Central de Faros, visita las islas Columbretes para “dirigir los trabajos de instalación de la nueva luz de aquel faro, cuya potencia lumínica permitirá que se divise a gran distancia”, según recoge ‘Heraldo de Castellón’. La operación consiste en la sustitución de la luz fija por una de “grupos de ocultaciones” aprovechando el viejo aparato y unas pantallas procedentes del Faro de Tarifa. La torre del faro de la Illa Grossa es cilíndrica y cuenta con una altura de veinte metros.

Cabe recordar que el edificio se había construido inicialmente para albergar a tres torreros pero desde el principio ha quedado manifiesta la imposibilidad de poder alojarlos debido a la falta de espacio, teniendo que hacer uso de las casernas en las que se alojaban los trabajadores que construyeron la estructura. El primero de los faros de Columbretes había iluminado por primera vez las aguas del mar Mediterráneo en el lejano año 1857.

EL DATO

La aprobación, el 21 de abril, del proyecto de urbanización de la plaza de Tetuán, es el primer paso para la construcción del nuevo edificio de Correos. Al año siguiente, el 12 de enero, un telegrama del Ministerio de la Gobernación dará noticia del Real Decreto del Estado por el que éste acepta el solar ofrecido a tal efecto por el Ayuntamiento. Se inicia así un proceso que llevará hasta la inauguración en 1932 del inmueble modernista, que se convertirá desde entonces en un icono de la arquitectura local.

Las tertulias, de moda en la ciudad

1916

Conforme la ciudad y la provincia adquieren un progresivo desarrollo económico, la estructura social y laboral se hace más compleja, surgiendo nuevas formas de socialización en las relaciones entre los castellonenses. Así, las sociedades de todo tipo, entidades, casinos, cafés, tabernas, librerías o incluso barberías se convierten en puntos de encuentro, espacios donde se comparten confidencias pero también se accede a conocimientos, a través de conferencias y charlas de especialistas en diferentes temas. Animadas tertulias, en todo caso, que simbolizan la nueva sociedad del siglo XX.

Como muestra, baste un botón, recogido por José Manuel Mon en su trabajo universitario sobre las tertulias castellonenses de las primeras décadas del siglo: El 21 de enero de este 1916, 'La Provincia' recoge en una crónica sobre una "notable conferencia del Dr. Latorre", catedrático del Instituto, las siguientes líneas: "Bien representado se hallaba anoche en el salón de café del Círculo Mercantil, el Castellón que vale. Los intelectuales y los obreros, los catedráticos y los estudiantes, el magisterio, sociedades mercantiles, la belleza soberana de nuestras mujeres, todo lo mejor de nuestro pueblo se reunió anoche para oír la autorizada palabra del Dr. Latorre, cuya conferencia de política hidráulica había despertado notablemente el interés del público, no ya solo por la índole del tema, en si ya importante, sino por la fama que el ilustrado catedrático de Física y Química de nuestro instituto lleva conquistada, ya desde el sillón de la cátedra, ya en el laboratorio y aunque parezca más raro desde el divino arte de la poesía..."

Del Casino Antiguo al Centro Republicano, el Ateneo Socialista, el Círculo Mercantil, el Círculo de Cazadores San Huberto o el Ateneo Radical, sin olvidar la Cámara Agrícola, entre otros, la riqueza de estos foros muestra la heterogeneidad de la incipiente opinión pública que se manifiesta también en la prensa de la época. Los quioscos Campos y Martínez, en el Parque Ribalta, son otros puntos de encuentro habituales para la charla y el chascarrillo, junto a otros establecimientos del mismo tipo en otros lugares de la ciudad. Asimismo, los cafés adquieren importancia para las tertulias, a partir del ejemplo del pionero Café La Perla (1883) de la calle Enmedio. En estos locales, la distensión del ambiente propicia la conversación y contribuye a crear grupos de amigos que se habitúan a la reunión cotidiana.

La lista se acrecentará hasta hacerse infinita, pero en estas primeras décadas del siglo, el papel de las entidades y sociedades resulta especialmente destacado, no en vano dan cauce a intereses de los diferentes grupos sociales. Con el tiempo, la multiplicación de cafés, bares y restaurantes llevará la actividad tertuliana a toda la ciudad, alcanzando -cómo no- al distrito marítimo.

PROTAGONISTA

El arquitecto municipal Francisco Tomás Traver (1886-1928) desarrolla en 1916 un proyecto que cambia la cara a la fachada principal del Ayuntamiento: desaparecen las rejas de hierro de las barandillas de los balcones, que son sustituidas por balaustradas de piedra artificial y divide en tres el balcón corrido del piso principal. Por otro lado, en lo alto desaparece el arranque de las torres de los ángulos, las cuales quedan reducidas a un solo cuerpo rematado con molduras, pináculos y pirámides. Tomás colabora con la Diputación desde 1905, al solicitar ser nombrado arquitecto suplente sin sueldo ni retribución, como muestra del agradecimiento a la institución. Más adelante, en otra etapa de su trayectoria, hacia 1924, vuelve a ejercer como arquitecto provincial suplente, realizando algunos informes.

Aparte de los trabajos realizados para la Administración, el arquitecto desarrolla otros emblemáticos proyectos, como el del actual edificio de Cajamar, que es levantado entre 1903 y 1905; o la Casa dels Caragols en la calle Mayor (1911-1914) o, unos años más tarde, el edificio del Banco de Castellón (1923). Otra de sus obras será inaugurada en 1917: el nuevo instituto de Segunda Enseñanza. En 1927 cesa por razones de edad como arquitecto municipal, falleciendo al año siguiente.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

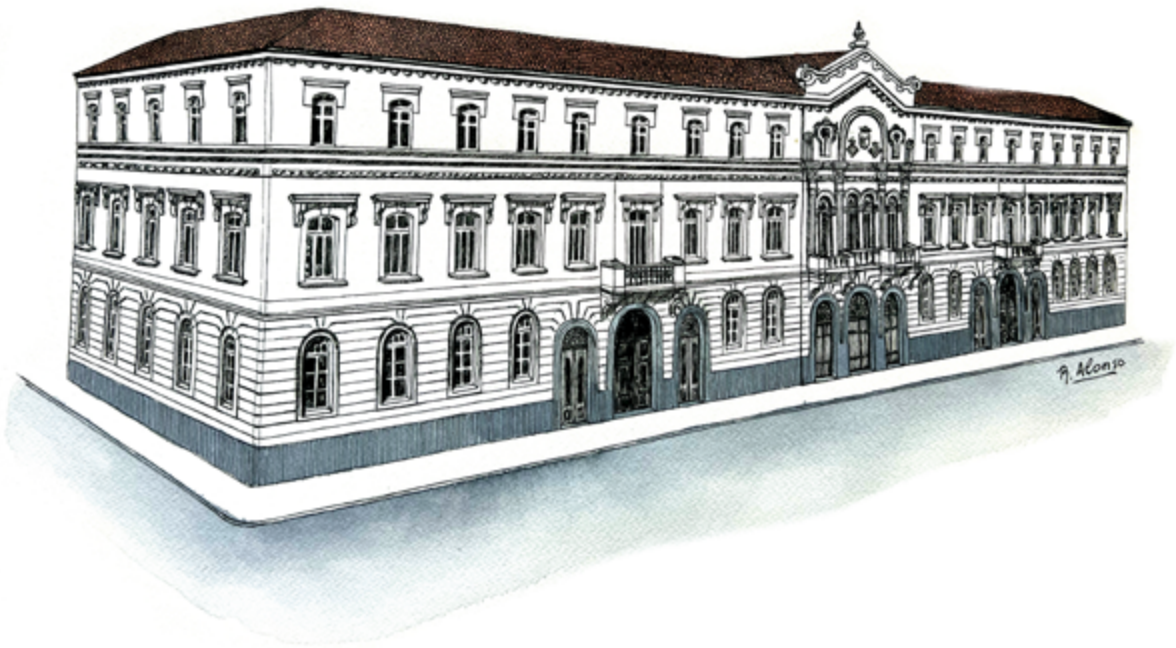
El 30 de enero de 1916 es una fecha importante que queda destacada en la historia de la Iglesia en Castellón, al llevarse a cabo la primera Eucaristía en el templo de la Trinidad. Proyectada por Manuel Montesinos, la parroquia se levanta gracias al testamento de Juan Cardona Vives, y las obras duran dos décadas, dado que la primera piedra se había colocado en 1894, cuando la familia Cardona se había comprometido en su financiación. Ubicada en una zona de secano en los límites exteriores de la ciudad, cerca del Hospital

Provincial y de la plaza de toros, obras ambas del Castellón de entresiglos y también dirigidas por el arquitecto Montesinos, la nueva iglesia se alza junto a sus inseparables Escuelas Pías, que ya habían entrado en funcionamiento como centro docente en 1900. Con el tiempo, este rincón de la ciudad se convertirá en uno de los más entrañables y queridos del casco urbano, por su doble significación religiosa y docente.

EL DATO

El 15 de marzo, y “con el fin de remediar en parte la actual crisis obrera”, el Ayuntamiento de Castellón acuerda eximir del pago de arbitrios municipales “a los propietarios que desde la fecha actual hasta el último día del próximo mes de junio” realicen diversos tipos de obras: construcción de verjas y cercas de fábrica, cerramiento de terrenos o solares con vallas de madera, alambrados, encañizados, setos y otros medios semejantes, así como el revoque de fachadas sin alterar su decoración y el revoque de desconchados.

Instituto Francisco Ribalta



Castellón estrena su nuevo Instituto General y Técnico

1917

A comienzos de año, Castellón vive uno de los hitos más importantes de la historia de sus infraestructuras educativas y culturales, con el estreno del nuevo Instituto General y Técnico en la plaza Vilarroig (más tarde Rey don Jaime), sobre el solar donde hasta 30 años antes había estado la antigua plaza de toros. La puesta de largo oficial del centro -y de las Escuelas Normal y de Artes Industriales- tiene lugar el domingo 14 de enero y constituye todo un acontecimiento social. El rector de la Universidad de Valencia, Rafael Pastor González, inaugura el centro en nombre de SM el Rey Alfonso XIII.

El nuevo centro toma el testigo del viejo instituto de Segunda Enseñanza fundado en 1846 en el inmueble del antiguo convento de las Monjas Claras (actual plaza Santa Clara). La reforma de la organización de los institutos los había convertido en 1901 en Generales y Técnicos, quedando incorporados a éstos las Escuelas Normales hasta 1914, además de la Enseñanza Técnica de Agricultura, Industria, Comercio, Bellas Artes e incluso estudios nocturnos para obreros, según recuerda Francesc Mezquita.

El crecimiento progresivo del número de alumnos y los tipos de estudios hizo evidente la necesidad de reformar el viejo edificio, lo que se llevó a efecto entre 1895 y 1905, pero la aspiración de un nuevo inmueble siguió pesando. Así, el centro que se hace realidad en 1917, proyectado por el arquitecto Francisco Tomás Traver, es el fruto de unas obras autorizadas en julio de 1911 y que habían comenzado en enero de 1912.

El edificio tiene una superficie total de 7.125m² y en su interior cuenta con tres patios, uno para cada centro docente (Instituto, Escuela Normal y Escuela de Trabajo). En su parte posterior, un jardín botánico que, con las reformas posteriores a la Guerra Civil, se convierte en patio de deportes. En el primer piso, destaca el grandioso salón de actos con pinturas alegóricas de Vicent Castell Doménech, datadas en 1915. Aunque en 1937, en plena guerra, tomará por nombre el de Juan Marco, en memoria de un antiguo alumno muerto en el frente de Teruel, el Instituto recibirá su denominación actual -Francisco Ribalta- el 16 de enero de 1943.

Las tropas de Franco, a su entrada en Castellón, lo convertirán en hospital militar del ejército de Levante hasta finales de 1939. En 1946 se inaugura una capilla, y en las décadas siguientes tendrán lugar diferentes cambios, como la incorporación del instituto femenino. Entre otros profesores destacados en su historia, cabe recordar a José de la Torre Rebullida, José Sanz de Bremond, Damián Alcón, Luis Querol, Eduardo Fernández, Francisco Esteve, José Trullén o María Luisa García-Dorado, primera mujer catedrática de instituto en España en 1923.

PROTAGONISTA

El 5 de diciembre de 1917, el pleno municipal elige alcalde de la ciudad a Fernando Gasset Lacasaña, que ostentará la vara de mando solo hasta el 1 de enero. Nacido en Castellón el 2 de julio de 1861, en 1874 se gradúa como Bachiller en Artes, iniciando sus estudios de Derecho en Valencia. Allí, entra en contacto con el pensamiento krausista, declarándose republicano. En 1882 realiza en Madrid su tesis doctoral 'La Nación: su concepto, elementos constitutivos y límites'. De regreso a Castellón abre despacho como abogado e ingresa en 'El Clamor', órgano del Partido Republicano dirigido por González Chermá, a quien sucederá al frente de la formación.

En 1883 es nombrado secretario de la Liga de Contribuyentes y tres años más tarde será consejero delegado local del Banco de España. Varias veces diputado en el Congreso, en la II República ocupa el Decanato del Colegio de Abogados de Castellón. Unido al partido que lidera al Radical de Lerroux en 1931, su proyección se dispara al ser elegido en enero de 1935 presidente del Tribunal de Garantías Constitucionales, que entre otros asuntos juzga por rebelión al presidente catalán Lluís Companys.

Con la victoria de Franco también será juzgado en Consejo de Guerra y condenado a seis años de prisión. Con problemas de salud, queda en libertad en 1940. Fallece el 14 de junio del año siguiente.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 16 de julio se realizan las pruebas de encendido del nuevo faro del Puerto de Castellón, que viene a ofrecer un alcance de 13 millas, cuatro más que el inaugurado en 1867, que funcionaba con lámpara de aceite. El primer farero que pasa a formar parte de la Junta de Obras del Puerto es Francisco Alegre Fabregat, y pocos días después de las pruebas entra en funcionamiento el faro.

Posteriormente, en enero de 1922, la instalación es electrificada y junto con la energía eléctrica estrenan un mayor alcance luminoso, con 17 millas. El proyecto original del faro en el morro del Di-que de Levante data de 1915 y es obra del ingeniero-director de la Junta de Obras del Puerto de Castellón, José Serrano.

Ese proyecto inicial sufre modificaciones, una de ellas para elevar el foco luminoso hasta 15,60 metros sobre el nivel del mar, lo que hace posible alcanzar las 13 millas náuticas de cobertura lumínica, mejorando las condiciones de navegabilidad en la zona.

EL DATO

Con ocasión de una visita a Castellón del escritor Benito Pérez Galdós, que el viernes 8 de junio de 1917 acude al Teatro Principal a una representación de su obra teatral 'Marianela' -siendo aclamado por el público que abarrota el recinto-, el domingo 10 se acuerda por parte del Ayuntamiento de la capital que "la calle comprendida entre la de San Vicente y la estación del Norte" pase a denominarse avenida de Pérez Galdós. El dramaturgo y autor de los 'Episodios Nacionales' se encuentra en la cima de su popularidad.

Una pandemia deja 2.000 muertos en la provincia

1918

Una terrible y mortífera enfermedad se convierte en la triste protagonista del año 1918 en la ciudad y en la provincia. La mal llamada ‘gripe española’, denominada por la prensa como “epidemia” o “la enfermedad de moda”, empieza a manifestarse en el mes de mayo en toda España. El 6 de junio, ‘Heraldo de Castellón’ recoge manifestaciones del inspector provincial de Sanidad, el Dr. José Clará, quien cifra en 60 los contagiados en la provincia y califica el estado sanitario de la población de “muy satisfactorio”. Sin embargo, a partir de agosto y durante el otoño, la segunda oleada del virus azota con crueldad a la provincia, dejando alrededor de 2.000 muertos como fruto de decenas de miles de contagios o “invasiones”, como se les denomina en esta época.

En la capital, la enfermedad también se deja sentir y en los peores momentos, con las tasas de mortalidad disparadas, las campanas tocan con tanta frecuencia a difuntos que el Ayuntamiento y la Iglesia acuerdan, a mediados de octubre, que cese ese toque fúnebre. Las noticias que llegan con cuentagotas del resto de la provincia son trágicas durante muchas semanas. La supresión de fiestas y la clausura de las escuelas se convierten en rutina, en función de la evolución de la epidemia en cada localidad. En el mes de septiembre, el gobernador insta a los periodistas a persistir en una “campana” para “desterrar por antihigiénica la costumbre de estrechar las manos para saludarse”.

La también llamada ‘cucaracha’ afecta en la provincia a alrededor de 68.000 personas, lo que supone alrededor del 20% de su población. La situación económica del país no es la mejor para hacer frente a la pandemia, al coincidir su impacto con una crisis por la alta inflación al dispararse los precios de las “subsistencias” (alimentos básicos). El alcalde José Forcada escribe al Gobierno para pedir medidas “encaminadas a abaratar las subsistencias y que se faciliten artículos de primera necesidad para que la provincia no se muera de hambre”.

La franja de edad de 20 a 40 años es la más afectada, sin distinción de clases sociales. La apertura del curso académico 1918-1919 se retrasa en muchos casos y las medidas higiénicas afectan a todos los ámbitos de la vida ciudadana. Con pocos recursos, los remedios caseros son en muchos casos la forma de hacer frente a la enfermedad, y los medios de comunicación repiten las recomendaciones de las autoridades sanitarias, con el Dr. Clará como principal referente médico en la provincia. Por fin, en la última parte del año la epidemia remite y los periódicos informan de la relajación de las medidas preventivas y de las ganas de ‘tomarse la venganza’ de tantas penas, ante las celebraciones navideñas.

PROTAGONISTA

El 23 de marzo nace en la ciudad Matilde Salvador i Segarra, compositora y pintora que en 2004 será nombrada Hija Predilecta de Castellón. A los 18 años se titula en Piano en el Conservatorio de Valencia. Estudia luego Armonía, Composición y Orquestación de la mano de Vicente Asencio, con quien se casa en 1943. Cuatro años después, obtiene el título superior. Como compositora, destaca en música escénica y coral. En sus notas biográficas, José Juan Sidro anota el estreno de dos óperas, ballets, cantatas escénicas, representaciones navideñas y música religiosa, así como diferentes ilustraciones sonoras para obras de teatro clásico. En 1943, el Teatro Principal acoge la puesta de largo de su primera ópera, 'La filla del Rei Barbut', con texto de Manuel Segarra Ribés. Con la segunda -'Vinatea', con libreto de Xavier Casp- en 1974, se convierte en la primera mujer que estrena en el Liceo de Barcelona.

Además, compone la 'Marxa de la Ciutat', adoptada en 1987 como himno oficial de Castellón. Pianista de mérito, compositora repetidamente laureada y docente en Valencia, ejerce también como crítica musical y cuenta con la Distinción al Mérito Cultural de la Generalitat Valenciana, la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya y Medallas de Oro de las Universidades Valencianas, así como el título de 'Valenciana de l'Any' de la Fundació Huguet de Castellón.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El domingo 17 de noviembre, una gris tarde de lluvia, la ciudad se ve sacudida por una terrible tragedia. En el Cine La Paz, en la plaza del mismo nombre y en la esquina de las calles Herrero y Asensi, una estampida provocada por una falsa alarma de incendio desemboca en las muertes de 22 personas. 21 niños y un soldado que intenta socorrer a los afectados pierden la vida y la conmoción se apodera de los castellonenses.

Apenas unos días antes se ha recuperado cierta normalidad tras el cierre temporal de los establecimientos públicos por la epidemia. Tras la confusión inicial causada por las primeras noticias, llega el impacto del dolor en una población que ronda los 34.000 habitantes y en la que todos se conocen. Los niños fallecidos tienen entre 7 y 14 años y entre ellos figuran incluso dos hermanos, Pablo y Julio Gimeno Delfont, de 9 y 12 años. La ciudad recordará siempre una tarde tan luctuosa.

EL DATO

La Plana es una de las áreas de la región valenciana más castigadas por la emigración de los trabajadores que no encuentran empleo en estos años. Entre 1914 y 1918, según recuerda Samuel Garrido, salen camino del extranjero 125.825 españoles, de los que más de la mitad -64.780- son valencianos y 29.970, de la provincia de Castellón. Junto con el Maestrat, la Plana es una de las comarcas que más emigrantes aportan a esta triste estadística, que refleja la dureza del momento económico.

Nace la Societat Castellonenca de Cultura

1919

El viernes 19 de diciembre de 1919 se presentan, en el registro de entrada del Gobierno Civil de Castellón, los estatutos de una institución cultural sin ánimo de lucro que tiene entre sus objetivos “la conservación, estudio y difusión de los valores artísticos y culturales de las tierras valencianas y en particular los de la provincia de Castellón y comarcas afines, promoviendo y realizando investigaciones de cualquier tipo, fomentando y ayudando a la creatividad artística y literaria”. Es la Societat Castellonenca de Cultura (SCC). Con el espíritu del lema latino ‘Festina lente’, que anima a apresurarse lentamente, a poner la atención en los detalles, la primera reunión constitutiva de la nueva sociedad reúne tres meses después, el 15 de marzo de 1920, a un puñado de ‘sabuts’, apelativo con el que conocerá el pueblo a sus componentes.

En 1920 se pone en marcha la maquinaria de la primera edición del ‘Butlletí’ de la SCC, su obra emblemática. Es la acción inaugural de la nueva sociedad, presidida inicialmente y hasta 1944 por el profesor y político Salvador Guinot Vilar, alcalde de Castellón en dos períodos diferentes y presidente de la Diputación. Para comprender el significado que la obra de la Castellonenca tiene desde sus orígenes, cabe decir que en 1920, la gran mayoría de sus 34.457 habitantes se dedica a actividades relacionadas con la agricultura. En el grupo fundador se encuentran, junto al citado Guinot, Ricardo Carreras Balado, Juan Carbó Doménech, Lluís Revest Corzo y Ángel Sánchez Gozalbo.

En la actualidad, la Sociedad es una asociación cultural vinculada al Consejo Superior de Investigaciones Científicas a través de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (CECEL). Así, el CSIC mantiene su cobertura intelectual y científica sobre la Castellonenca, avalando así su actividad intelectual basada en la máxima calidad y el rigor histórico y científico. Todo sin perder su talante como voz crítica de defensa del patrimonio cultural castellonense, a través de las colaboraciones de relevantes intelectuales de las comarcas castellonenses.

Al margen de otras publicaciones puntuales, monografías y 20 colecciones sobre temas diversos, la publicación del emblemático ‘Butlletí’ solo se verá interrumpida unos años por la Guerra Civil y los primeros compases de la primera posguerra, convirtiéndose en una de las publicaciones más veteranas de toda España. Con los años, la SCC establece un sistema de intercambio con publicaciones de todo el mundo. El filólogo mallorquín Albert Hauf dejará escrito que la labor de la Castellonenca tiene la huella de “la persistencia en el trabajo, la modestia en la gestión y la voluntad firme de trascender el localismo, haciendo de la ciudad de la Plana una ciudad abierta a todos los movimientos culturales”.

PROTAGONISTA

En les Coves de Vinromà, el 18 de febrero nace Manuel Carceller Besalduch. Es ordenado sacerdote a los 25 años, en 1944, después de haber estudiado en el seminario de Tortosa Latín y Humanidades, Filosofía y Teología. En sus primeros años de ministerio sacerdotal, ejerce como familiar o secretario particular del obispo de Tortosa, y, más tarde, desde 1951 al 1971, lo hace como coadjutor de Albocàsser. A partir de 1971, su vida sacerdotal queda dedicada a los enfermos como capellán del Hospital Provincial. Así mismo, durante muchos años se desempeña como consiliario diocesano de movimientos de enfermos y ancianos. Su vínculo con el centro sanitario tiene un origen curioso: tras acudir al centro para ser intervenido de una fractura de fémur, a los pocos días de su ingreso es nombrado capellán por enfermedad de su antecesor. Desde entonces y casi hasta el último momento, dedica sus días a visitar a los enfermos. Y a ello se sumará una vertiente pública muy acentuada en la segunda mitad de su vida, como responsable del Belén del Hospital Provincial. En 1971 empieza a colaborar en su elaboración con sor Gabriela, monja de la Consolación que venía encargándose del mismo desde sus inicios en 1942. En 1973, al enfermar la religiosa, toma el relevo hasta la Navidad de 2011. Fallece el viernes 23 de marzo de 2012, dejando un gran recuerdo como referente en la humanización del hospital.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

Entre los años 1917 y 1918, el Ayuntamiento de Castellón lleva a cabo unas obras de acondicionamiento del Castell Vell para facilitar las visitas al solar de los orígenes de los castellonenses, según recuerdan Pablo García Borja y Joan Enric Palmer Broch. En este sentido, en el cerro se construye un itinerario de piedra picada con escaleras que permite un cómodo acceso hasta el punto más elevado del recinto.

Para estas obras se emplea dinamita, según atestiguan algunas huellas conservadas en la roca, lo que lleva a la destrucción de una parte del lienzo sur de la alcazaba con la construcción de un tramo de escalera. Este itinerario se observa de forma nítida en las fotografías de 1919 conservadas en el Archivo Mas. Al parecer, las obras -citadas por Francesc Esteve- son dirigidas por el arquitecto Francisco Tomás Traver y en su transcurso, se encuentra un tesoro con 40 monedas andalusíes de plata o 'dirhams'.

EL DATO

A principios de 1872, Castellón de la Plana había estrenado su alumbrado público por gas; la empresa cambia de manos tres años después y se consolida el suministro a la ciudad. Hacia 1895, la electricidad surge como competencia y se inicia el declive del gas, por las deudas acumuladas del Ayuntamiento y varias operaciones de compraventa de la empresa. La I Guerra Mundial complica el abastecimiento de carbón de hulla, clave para la fabricación local de gas. Este proceso lleva finalmente al cierre de la fábrica en este año 1919.

Nueva estación de autobuses de Hispano Fuente en Segures

1920

Fundada en abril de 1915 en Benassal con un capital inicial de 75.000 pesetas, la Compañía de Autobuses La Hispano de Fuente En Segures inicia su actividad con una línea que une la estación de ferrocarril de Alcalá de Xivert y el Balneario de la Fuente En Segures de Benassal, muy concurrido en la etapa estival. Los orígenes de la empresa se remontan a dos años antes. Hasta el momento de la irrupción de la compañía, este servicio se viene prestando con diligencias de tracción animal con sus correspondientes cambios de postas y con las molestias habituales propias de las carreteras y los vehículos de la época. El Hispano Suiza matrícula CS-17 es el primer vehículo de la empresa, y a partir de éste, y mediante una progresión basada en líneas regulares, sus trazados cubren prácticamente toda la provincia de Castellón hasta ampliar sus servicios regulares a Valencia.

Posteriormente, el servicio se prolonga hasta Villafranca del Cid. No obstante, entre diciembre de 1917 y abril de 1918, la I Guerra Mundial y la falta de materiales obligarán a suspender el servicio con coches automóbiles, regresándose temporalmente a las tartanas.

Con el tiempo se adquieren dos autobuses más y la competencia con las diligencias queda superada con una fusión empresarial. Poco a poco, la compañía aumenta sus servicios, extendiendo sus líneas hacia Castellón, Cantavieja, Villafranca, Eslida-Nules, Albocàsser o Atzeneta, ampliando la flota y modernizándola de acuerdo con las innovaciones de la época. En 1920, una reorganización de la empresa sitúa su sede social en Castellón, con garaje y oficinas y aumentando las líneas y los vehículos en estoc.

La nueva sede viene a situarse en la avenida Pérez Galdós de la ciudad, entre la plaza de toros y la estación del ferrocarril. La zona empieza a convertirse en un centro neurálgico de la vida urbana y la estación de autobuses vendrá a reforzar su carácter como punto clave de las comunicaciones de la capital con el resto de la provincia y con las principales ciudades españolas. Este nodo de comunicaciones será importante para la ciudad y la provincia de Castellón, facilitando las conexiones entre localidades en las mejores condiciones.

El garaje funciona hasta 1958. El domingo 2 de noviembre, un “violentísimo incendio” -de acuerdo con la crónica de ‘Mediterráneo’ - destruye la sede central de HIFE, perdiéndose varios vehículos, las instalaciones con su utillaje y toda la documentación, hasta el punto que se hace difícil reconstruir los estados financieros y de propiedades. Sobre el solar se edificará, años más tarde, el edificio Hispano, que con su gran altura vendrá a alterar el aspecto de la cara sur del Parque Ribalta, en el entorno de la plaza de toros.

PROTAGONISTA

Nacida en enero de 1920, Rosa Monfort Ribalta es una actriz y cantante castellanense. Autodidacta, debutará en la plaza Mayor a los 12 años con Pepito García, con quien interpreta el pasodoble ‘Carmen, la cigarrera’. Su estreno en el Teatro Principal será con motivo de un homenaje a Buenaventura Durruti. Desde 1936, Monfort es la artista joven local más solicitada siempre que falta alguna actriz o cantante en alguna zarzuela, revista o pieza teatral que se representa en Castellón, según recuerda Fátima Agut. Consigue el carnet profesional de artista y con ello se abre las puertas para trabajar en compañías y salir de gira. Al final de la guerra, realiza una ‘tournee’ por Mallorca con un espectáculo que obtiene un gran éxito. Miguel de Molina la contrata durante seis meses. Entretanto, actúa también como artista invitada en fiestas privadas y en otros actos como el espectáculo que se ofrece a Franco en La Pérgola en su estancia en Castellón en 1958. Su versatilidad le permite actuar como triple cómica, dama de carácter, solista en espectáculos de varietés, vocalista de orquesta de bar y voz aguda en la Coral Polifónica Castellonense de Educación y Descanso. En sus últimos años, cumple su sueño de volver a los teatros. En un homenaje al maestro Felip en 1973 en el Teatro Principal de Castellón, actúa en público por última vez. Fallece en enero de 2004.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 23 de junio, el estanque del Parque Ribalta ubicado en el antiguo Paseo del Obelisco acoge el acto de colocación en uno de sus islotes de la escultura de la ‘Venus’ de Cánova, reproducida por Antonio Peyró. La pieza, de corte neoclásico y obsequio del Ayuntamiento de Valencia, viene a acentuar el sentido estético del principal pulmón de la ciudad de Castellón.

Durante muchas generaciones, los castellanenses admiran la figura esbelta de la diosa saliendo del

agua. El estanque, construido a partir de 1914 mediante un proyecto de Francisco Tomás, va tomando su aspecto definitivo y se consolida como uno de los espacios urbanos preferidos por los paseantes en su tiempo de ocio. Cabe añadir que muchos años después, en 1996, la Venus habrá de ser sustituida tras ser decapitada en una acción vandálica. Desde entonces, la obra que se presenta a la vista de los ciudadanos corresponde al escultor argentino Correa.

EL DATO

El 31 de marzo, en el Ayuntamiento se da cuenta de una propuesta para que “se estudie” reformar las ordenanzas municipales “en el sentido de que la altura de las fachadas de las casas en las calles de primera fuese de nueve metros en vez de seis”. Así, se trata de habilitar la norma para dar cauce a nuevos edificios que se levanten por encima de las dos alturas. La ciudad empieza a crecer a lo alto, además de extenderse su mancha urbana en todas las direcciones.

Banco de Castellón



El Banco de Castellón, músculo financiero desde la Puerta del Sol

1921

En 1921, el Banco de Castellón cierra su primer ejercicio, iniciado en 1920. La entidad presidida por Enrique Gimeno Tomás e impulsada inicialmente por el Círculo Mercantil presumirá, en su segunda memoria (1921-1922) de su “carácter popular” y de la “gran confianza que la industria y comercio de nuestra región depositan en esta entidad nacida al calor y amparo de sus propios intereses”, haciendo gala de “la situación sólida y próspera de nuestra entidad”.

El 1 de julio, el Ayuntamiento autoriza el derribo de la Posada del Ferrocarril para la construcción de la sede del Banco de Castellón, una obra que culminaría dos años después. La citada hospedería había sido con anterioridad conocida como Posada del León, de la cual según recuerda Juan Peris Torner “partían tres diligencias diarias a Valencia (12, 16 y 22 horas) y otra a Barcelona a las 20 h”, un servicio de la Sociedad de Diligencias y Mensajerías de Cataluña. Así, el Pla de Tirado -hoy Puerta del Sol- se configura como un punto habitual de alojamiento de visitantes de la ciudad.

El Banco de Castellón será comprado en 1929 por el de Valencia, que pasados más de 60 años es absorbido a su vez por Bancaja. No obstante, cabe apuntar que diez años antes de la constitución del Banco de Castellón, la banca privada en la capital de la Plana se reduce a la sucursal del Banco Hipotecario y al Crédit Lyonnais. Solo la sucursal del Banco de España completa el mapa financiero. Sin embargo, en 1922, dos años después de la creación de la entidad local, ya consta la presencia adicional del Banco Español de Crédito.

En 1923, el proyecto del arquitecto Francisco Tomás Traver es una realidad: la sede del Banco de Castellón se asoma a la Puerta del Sol, consolidada como nuevo eje económico y social de la ciudad. El inmueble, que conforma esquina con la calle Trinidad, es de carácter ecléctico y dispone de plata baja, entresuelo y tres plantas superiores. En sus inicios, la puerta está flanqueada por dos grandes columnas hoy desaparecidas por una reforma. Tampoco siguen en la fachada el dintel que descansaba sobre estas columnas ni las esculturas de corte clásico que existían en los extremos de esta obra, fruto del trabajo del escultor castellonense Juan Bautista Folía. En 1960, el arquitecto Vicente Traver Espresati reforma la planta baja del inmueble.

A lo largo del tiempo, el edificio será sede, además del Banco de Castellón y luego del de Valencia, de Bancaja, Bankia y Caixabank. Todo un símbolo de nuestra historia financiera en los últimos 120 años, que mantiene en la actualidad los usos para los que fue concebido hace más de un siglo.

PROTAGONISTA

Bautizada como Francisca González Justo (Quintanar de la Orden, Toledo, 11 de febrero de 1921) será una religiosa hermana de Nuestra Señora de la Consolación que desde 1943 y hasta su fallecimiento el 12 de octubre de 1967, desarrollará su labor en la provincia de Castellón. Muestra gran sensibilidad social desde su infancia. Fusilado su padre en 1936, perdona a su asesino y, tras su encarcelamiento, acude diariamente a la puerta de la cárcel a llevarle comida. En 1941 ingresa en las hermanas de la Consolación y cambia su nombre por el de María Teresa. En 1943, pasa unos meses en el colegio del Patronato de Vila-real, siendo destinada al sanatorio antituberculoso de la ciudad, que en 1953 pasará a Castellón, al Hospital de la Magdalena. Sobre la importancia del sanatorio en la posguerra, baste con recordar que en 1940 fallecen de tuberculosis más de 29.000 personas en España. En el hospital, María Teresa se distinguirá por su sonrisa en la compañía y la atención a los enfermos, siendo conocida como 'Sor Alegría'. Su muerte, provocada por un cáncer a los 46 años, será muy sentida. El 17 de julio de 1982 se inicia en Castellón el proceso de su beatificación y canonización. El 13 de junio de 1992, el Papa San Juan Pablo II ratifica el Decreto de su reconocimiento como venerable. Sus restos mortales descansan en la Capilla del Colegio de Ntra. Sra. de la Consolación.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 21 de diciembre se inicia el expediente para la expropiación forzosa del Molí Roder y tierras anexas, para prolongar la calle del Escultor Viciano, "puesto que en la actualidad se corta por completo el trazado paralelo de esa calle a la del Camino del Grao" (hoy Hermanos Bou). El molino, construido sobre la Acequia Mayor a la altura de la actual plaza Borrull, será finalmente derribado en 1925, inicialmente para destinar el solar a un nuevo parque público. En los días en que había de ser finalmente demolido, 'Heraldo de Caste-

llón' informaría de que por los terrenos se habían pagado 50.000 pesetas de la época a la Diputación de Valencia. El diario recelaba de la posibilidad de que el consistorio terminara cediendo a la tentación de revender la parcela a particulares en lugar de mantener su uso público según la previsión anunciada. De este modo avanzará la urbanización de los terrenos de la futura plaza Borrull.

EL DATO

El 26 de marzo, sábado de Gloria, se inaugura en la calle González Chermá (hoy Enmedio) el Cine Royal, impulsado por el empresario Vicente Renau. La película 'La mujer y la ley' es la primera en proyectarse en el edificio levantado sobre el viejo solar de la Posada de la Estrella, construido bajo proyecto de Francisco Tomás Traver. Entre 1939 y 1964 funcionará como Cine Romea. Las últimas cintas visionadas en él fueron 'Río bravo' (Howard Hawks) y 'Vida de Roma' (Denys de la Patellière), según Clara Ribes.

Fundación del C.D. Castellón, símbolo de la ciudad

1922

El 20 de julio de 1922, la Junta General de la S.D. Cervantes F.C. encausa una petición que se había abierto paso en los meses anteriores: la de un club deportivo que llevase el nombre de la ciudad. Ochenta personas asisten a la reunión. Por 46 votos a favor y 34 votos en contra, se aprueba el cambio de nombre y nace el Castellón Football Club, que casi inmediatamente pasa a llamarse Club Deportivo Castellón. Los descontentos con la decisión mantendrán al Cervantes en competición unos años más.

La indumentaria elegida inicialmente consiste en camisetas a rayas de color verde (simbolizando los campos), naranja (por el fruto) y azul (por el mar), complementadas con pantalones negros. La combinación de colores es cara y difícil de conseguir, por lo que las camisetas terminan siendo blancas en los tres primeros años de existencia del club. Mediada la década de los 20 y consolidada ya una fuerte rivalidad con el Valencia CF, se añaden unas listas verticales, alumbrándose la actual elástica albinegra.

El primer presidente del club es Tadeo Mallach, y el primer terreno de juego, el de la carretera de Valencia, donde décadas más tarde se edificará un grupo de viviendas sociales impulsado por la Caja de Ahorros. Ya en 1923 se trasladan los partidos al nuevo estadio del Sequiol, donde comienza a crecer la afición albinegra y a consolidarse la fama del CD Castellón. En 1933, una fuerte sanción por unos incidentes tras un escándalo arbitral llevará a un paréntesis en la historia del club, que solo se cerrará tras la guerra.

El regreso es brillante: la década de los 40 es la edad de oro del Castellón, que consigue fama a nivel nacional. En la temporada 1940-41, una promoción contra el Real Zaragoza resuelta en el estadio de Chamartín se resuelve con el primer ascenso a Primera División, donde el club permanecerá durante seis temporadas consecutivas. En la 1942-43, el Castellón pugna con el Athletic Club de Bilbao por el título de Liga, aunque finalmente queda cuarto, su mejor clasificación histórica en la máxima categoría. Tras la inauguración del Estadio Castalia, en 1946, el club entra en unas décadas de vaivenes entre la segunda y la tercera categoría, para regresar a Primera en 1972, como prólogo de una histórica temporada en la que el equipo logrará la quinta plaza en la competición liguera y su mayor hito histórico: el subcampeonato de Copa (entonces del Generalísimo). La final se disputaría en el estadio Vicente Calderón de Madrid y el Castellón la perdería por 2-0 ante el Athletic Club.

En 1987 se inaugura el Nou Castalia, y en esa década y en los 90 se vivirán nuevas y efímeras etapas en Primera División.

PROTAGONISTA

En las postrimerías del año, el 29 de diciembre nace Cristina Alloza Sanz. Hija del renombrado médico, poeta y pintor Maximia Alloza, y de Isabel Sanz. Cuando estudia Bachillerato se encuentra con la vocación literaria, a raíz del éxito que despierta entre sus compañeras una carta que le encargan como trabajo de clase en el Colegio de la Consolación. De este modo empieza a escribir. En 1949 publica 'Encontré mis blasones' y en 1951 'Más allá de las nubes'. Según cuenta en sus notas biográficas Queta Ródenas, esta novela está a punto de llevarse al cine por la productora Cifesa. No obstante, su firma ya tiene alcance nacional. Alloza trabaja en la Delegación de la Fiscalía de tasas; posteriormente, en la Hermandad de Labradores y, finalmente, en la Delegación del Ministerio de Agricultura.

Durante muchos años colabora con la revista 'Festividades' y con otras publicaciones, donde desarrolla su creatividad en cuentos breves sobre motivos magdaleneros. Además, es pionera en la novela de misterio policíaca localizada en Castellón -de tanto éxito posterior-, con su obra 'La gran esmeralda', editada en 1969 por la librería Armengot y la Junta Central de Fiestas. En la presentación de esta última obra, Carlos G. Espresati diría de ella que se trataba de una novela de "honda raigambre magdalenera" y de "fantasía del misterio policíaco". Alloza fallece el 20 de agosto de 2009 a los 86 años.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 23 de abril, el Pinar del Grao acoge uno de los más concurridos acontecimientos políticos de la época en Castellón: allí se reúnen ese domingo cerca de 10.000 personas, para la celebración de una importante victoria republicana en las elecciones municipales de la capital y de otras localidades de la provincia. Y menos de un mes después, el lugar vuelve a ser noticia por un motivo muy diferente: el 12 de mayo llega de Melilla

el batallón del Regimiento de Tetuán, que había sido replegado con urgencia tras el desastre de Annual en la guerra del Rif, que tantos desvelos causa entre la población española.

La elección del Pinar viene determinada por su idoneidad como punto de reencuentro entre los militares repatriados y sus familiares. Son dos momentos de 1922 en que este espacio verde vive escenas muy distintas a las habituales de esparcimiento, que especialmente en el buen tiempo lo convierten en lugar de encuentro de los castellonenses.

EL DATO

El 8 de enero se llevan a cabo varios cambios en el callejero: la calle de la Cárcel Modelo pasa a ser de Rafael Salillas; el viejo callejón de la Cárcel y la calle denominada de la Cárcel Vieja quedan renombradas respectivamente como Pasaje del Mercado y Ausiàs March. Al callejón que une Salmerón -hoy Navarra- con Progreso -hoy Menéndez Pelayo- se le impone el nombre de Balmes y la calle del Altramuz pasa a ser de Trullols. Además, la vieja calle de Lucena pasa a ser del Doctor Clará.

Casino Antiguo



A. Alonso

El Casino Antiguo estrena nuevo rostro

1923

Fundada en 1814, la sociedad constituida como Casino de Castellón se crea al abrigo de un decreto de libertad de asociación impulsado desde las Cortes de Cádiz, y es el primer Casino cultural que se abre en España. Su primer presidente es el Barón de Benicàssim -Francisco Giner y Feliu-, quien dispone como primera sede su propia casa, sita en el número 12 de la calle Caballeros, según el cronista Antonio J. Gascó. En ese edificio, sobre cuya puerta dieciochesca resalta un escudo en piedra de su propietario, se abren las puertas de la sociedad por vez primera el 19 de marzo de 1814, en el segundo aniversario de la aprobación de la Constitución de 1812.

En 1831, siendo cabecilla de la sociedad el brigadier Francisco Villalón, la sede pasa a otro inmueble, propiedad de su esposa, emplazado en las Cuatro Esquinas, conocido como 'La casa del Bayle', por haber pertenecido a Cosme Martí, representante del rey en el siglo XVIII. Esta mansión, años más tarde, será sede del colegio de las monjas carmelitas. Posteriormente, demolido el viejo inmueble, se alza uno nuevo que acogerá por un tiempo las oficinas de la Fundación Caja Castellón. En la actualidad, el edificio se destina a dependencias municipales.

En su segundo emplazamiento permanece la entidad social hasta 1865, cuando el crecimiento de la masa social aconseja buscar un nuevo local de mayores dimensiones. Se decide entonces el traslado del Casino Antiguo -así denominado desde 1876- al Palacio de Francisco Tirado en el viejo 'Pla de Tirado', la actual Puerta del Sol. A comienzos de 1922, la entidad publicará en la prensa un reclamo anunciando un "concurso de croquis para reforma del edificio que ocupa, concediendo un premio de dos mil pesetas y la dirección de las obras al autor del trabajo premiado". El plazo de recepción de candidaturas se cierra el 10 de marzo.

Elegida la propuesta del arquitecto Francisco Maristany Casajuana, él será el encargado de dar al viejo palacio su actual aspecto. Las obras se inician en 1922 y culminan en junio de 1923, consistiendo básicamente en la elevación de un piso en la fachada de la calle Enmedio hasta la crujía de la escalera -que se respeta íntegramente- y la reforma del Salón de Baile en el ala este. Además, se reforman ambas fachadas por completo y se construye una torre cuadrada en el segundo piso, que dará carácter al edificio para la posteridad. La ornamentación elegida da el toque estético definitivo al inmueble. El resultado es aparentemente el de un edificio de nueva planta. Según palabras de Ana Portales, "las fachadas, de lenguaje ecléctico, tienen un claro referente en los modelos platerescos salmantinos". Es la primera obra de Maristany.

PROTAGONISTA

El viernes 18 de mayo de 1923, una Real Orden ministerial designa a la sucesora de Juan Alegre en la Cátedra de Lengua Latina en el Instituto General y Técnico de Castellón -hoy IES Francisco Ribalta-. A sus 26 años, María Luisa García-Dorado Seirul'lo se convierte en la primera mujer catedrática de instituto en la Historia de España, tras ganar su puesto por oposición unos meses antes. Para entonces, ya atesora una Licenciatura de Filosofía y Letras y dos años en una Universidad de Pensilvania. Nacida el 10 de octubre de 1896 en Salamanca, es hija de María Luisa Seirul'lo de Onís, y de Pedro García Dorado Montero, a su vez catedrático de Derecho Penal en la Universidad. En sus aulas se licencia García-Dorado, y de allí pasa a la Residencia de Señoritas de Madrid, donde forma parte del grupo de profesoras aspirantes al Magisterio Secundario. Allí consigue una beca de la Junta de Ampliación de Estudios (JAE) que le llevará al Bryn Mawr College de Pensilvania. A su regreso, tras la oposición, impartirá clases durante cinco años en Castellón, de donde pasará a centros de Madrid y León.

Tras la Guerra Civil es objeto de un expediente de depuración, siendo confirmada como catedrática en 1941. De León pasará a Alicante en 1949, y en su instituto Jorge Juan trabajará hasta la jubilación. Fallece en su Salamanca natal en 1965.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

La inauguración del Hotel Suizo en 1923 supone la puesta en marcha de la infraestructura hotelera más lujosa de la ciudad, que se levanta sobre el solar del viejo Cuartel del Rey. El edificio presenta su actual aspecto exterior desde 1905, cuando se completa el proyecto del arquitecto Francisco Tomás Traver. En esa esquina de la Puerta del Sol con la calle Enmedio, inicialmente se instala la Fonda Europa, donde se alojarían entre otros Benito Pérez Galdós o Margarita Xirgu. Cuando

se transforma en el Suizo acoge entre otros a los toreros Manuel Rodríguez -Manolete- y Carlos Arruza, o los cantantes Carlos Gardel y Jorge Negrete, y es testigo de grandes manifestaciones populares. Desde 1912 el edificio es propiedad de Jorge Bagán, cuyos descendientes lo venden en 1977 a la Caja Rural Provincial de Castellón. Después será de Caja Rural Credicoop y luego de Ruralcaja, para ser restaurado finalmente por Cajamar, respetando en lo esencial el aspecto exterior del viejo hotel Suizo.

EL DATO

El 19 de noviembre se pone de largo la recién constituida Sociedad Filarmónica de Castellón, cuya constitución es liderada por José Vilaplana Mercader, su primer presidente, quien encabeza un reducido grupo de personas interesadas por la música que comparte la convicción de su papel crucial para la armonía cultural y la cohesión social. La primera actuación corresponde al Trío de Barcelona, compuesto por violín, violonchelo y piano. Con ella se abre una programación que incluirá a los más destacados artistas internacionales del momento: Braiulowsky, Saüer, Rubinstein, y muchos más.

La Coronación de la Mare de Déu del Lledó, un hito inolvidable

1924

El 4 de mayo de 1924 es una fecha marcada en letras de oro en la historia de la ciudad. Un hito inolvidable que tiene como escenario la plaza de la Independencia, el lugar donde antes de acabar la década será instalada la Farola de Maristany, precisamente para conmemorar el día en que Castellón ve solemnemente coronada a la Mare de Déu del Lledó. El cardenal arzobispo de Tarragona, Francesc Vidal i Barraquer, es quien lleva a cabo el acto de la coronación canónica, punto culminante de una ceremonia que suscita gran expectación entre los castellanenses. La ciudad se ha vestido de gala. El consistorio ha impulsado un programa de actividades compuesto por corridas de toros, ferias comerciales, conciertos, misas, procesiones y otros actos religiosos y culturales. Y la prensa hace correr ríos de tinta con todos los detalles de las muestras de devoción de los castellanenses por la Mare de Déu.

El alcalde, Francisco Ruiz Cazador, dirige al cardenal unas palabras que las crónicas inmortalizan: “el destino me ha colocado en este puesto para que el día de hoy sea para mí doblemente imborrable. Os entrego en nombre de todo Castellón esta joya, con la cual vais a coronar a nuestra patrona. No olvidéis que esta corona es de todo Castellón, pues todo Castellón está con la Virgen, su Madre celestial. Que ella nos oiga y haga grande y próspero a este pueblo”. En sus palabras se recoge la emoción de la religiosidad popular de los castellanenses, que dos años antes habían visto cómo Pío XI declaraba a la Lledonera patrona principal de la ciudad.

Y es que, para llegar a este 4 de mayo, dos años antes hay un 7 de mayo. El día en que, mientras muchos soldados castellanenses se encuentran luchando en la guerra de África, algunas de sus madres celebran en el santuario la fiesta principal de la Virgen. Rezan ante el altar para implorar la vuelta a casa de sus hijos, cuando el predicador se dispone a subir al púlpito. Entonces, el prior recibe un telegrama que notifica la orden de regreso a la ciudad para el batallón de Tetuán. “Els xics tornen a casa!”, gritaban de júbilo las madres, según recoge Josep Miquel Francés. Castellón siempre recuerda también ese día de 1922. Desde la promulgación del decreto papal, firmado por el prefecto de la Congregación de Ritos, el cardenal Antonio Vico, la imagen de la Virgen es colocada en el pecho de una escultura de mayor tamaño, y comienza a ser vestida con ropajes y mantos bordados. La Mare de Déu del Lledó se consolida como icono principal de la religiosidad de los castellanenses.

PROTAGONISTA

Nacida en Vila-real el 6 de octubre de 1901, Pilar Gil Montaner es hija de Nicolás Gil, funcionario de telégrafos, y de Consuelo Montaner. Crece en el seno de una familia religiosa practicante, con ocho hijos, y según las notas biográficas de Queta Ródenas, marcha a Barcelona a estudiar Farmacia, carrera que completa en 1924, con 22 años. No obstante, no será hasta seis más tarde cuando se registre en el Colegio de Farmacéuticos, el 23 de marzo de 1928. Es la primera farmacéutica de la provincia, y empieza regentando la botica de Martín Escriche en Nules. De allí pasará a trabajar como química en el Instituto Provincial de Higiene. En julio de 1932, la revista científica profesional 'La Farmacia Moderna' publica la propuesta para ocupar el cargo de "farmacéutico" del Hospital Provincial de Castellón a Pilar Gil, de su oposición. Así pues, trabajará en el Servicio de Farmacia del centro, que en un bombardeo de 1938 perderá parte de su estructura. En una relación de farmacéuticos publicada en una guía comercial de 1935, es la única mujer. Afiliada en 1937 al Sindicato de Trabajadores de Sanidad y Asistencia Social de Castelló (afecto a la UGT), es una de las ocho mujeres de una organización que cuenta con 33 afiliados.

Interesada por la cultura y aficionada a las artes, forma parte de los círculos intelectuales de la capital. Fallece el 17 de junio de 1993.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

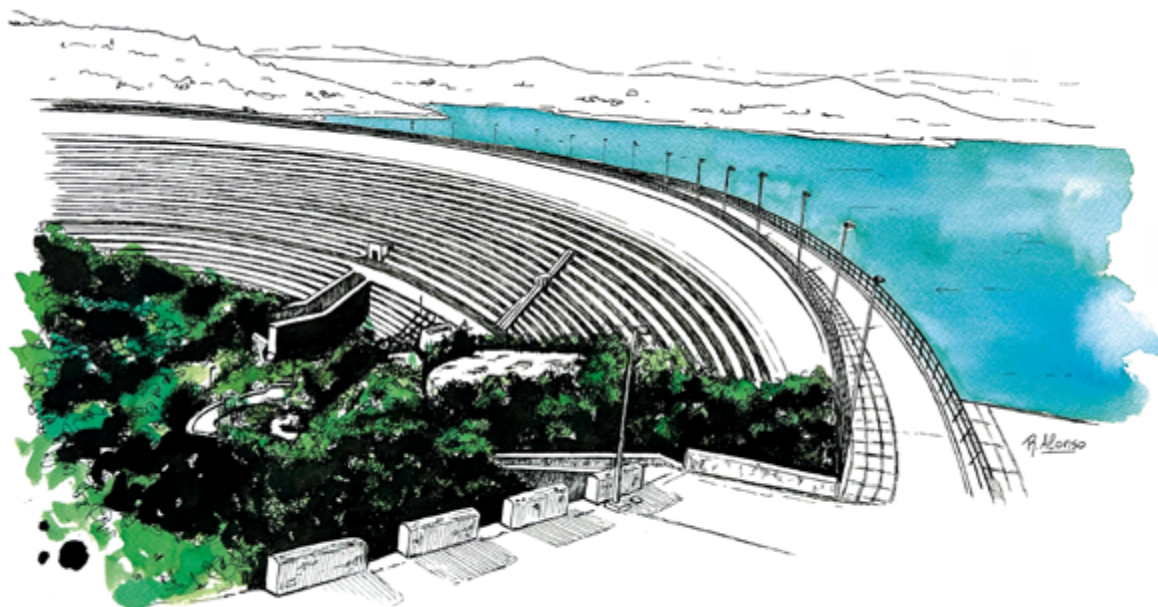
El 15 de febrero, 2.000 valencianistas asisten a uno de los primeros partidos de rivalidad entre el CD Castellón y el Valencia CF en el Sequiol. El 'match', que termina con victoria visitante por la mínima, es grabado por Cinematográfica Romero, según las crónicas. El nuevo estadio del equipo local, inaugurado tres meses antes, tiene un uso polideportivo desde sus inicios. El 17 de julio del mismo año se convierte "en magnífico velódromo, con los célebres peraltes de madera que se

instalaban en Ribalta", según Jaime Nos. En este tipo de carreras participa la italiana Alfonsina Strada, quien hace historia al ser la única mujer en disputar el Giro de Italia junto a los hombres, y también toman parte el campeón vila-realense Bautista Llorens o el francés Maurice Regnier. El 7 de agosto, Sequiol acoge un festival en homenaje a Planchadell con carreras pedestres con 15 vueltas al campo, 20 en la modalidad de bicicleta. El atletismo y hasta el hockey completan el puzzle polideportivo de la jornada.

EL DATO

Animado por el éxito del Cine Royal, inaugurado en marzo de 1921 en la calle Enmedio (en el solar de la antigua Posada de la Estrella), el empresario Vicente Renau se hace cargo, el 22 de enero de 1924, del antiguo cine La Paz, al que le cambia el nombre y llama Doré. En 1925 alterará las sesiones de cinematógrafo con algún combate de boxeo, y entre otras innovaciones ese año instala una Metrostyle Themastit que sustituye a la orquesta. Renau marca una época en la historia del cine en la ciudad.

Pantano de M^a Cristina



El PGOU frustrado de Traver Tomás

1925

Tras el plan de ensanche de la ciudad elaborado por Josep Gimeno Almela en 1911 y aprobado en septiembre de 1914, pocos años después, en 1925, el arquitecto Vicente Traver Tomás redacta el primer Plan General de Ordenación y Urbanización de Castellón de la Plana, en el que propone una división de la ciudad en tres zonas: la interior o casco (delimitada por las murallas carlistas del siglo XIX), la de ampliación (correspondiente a anteriores planes de ensanche), y la zona de expansión o Ciudad Jardín (nuevas áreas de crecimiento urbano). No obstante, el plan de Traver no llega a ejecutarse. Al finalizar la contienda civil en 1939, se aprueba un nuevo plan redactado también por el propio arquitecto castellanense. Pese a que el crecimiento de la ciudad tampoco sigue las directrices de este plan, algunas de las reformas interiores planteadas por Traver sí son ejecutadas años después. En su mayoría, se trata de la supresión de manzanas del casco histórico, para dar lugar a nuevas plazas, avenidas o calles bien alineadas, de forma rectilínea, como se recuerda en el 'Estudio y propuesta de áreas de rehabilitación, regeneración y renovación urbana, con motivo de la tramitación del PGOU de Castellón, elaborado por el Ayuntamiento en 2017'.

Aunque la idea de la Ciudad Jardín es una de las que no llega a prosperar, entre finales del XX y comienzos del siglo XXI se alumbran nuevos barrios residenciales que evocan dicho concepto, como son el Pau Lledó y Pau Sensal, integrados por viviendas unifamiliares que conforman entornos de baja densidad. Mucho antes, en los años 50 y 60, aparecen nuevos barrios y en algunos, como el de Rafalafena, prolifera el concepto de los condominios cerrados de orden abierto formados por grandes bloques de edificios rodeados de zonas verdes, propios también de la Ciudad Jardín propuesta por Traver en 1925.

Uno de los hitos de la carrera profesional del arquitecto Traver, quien tras la guerra sería alcalde de la ciudad, llega precisamente después de su planeamiento para Castellón de 1925: al año siguiente es nombrado director artístico de la Exposición Iberoamericana de Sevilla, siendo entre otros trabajos autor de la fuente de la Plaza de España de la ciudad hispalense. Además, es autor de otros conocidos proyectos en diferentes ciudades, desde Villa Elisa en Benicàssim hasta varias obras civiles en Sevilla, pasando por el Seminario Metropolitano de Moncada (Valencia), el Palacio de la Diputación Provincial de Castellón o el Colegio de la Consolación, también en la capital de la Plana, hasta la iglesia de San Pedro en el distrito marítimo.

Mención aparte merece el papel de Traver en torno a la iglesia de Santa María: encargado de dirigir su demolición durante la guerra, asumirá después su reconstrucción.

PROTAGONISTA

Nacido el 8 de septiembre de 1891 en Castellón, Rafael Sanchis Yago es compañero de Juan Bautista Porcar en la Academia de Artistas de Vicent Castell, quien influirá en él junto a Julio Romero de Torres. Con Porcar viaja a Barcelona, donde Sanchis Yago se dedica a cultivar el paisaje en la línea de Rusiñol. Más adelante es académico de Bellas Artes de San Carlos en Valencia, donde además ejerce como catedrático y director de la Escuela desde 1940. Mucho antes, en 1915 expone por vez primera en el Casino Antiguo de Castellón, y en 1918 una muestra suya es acogida en el Ateneo de Madrid, lo que según recoge en sus notas biográficas Joan Feliu le permite conocer a Sorolla y Benedito. Años más tarde, en 1922, inaugura una exposición de retratos femeninos en la Galería de Arte Kennedy de la Quinta Avenida de Nueva York. En su primer viaje a América, recorre también Buenos Aires, Santiago de Chile, La Habana y Río de Janeiro. En 1925 triunfa en la sala Connecticut de Washington, llevando a cabo entre otros retratos el de la esposa del presidente Coolidge. En Nueva York se convierte en uno de los pintores de moda, y realiza muchos retratos de las figuras del cine como Rodolfo Valentino o John Gilbert.

Muchas de sus obras se conservan en la Hispanic Society de Nueva York. Fallece el 21 de enero de 1974 en Castellón.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

Tras superar múltiples problemas en una obra que se inicia en 1901, el embalse de María Cristina es inaugurado sobre el cauce de la Rambla de la Viuda el 30 de mayo de 1925. El dictador, general Miguel Primo de Rivera, ostenta para la ocasión la representación del rey Alfonso XIII.

Se trata de una importante obra de ingeniería -la prensa de la época la cataloga como “pantano monstruo”- y viene a regular el flujo de las aguas de la citada rambla, que en parte marca el

límite del término municipal de Castellón. Para la capital de la Plana, que viene abasteciéndose con dichas aguas desde 1876 y precisa cada vez un mayor caudal para cubrir sus necesidades, la inauguración supone el final de un camino en el que a las dificultades del concesionario -Antonio Barrachina- para llevar a cabo la obra inicial, se suman inconvenientes como la primera gran avenida que desborda la presa aún en construcción, en febrero de 1920.

EL DATO

Con tres secciones iniciales -Literatura, Comercio y Artes Plásticas- se crea en 1925 el Ateneo de Castellón. Entre sus primeros invitados figuran Ramiro de Maeztu y José Martínez Ruiz, *Azorín*. En sus primeros años de andadura se crean en su seno escuelas de aprendizaje, clases de Contabilidad, Dibujo, Idiomas (valenciano) y se programan actividades que van de las conferencias a los viajes, conciertos o exposiciones pictóricas. En 1936, la Guerra Civil interrumpe de forma abrupta su historia, que no se reanuda hasta 1965, cuando comienza su segunda etapa.

Crece la red de abonados al teléfono

1926

Con el avance de la década, el progreso tecnológico empieza a dar importantes frutos en Castellón, como muestra el crecimiento de la nómina de abonados al servicio de teléfonos. Fundada en Madrid el 19 de abril de 1924, la Compañía Telefónica Nacional de España (CTNE) protagoniza dos años y un día después una noticia de 'Heraldo de Castellón' en la que se ponen de manifiesto los progresos de la delegación de la empresa en la capital de la Plana. Así, en el diario del 20 de abril de 1926 se cuenta cómo José Perucho, el jefe de la central de Telefónica en Castellón, muestra a la prensa una "espaciosa sala" en la que "hay instalados 5 nuevos cuadros de 100 abonados cada uno para el servicio urbano, a más de un cuadro para el interurbano".

De este modo, 40 años después de la llegada del primer teléfono a la ciudad (1886), y siete después de que empezara a dar "servicio completo" la Red Telefónica Urbana, los primeros castellonenses se habitan a hablar a distancia a través del cable. Con pocos abonados (la red nacional aún se haría esperar) la habilitación de 500 líneas desplegadas por la compañía en la capital es un hecho. En la crónica periodística se dice que "cada una de estas líneas va provista de una pequeña bobina térmica (especie de fusible), que protege en caso de tormenta a los conferenciantes y al telefonista contra posibles chispas que pasan por el referido distribuidor, recogiénolas el cable del pararrayos".

Asimismo, se destaca un importante avance técnico que denota las dificultades e inconvenientes a que se enfrentaban los primeros usuarios del teléfono: la comunicación "dejará de sufrir de ahora en adelante interrupción alguna en días ventosos y lluviosos, pues como cada 100 líneas van revestidas por un cable de plomo Pirelli, no serán posibles los cruces a que antes había lugar, ni se oirá ninguna conversación simultánea".

Mediada la década, la demanda de servicio telefónico crece a buen ritmo entre los castellonenses, no en vano se lanza una advertencia: "a los señores que tienen de esta Oficina de Teléfonos solicitado el aparato, que son en número bastante elevado, se les atenderá tan pronto como esté completamente instalada la red urbana en el nuevo local". Además, se informa de que simultáneamente a estos trabajos, "una numerosa brigada de obreros procede a tender líneas de gran distancia entre Valencia y Barcelona y como Castellón es estación intermedia, disfrutará igualmente de este servicio rápido". Para redondear la operación, Telefónica se dispone a adecuar los locutorios de su oficina castellonense, así como su 'hall', para el público en general, actuaciones que acercarán a los ciudadanos las ventajitas del teléfono.

PROTAGONISTA

Nacido el 7 de febrero de 1850 en Castellón, el médico y escritor Francisco Cantó Blasco tiene 76 años en 1926 y tiene a sus espaldas una larga carrera en el ámbito de la salud. Al recordar la trayectoria de la matrona Dolores Cano, Concepción Calvo dirá en el 'Diccionari Biogràfic de Dones' que Cantó Blasco es el introductor de las innovaciones europeas sobre higiene municipal en la Comunidad Valenciana. Tras estudiar Medicina en la Universidad de Valencia, en 1873 obtiene el grado de doctor, y en 1885 es nombrado académico de la Real Academia de Medicina de Valencia. Además, será socio del Instituto Médico Valenciano, director de la Comisión Central de Medicina y Cirugía y presidente de Lo Rat Penat. Cantó desarrolla su actividad profesional como médico cirujano del Hospital Provincial de Valencia, como explica Elena Sánchez Almela. Entre los múltiples avances debidos al castellanense y a su equipo, destaca un artículo que publicó en 1881, en el Boletín del Instituto Médico Valenciano, en el que se adhiere a la exigencia de crear un Cuerpo Municipal de Higiene y Salubridad. Además, tras una visita a Suiza, incita a los industriales valencianos para que monten lecherías higiénicas. Asimismo, también plantea en la primera etapa de su vida profesional, en 1888, la profilaxis pública y social de la sífilis, por lo que se admite la reglamentación de la prostitución. Fallece en Castellón el 1 de abril de 1933.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 9 de diciembre, en el Ayuntamiento se da cuenta de los planos, proyecto y presupuesto del futuro Paseo de Capuchinos, que aún tardará un tiempo en hacerse realidad. El consistorio presidido por Salvador Guinot aprueba el proyecto que incluye la canalización de la Acequia Mayor por el subsuelo de este nuevo vial. Tres años después, en 1929, se llevan a cabo las obras de construcción del Paseo, al tiempo que se lleva a cabo el soterramiento de la acequia en la calle

Gobernador. Un año antes de que se abovede la misma en el nuevo paseo, en 1933, se retiran los plataneros de la nueva calle -son trasladados al Parque Oeste- para colocar palmeras, que además de ser las primeras en instalarse en Castellón con motivo ornamental, darán su nombre popular a la avenida: *Palmeretes*. El nombre oficial se debe al convento fundado en 1608 fuera de la villa, responsable a su vez de extender la devoción a San Félix de Cantalicio.

EL DATO

El 26 de diciembre, en torno a las 19.30 h, el faro del Puerto se ve sacudido por los efectos de un fuerte temporal que barre la costa de la región. El vendaval destruye parte del morro del dique, de manera que el oleaje alcanza el faro. Un golpe de mar que inunda la habitación anexa a la torre inutiliza el grupo electrógeno alojado en el interior, de manera que el propio faro deja de prestar servicio. En los primeros días del año siguiente habrá de ser reparado.

1927

El 30 de junio, el Ayuntamiento aprueba el proyecto, memoria y presupuesto para la construcción de “un parque y grupo de casas baratas en los terrenos llamados del Tiro de Palomo”. Se trata de una operación urbana limitada, que supone una actuación sobre 11.480 metros cuadrados, pero simboliza el crecimiento de la ciudad por el sur, sobre unos terrenos que hasta el momento se han dedicado a la caza deportiva, así como a la práctica del fútbol en sus primeras manifestaciones en la ciudad. Finalmente, el consistorio acuerda ceder los terrenos a la Cooperativa de Casas Baratas ‘El Estepar’.

De este modo, Castellón crece hacia los extremos Norte y Sur, condicionada por los límites de la huerta al Este y por las vías del ferrocarril al Oeste, aunque también al otro lado de la vía férrea se expande la mancha urbana, por el momento desconectada del casco urbano principal. Así, ya en su plan de dos años antes, Vicente Traver Tomás deja constancia de la importancia de la Ciudad Jardín, donde “hasta las familias más modestas en dichos masets, en los días festivos del invierno y durante la temporada veraniega [acostumbran a] huir del apretado haz de casas de la Ciudad para gozar de la libertad campes tre en beneficio de la salud corporal”, por lo que pide que se dote a la misma “de los indispensables servicios urbanos, de fáciles medios de comunicación, convirtiendo las residencias hoy temporales en viviendas perennes... como acontece en las grandes urbes”.

Son años de un modesto pero cierto auge urbanístico, en los que se realizan numerosas alineaciones de calles y el Ayuntamiento se ve impelido a mejorar paulatinamente los servicios de limpieza para responder a la demanda de la sociedad, en la que la higiene pública sigue preocupando después de la superación de la ‘gripe española’ apenas una década antes. En este mismo 1927, se encarga al arquitecto Manuel Montesinos la reforma de la alineación de la calle Barraca y travesía del Pintor Vergara, dándoles un ancho de 12 metros, y asimismo meses antes se hace lo propio en pleno centro, con la calle Colón, “para dar anchura al arroyo” de la misma, de forma que se facilite el tránsito rodado para mayor seguridad de los viandantes.

Aun sin un crecimiento demográfico de importancia, los castellonenses son espectadores de una evolución en la que late una cierta ambición de progreso, como si la capitalidad de la provincia fuese en sí misma una promesa de grandeza. Y no faltan los síntomas, incluso en forma de obras que no llegan a realizarse en estos años: el 30 de abril, por ejemplo, se acuerda construir “un nuevo cementerio”, autorizándose a una comisión nombrada al efecto para adquirir terrenos en el Collet.

PROTAGONISTA

Nacido en Castellón en 1864, Ricardo Carreras Balado participa en 1927 en el homenaje que el Ateneo de Castellón dedica a Gaetà Huguet. Cofundador de la Societat Castellonenca de Cultura y creador de periódicos y revistas literarias, es autor de 'Doña Abulia', la novela costumbrista de Castellón. En 1904 y premiada en un concurso de carácter nacional, la obra se publica en Barcelona y su escenario se sitúa en la antigua Casa Vinyals de la calle Mayor, conocida también como Casa Balaguer. Citada como Vilaplana, ciudad agrícola y mediterránea donde transcurre la obra, 'Doña Abulia' contiene la primera imagen literaria de Castellón. Como evocará Salvador Bellés, la amplia galería de personajes de la novela "tiene siempre un referente real de hombres y mujeres de la época, pertenecientes a una cierta burguesía". Con los seudónimos de 'Kock y Licenciado Torralba', Carreras practica con éxito la caricatura de prensa. Había estudiado Filosofía y Letras, y muy joven funda el semanario festivo 'Don Cristóbal'. Después dirige 'La Tribuna', las páginas literarias de 'El Liberal' y se consolida en 'Heraldo de Castellón'. Funda la revista quincenal 'Ayer y Hoy' y, en torno al amplio núcleo social y cultural castellonense de finales y principios de siglo, participa del Círculo Artístico y Literario. Agudo periodista y culto escritor costumbrista, amén de excepcional caricaturista, fallece el 9 de febrero de 1929.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 31 de agosto, el Ayuntamiento acuerda construir un templete en el Parque de Ribalta "para la banda de música". Se trata de un proyecto que viene a consolidar el atractivo del parque para el ocio. Aunque la obra no se inaugurará hasta el 7 de julio de 1933, con planos de Francesc Maristany, se convertirá pronto en un referente de la cultura popular de la capital de la Plana. Se trata de un templete con 16 columnas geminadas con capitel corintio que sustentan una cúpula de

media naranja que no se refleja al interior. Este contenedor abierto a todas las miradas de los paseantes está dedicado a los músicos Chapí, Falla, Bretón y Giner, y cuenta con bajorrelieves que representan figuras en movimiento e instrumentos de percusión, con los nombres de los citados compositores. En las décadas siguientes, a través de cientos de actuaciones, el templete se convertirá en un referente para todos los castellonenses y será testigo del trabajo de sucesivas generaciones de músicos.

EL DATO

Sobre el solar de la vivienda de Juan Bautista Cardona Vives, en el cruce de las calles Colón y Caballeros, en 1927 se autoriza la construcción de la nueva sede de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón, un palacete de tres plantas con grandes balcones de mampostería y miradores haciendo chaflán y, como remate, un templete con la cúpula semiesférica. Con los planos y dirección de Vicente Traver, la ejecución corresponde al contratista y maestro de obras Manuel Barrera. El edificio pervivirá hasta el año 1974.

Un nuevo urbanismo para el ensanche

1928

El engrandecimiento de la ciudad es una de las preocupaciones de las autoridades del momento, y ello tiene reflejo en las actas municipales. De este modo, a finales de 1928 y más concretamente el 26 de diciembre, el consistorio da un paso más para establecer nuevas condiciones en todas las nuevas construcciones que se planeen fuera de las calles más céntricas del casco urbano. En este sentido, los concejales del Ayuntamiento presidido por Manuel Lillo deciden “reformular el artículo 31 de las Ordenanzas de Ensanche en el sentido de que los edificios que se construyan en el ensanche y en la zona de expansión o ciudad jardín, tendrán como mínimo 8 m. de fachada y una superficie mínima de 100 m², expropiando el Ayuntamiento los solares que no reúnan estas condiciones si sus dueños no los enajenaran a los colindantes, y si éstos se negaren a adquirirlos, serán los de ellos objeto también de expropiación”. La acción es decidida, como se ve, y se orienta a evitar en las nuevas construcciones problemas que se encuentran enquistados en el casco urbano del momento.

La necesidad de unas calles más anchas también lleva a decisiones como la adquisición del trinquete de la calle Gobernador, aprobada el 9 de julio. Se compra el solar a su propietario, José Manso, “para destinarlo en parte a ensanche de vía pública”. Poco después se vuelve a actuar sobre la misma zona: el 28 de agosto, el Ayuntamiento aprueba el proyecto de alineación de la calle Obispo Salinas, en el tramo comprendido entre Gobernador y Bellver, y a final de año se llevan a cabo acciones similares con la avenida de Almassora y la calle Roque Barcia, hoy calles Zorita y Useras.

La ciudad se estira a Norte y Sur paulatinamente; en los últimos años se suceden las novedades urbanísticas y se proyectan otras, como el nuevo matadero, que aparece en las decisiones municipales de 1927. Si bien algunas obras no se llevan a cabo o se retrasan, todo son síntomas del cambio que está experimentando Castellón, mientras desde la prensa se apela una y otra vez a la necesidad de ambición en las actuaciones públicas para situar la ciudad a la altura que exige la capitalidad de la provincia.

Así, las dotaciones a todos los niveles se convierten en un motivo de atención recurrente y los despachos oficiales bullen en proyectos de alineaciones de calles, de reforma de otras o de nuevas exigencias municipales a los propietarios para garantizar cierta uniformidad en los anchos de las fachadas. En la década siguiente, la Guerra Civil vendrá a detener este impulso urbano, cuyo pulso solo podrá recuperarse superada la fase inicial de la posguerra.

PROTAGONISTA

El 12 de septiembre fallece en Castellón Leonor Velao Oñate, quien entre 1913 y 1927 ostenta en dos etapas la dirección de la Escuela Elemental de Maestras de Castellón. Allí se inicia en 1912 como profesora numeraria de Labores y Economía Doméstica. Asimismo, imparte docencia en otras asignaturas como Geografía e Historia Universal de España, Derecho y Legislación Escolar, según recuerda Concepción Calvo en las notas biográficas que deja en el 'Diccionari Biogràfic de Dones'. Bajo su dirección, el centro educativo castellonense obtiene en 1913 el rango de Escuela Superior y desde 1914 se amplía la formación de las profesoras, con la aplicación del Plan Bergamín, por el cual se implanta una sola titulación de maestro y desaparece la anterior diferenciación entre elementales y superiores. En octubre de 1915 dicta una conferencia sobre la vida de Cristóbal Colón, a propósito de una fiesta conmemorativa del Descubrimiento de América.

Velao muestra una actitud decidida a adquirir material nuevo que permitiera introducir una moderna metodología de enseñanza. Además, destaca especialmente por su impulso modernizador de la infraestructura del centro en sus aulas, salón de actos y biblioteca, ocupándose asimismo de la catalogación de todos sus libros. Finalmente dejará también su impronta en otro aspecto: la preocupación por las mejoras higiénicas en la Escuela.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 23 de febrero recibe luz verde el proyecto de construcción de un grupo escolar en la calle Lepanto. Según recordará José Rovira Balaguer, el encargo de levantar el edificio recae en el constructor Vicente Príncipe Marmaneu, quien también construye el Grupo Escolar de Almassora. El taller de carpintería de José Marco Soriano también toma parte en los trabajos, que finalmente se retrasan inaugurándose el centro en 1937.

El nuevo centro educativo será edificado sobre un solar adquirido por el Ayuntamiento 15 años antes, y recibirá el nombre de Ejército por su vecindad con el cuartel de San Francisco. El 21 de febrero de 1953, con el traslado de los soldados al nuevo acuartelamiento de la partida del Bovalar, se perderá dicho vínculo pero permanecerá la denominación del centro educativo, que se mantiene en la actualidad con su nombre original. Con el tiempo, no obstante, el edificio inicial será sustituido por otro inmueble, que a su vez ha sido objeto de una reciente puesta al día.

EL DATO

El 25 de enero se aprueba un contrato con José María Sáez López "para la construcción de una farola monumental a instalarla en la plaza de la Independencia, por la cantidad de 4.500 pesetas". Se da así un paso administrativo clave para la erección del monumento diseñado por el arquitecto Francisco Maristany Casajuana. Levantada sobre el lugar donde fue coronada en 1924 la Mare de Déu del Liedó, en la plaza de la Independencia, en pocos años se convertirá en uno de los iconos urbanos de Castellón.

La Farola



La Farola, en la plaza de la Independencia

1929

La instalación en la plaza de la Independencia de la Farola modernista concebida por el arquitecto Francisco Maristany Casajuana es uno de los hitos de 1929. En el mismo lugar en que el 4 de mayo de 1924 había sido coronada por el cardenal arzobispo de Tarragona, Francesc Vidal i Barraquer, la imagen de la Mare de Déu del Lledó, un monumento de luz viene a perpetuar la memoria de aquel día histórico para la ciudad. Con una estructura de hierro pintada de negro y un diseño sobrio, aporta personalidad al entorno en un punto de paso habitual para los castellonenses. Se sitúa en un espacio clave para las comunicaciones de la ciudad, en una glorieta que sirve como bisagra al tránsito en todas las direcciones: Norte, Sur, Este y Oeste, como sus cuatro brazos, que se completan con otros tantos fanales.

Con anterioridad a la instalación de la Farola, la plaza se ha configurado ya como un coqueto punto de entrada al Parque Ribalta. La conexión entre la ciudad y el terreno del antiguo cementerio reconvertido en lugar de asueto para los ciudadanos. Los cuatro edificios modernistas construidos uno junto a otro en las décadas anteriores marcan el carácter estético de la plaza y la han convertido en referencia de la arquitectura local. Tras la construcción en 1903 de la Casa Calduch, se le unen la Casa de las Cigüeñas (1912) y la Casa Alcón (1913), ambas concebidas por el arquitecto Godofredo Ros de Ursinos, viene a completar el conjunto la Casa Chillida (1914-15). En definitiva, en apenas un decenio la glorieta cobra una gran personalidad.

Aunque al año siguiente de la instalación de la Farola, la avería de una cañería distribuidora de agua llega a hacer dudar sobre la posibilidad de tener que demoler parte del basamento del monumento, finalmente éste sigue en pie. De este modo puede convertirse en pocos años en un dinamizador de la urbanización de la zona y en un referente que sería testigo del crecimiento del tráfico en el área, convertidas ya las rondas en las avenidas con mayor tránsito y devorado el Paseo Morella como parte de la trama urbana.

El eje modernista de la ciudad se completa tres años después con la culminación de las obras del edificio de Correos y Telégrafos, situado en la confluencia de la calle Zaragoza -antiguo camino del Calvario- y la avenida Rey don Jaime. En este 1929, 'Heraldo de Castellón' protesta por la lentitud de las obras de este inmueble y critica especialmente su alineación, que resulta ser diferente de la del instituto de Enseñanza Secundaria: "sacamos la consecuencia de que en Castellón es materialmente imposible construir dos casas en la misma alineación".

PROTAGONISTA

El 18 de octubre nace en la ciudad Luis Prades Perona, quien desde muy joven muestra interés por las artes plásticas, iniciando su carrera bajo el magisterio del escultor y pintor castellonense Tomás Colón. Artista prolífico y de relieve nacional e internacional, llamado a convertirse en referente cultural, en Castellón dejará obras escultóricas como 'La paloma' o 'La mano'. Su vocación artística le lleva en sus años de formación a la compañía y amistad de Bernat Artola o Juan Bautista Porcar. Con 21 años expone por vez primera en la Sala Mateo de Valencia, protagonizando en su trayectoria más de 50 exposiciones individuales y más de un centenar de colectivas.

En 1952, a los 23 años, se encuentra en París como becario del Instituto Francés, estableciendo un gran vínculo con la ciudad del Sena, que en 1993 le concederá la Medalla al Arte de la Villa de París. Miembro del Consell Valencià de Cultura -que le concede también su Alta Distinción-, es académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, fundador del grupo Parpalló y miembro del Cercle Maillol de Barcelona, así como miembro de honor y fundador del Museo de Arte Contemporáneo de Vilafrades o Premio Nacional de Pintura. Fundador de la segunda época del Ateneo de Castellón, que preside entre 1965 y 1981, fallece el 29 de noviembre de 2021 en su ciudad natal.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

Frente a la plaza de toros, en el lado sur del Parque Ribalta, se inaugura por parte del Ayuntamiento de Castellón en 1929 una Biblioteca Pública Municipal, que en 1936 será sustituida por unas escuelas públicas. El colegio tendrá, tras la Guerra Civil, una trayectoria más dilatada en el tiempo, cerca de tres décadas, puesto que en 1966 encontramos ya habilitado el solar con una nueva utilidad: un parque infantil de tráfico en el que los niños y niñas de varias generaciones podrán

entablar su primer contacto con el volante o el manillar de una bicicleta, en muchos casos. En muchos dejará un recuerdo imborrable la experiencia de esos pequeños carriles a imitación de calles y carreteras reales. Unas décadas más tarde, también este parque desaparece al quedar pequeño para las necesidades de la ciudad, convirtiéndose en zona ajardinada. Finalmente, en 2003 adopta su forma actual de media rotonda, con un pequeño monumento dedicado a los críticos taurinos.

EL DATO

El 1 de agosto, en un pleno municipal muy cargado de asuntos urbanísticos, se aprueba un proyecto para la unión de la calle Colón "con el trazado asignado a la gran vía de acceso al puerto" (hoy avenida del Mar), formándose así una vía pública que "desde la plaza de la Independencia, sensiblemente en línea recta, llegue hasta el Grao". Se trata de una idea ya plasmada por Traver Tomás en su plan de urbanización de 1925 y que habrá de estar presente en posteriores iniciativas urbanísticas, hasta la actualidad.

‘Tombatossals’ da vida al mito fundacional

1930

Firmado por Josep Pasqual Tirado y con el subtítulo ‘Contalles de la terra’, ‘Tombatossals’ ve la luz en el obrador del Hijo de J. Armengot, terminándose de imprimir el 20 de septiembre de 1930. Con cubierta y letras capitulares a cargo de Bernat Artola, dibujos de Francisco Pérez Dolz y viñetas de Lluís Sales Boli, el libro está considerado como la obra de narrativa valenciana de mayor calidad de las primeras décadas del siglo. Inspirado por las lecturas del ‘Tirant lo Blanch’ y la ‘Crónica’ de Muntaner, el ‘lletraferit’ labrador castellonense Pasqual Tirado forja una obra costumbrista que había sido recogida por episodios desde 1922. La recopilación editada en este mismo año obtendrá el premio nacional de edición de la Cámara Oficial del Libro de Madrid. Con un valenciano muy rico en detalles y con un léxico desbordante de expresiones de la lengua del pueblo, su valor literario es indiscutible.

Pero ‘Tombatossals’ será, desde el mismo momento de su aparición, mucho más que un libro. La historia del gigante, “fill del Tossal Gros i la Penyeta Roja”, y de su ‘conlloga’ compuesta por Bufanúvols, Arrancapins, Tragapinyols y Cagueme, y la relación de todos ellos con la legendaria fundación de la ciudad, convierte muy pronto la obra en un mito en sí misma: es la historia de Castellón la que emerge como tramsunto de un relato universal en el que los héroes superan todas las dificultades de una empresa imposible hasta alcanzar el éxito, atravesando todo tipo de aventuras, incluyendo la conquista de las Islas Columbretes en desigual batalla. Y es que la novela exhibe, entre múltiples dosis de humor, ironía y ternura, la importancia de las injusticias, la defensa de la naturaleza y la ambición de los poderosos, destacando valores como el honor y la fuerza del compañerismo entre seres mitológicos y mortales.

Solo 13 años después de su publicación, el 31 de marzo de 1943, la compositora Matilde Salvador estrenará en el Teatro Principal una adaptación teatral en forma de ópera bufa, bajo el título ‘La filla del Rei Barbut’, concediendo un justo protagonismo a la Corte del monarca a cuyas indicaciones responde la ‘conlloga’ de Tombatossals’. Y cuando las fiestas de la Magdalena se conviertan en las principales celebraciones de la ciudad, en la mente de los castellonenses que idean las celebraciones pesa la visión mitológica de la fundación de la urbe, impresa en sus mentes por la obra de Pasqual Tirado, que será reeditada en versión facsímil por la Conselleria de Cultura y el Ayuntamiento de Castellón en 1998. Las esculturas urbanas de Melchor Zapata y Traver Calzada, inspiradas en sus personajes, así como una reciente película de animación de Manuel J. García han contribuido a la pervivencia del mito en la actualidad.

PROTAGONISTA

En 1930, Ángel Sánchez Gozalbo reúne nueve relatos cortos ambientados en el interior de la provincia y conectados por la presencia del diablo, en su 'Bolangera de dimonis', obra que será publicada al año siguiente por la Societat Castellonenca de Cultura (SCC). El autor, nacido el 13 de febrero de 1894 en Castellón, es licenciado y doctor en Medicina por la Universidad de Valencia. En su profesión se especializará en análisis clínicos, y en paralelo tendrá una vida con una acusada vertiente cultural, que le lleva en 1919 a ser el miembro más joven del grupo fundador de la SCC y posteriormente, a asentar una sólida formación historiográfica, siendo una autoridad en temas como la pintura y la orfebrería medieval castellonense. Ya como estudiante en Valencia se implica en iniciativas como la Asamblea de Nosttra Parla o Lo Rat Penat. Delegado en Castellón para la elaboración del Diccionario Catalán-Valenciano-Balear, es uno de los firmantes de las 'Normes' de 1932.

Además, políticamente será uno de los referentes de la derecha local, siendo concejal de Unión Patriótica entre 1924 y 1925. Secretario local de Falange a la entrada de las tropas de Franco en 1938, será teniente de alcalde del segundo consistorio del régimen y presidente del Colegio Oficial de Médicos y de la Caja de Ahorros. Fallece en su ciudad natal el 10 de marzo de 1987.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 15 de marzo, el Ayuntamiento de Castellón cambia el nombre de la calle Buenavista -hoy Paseo-, que pasa a ser denominado de Blasco Ibáñez en homenaje al escritor valenciano, fallecido en Francia solo dos años antes. Entre 1924 y 1930, este vial del distrito marítimo había llevado el nombre de Juan García Trejo, gobernador de Castellón en los primeros meses de la Dictadura de Primo de Rivera, que desde 1924 ejerce los cargos de gobernador civil y militar de Valencia.

Al renombrar la calle con el nombre de Vicente Blasco Ibáñez, la capital de la Plana se suma a las incontables muestras de recuerdo y tributo al escritor, político y periodista, verdadero referente del republicanismo valenciano y 'best-seller' de fama internacional a partir de la publicación de 'Los cuatro jinetes del Apocalipsis' en 1916. El libro, primero de una trilogía sobre la I Guerra Mundial, sería incluso llevado al cine por productoras norteamericanas en 1921 y 1962.

EL DATO

Los datos del censo de 1930 cifran la población de la ciudad en 36.781, apenas 2.324 más que diez años antes. 2.117 vecinos se contabilizan en el Grao. Castellón registra un lento ritmo de crecimiento demográfico, que sin embargo se acelerará en la próxima década, en la que pese a la Guerra Civil verá incrementado su número de habitantes en 10.000 personas, iniciando así una tendencia que se disparará al alza en los decenios posteriores, una vez llegado el momento del despegue económico y la modernización del país.

La ciudad celebra el advenimiento de la II República

1931

El jueves 16 de abril de 1931, en la portada de ‘Heraldo de Castellón’ luce un gran titular en un generoso tamaño de tipografía: “La proclamación de la República en Castellón’. En el histórico ejemplar del día, se explica con todo detalle que “diez o doce mil almas con numerosas banderas” salieron al anochecer del 14 de abril a celebrar la proclamación de la II República en la capital de la Plana, cantando el ‘Himno de Riego’. Con un lenguaje repleto de expresiones de júbilo, se da cuenta entre otros hechos del izado de la bandera republicana en el Cuartel de San Francisco, o se habla de la “fiesta nacional” que se vive en todo el país en esas jornadas.

Sólo una semana después de la proclamación de la II República, el propio periódico anunciará la proyección de un “reportaje gráfico” sobre la histórica jornada del 14 de abril, que se programa para el jueves 23 en el Cine Victoria, en la calle Arrufat Alonso. En aquel día, a las 15.35 h de la tarde, según relata Vicent Grau, corresponde a Miguel Peña, presidente de Acción Republicana, el izado de la tricolor en el balcón del Ayuntamiento. Ya en el ocaso del domingo 12, en que habían tenido lugar las elecciones municipales, sus resultados habían desatado la euforia y se había desarrollado una manifestación multitudinaria por las calles de Castellón.

En una ciudad dominada por el Partido Republicano desde antes de iniciarse el siglo XX, la victoria sobre los partidos monárquicos adquiere una dimensión especial. Como principal fuerza social y política de la ciudad, el republicanismo había logrado forjar una convergencia entre la raíz popular -con la tradición radical- y los intereses de la burguesía, interesada en la expansión económica a través de la agricultura exportadora. El Ayuntamiento estaba en manos de la fuerza liderada primero por Francisco González Chermá primero, y después por Fernando Gasset, quien además de contar con una inmensa influencia social y política en su ciudad, llega a alcanzar la presidencia del Tribunal de Garantías Constitucionales en la segunda mitad de la II República.

Así pues, inicialmente los castellanenses se identifican de forma inequívoca con el sistema republicano, en una ciudad de 36.000 habitantes que muestra una fuerte ambición de liderazgo desde la capitalidad de la provincia, y que identifica a la monarquía con los problemas que lastran su capacidad de crecimiento y proyección. Según Francesc Mezquita, la identidad liberal y progresista de la ciudad surge en estos años. No obstante, en los años siguientes la fractura social y política que surgirá y se irá agrandando en el país también afectará a la ciudad, que con tanto entusiasmo celebra el 14 de abril de 1931.

PROTAGONISTA

El 2 de abril nace en Castellón Daniel Traver Griñó, que habría de ser conocido por sus dos apellidos y por 'el Keto'. Pintor, humorista gráfico e historietista, se inicia en el primero de estos tres ámbitos con una formación puramente autodidacta, y posteriormente regenta una agencia publicitaria, en la década de los 70 trabaja para la editorial Bruguera, creando los personajes 'Bastistet y Olegario, asistentes sanitarios', 'El extraterrestre 1 x 2', 'Sam Bory y el Telefoso, buscadores de oro' o 'El tonto del pueblo'. Al destacar como ilustrador en la editorial barcelonesa, la Warner Bros le encarga la ilustración de los cómics de 'Correcaminos', 'El Gordo y el Flaco', 'Porky', 'Melquiades', 'Bugs-Bunny' y otros. Durante un tiempo dibuja para el diario deportivo 'Marca' y publica 'La Historia de Castellón a través del humor'. Su obra pictórica se reparte por medio mundo, obteniendo galardones internacionales. Entre otros, es reconocido con el Premio Internacional de Acuarela (Barcelona 1986) y el Premio Nacional de Acuarela (Albaida-Valencia, 1988).

Colaborador habitual de prensa, en sus últimos años compatibiliza la acuarela con el humor, al que regresa impulsado por la Fundación de Humor Gráfico de la Universidad de Alcalá de Henares, que pasea su arte junto con el de Mingote, Gila, Forges o Chumy Chúmez por muchos países. Muere el 17 de marzo de 2008.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El Ayuntamiento se plantea, el 25 de septiembre, la posibilidad de "aislar la torre Campanario para mejorar el buen aspecto de la plaza de la Constitución, derribando al efecto la casa contigua señalada con el número 8 y haciendo gestiones para la adquisición de la misma". Es una de las acciones que a lo largo de sus más de 400 años de historia -cumplidos en 2004- tratarán de dar realce a la construcción más característica de la ciudad.

Como uno de los escasos campanarios de titularidad municipal de toda España, la singularidad de su carácter exento de la Concatedral de Santa María le ha merecido la denominación de 'Fadrí'. Con sus 47 metros de altura, el Campanar de la Vila asiste a acontecimientos variados, desde los espectáculos taurinos en la plaza Mayor hasta eventos musicales multitudinarios. Un espacio urbano que ha visto evolucionar el centro de la ciudad a lo largo del tiempo.

EL DATO

Un decreto del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes declara, el 4 de junio, a la iglesia mayor de Santa María como Monumento Histórico-artístico perteneciente al Tesoro Artístico Nacional. En el mismo número de la 'Gaceta de Madrid' -antecedente del BOE- obtienen la misma declaración el castillo de Morella y su iglesia mayor, el Castillo de Peñíscola, el Arco Romano de Cabanes, las Ruinas de los Foyos de Lluca, el Monasterio "arruinado" de Benifassà y la iglesia arciprestal de San Mateo, entre otros muchos de toda España.

Correos y Telégrafos



La Casa de Correos y Telégrafos

1932

Avanzado el año 1932 se inaugura la Casa de Correos y Telégrafos, también denominada en ocasiones con el añadido de “Palacio” detrás de “Casa”. Su historia comienza 23 años antes, en 1909, cuando el gobierno de Antonio Maura anuncia un plan para dotar a cada capital de provincia de una sede de Correos bien equipada. El primer paso adelante se da en 1916 con la salida a concurso público de las obras, cuya dirección se adjudica al arquitecto Demetrio Ribes, autor asimismo de la obra de la estación del Norte de Valencia. El arquitecto castellanense Joaquín Dicenta, colaborador suyo en una parte de la obra, termina por ser el encargado de su finalización por la prematura muerte de Ribes, a los 45 años, en 1921.

El proyecto asigna a la planta baja la atención al público, a la primera las oficinas y a la tercera las viviendas, con accesos desde las cuatro fachadas, cada una con su personalidad. En la principal se encuentra el acceso del público. El vestíbulo central se configura como un patio cubierto por cristalera que permite una iluminación cenital.

El modernismo y el estilo neomudéjar se dan la mano en la obra, cuya ejecución pasará por momentos complejos. En 1917, la subasta de materiales queda desierta y los trabajos avanzan a un ritmo lento. De hecho, en 1926, a su regreso de una visita a varios despachos ministeriales en Madrid, el alcalde Salvador Guinot explica a la prensa que ha recibido la promesa de un nuevo impulso con una actualización del presupuesto de las obras. En 1929, cuando estas ya avanzan con paso firme, en la prensa se critica la falta de alineación del inmueble con el edificio del instituto de Enseñanza Secundaria (hoy Francisco Ribalta). Al año siguiente, 1930, se realiza la instalación eléctrica. No obstante, las obras no finalizarán hasta bien entrado 1932. De hecho, el 2 de abril, ‘Heraldo de Castellón’ recoge unas palabras del gobernador Francisco Escolà pidiendo al Gobierno recursos para finalizar la obra, destacando el argumento de que Correos y Telégrafos se ve abocado en ese momento a abonar el importe de alquileres de locales para atender sus funciones.

En marzo de 2022, con el cambio de ubicación de los servicios postales a la sucursal de la calle Deán Martí, se cierra una etapa de casi 90 años. En el mismo año se anuncia que el inmueble se destinará a la Fundación de Investigación de Excelencia de la Generalitat Valenciana.

El edificio no obstante mantiene su aspecto exterior íntegramente, preservando la belleza estética que hace de la histórica sede de Correos una de las referencias del modernismo en la capital de la Plana.

PROTAGONISTA

Nacido en Barcelona en 1897, Francisco Maristany Casajuana es un referente imprescindible en la historia de la arquitectura castellanense. Autor de obras tan señeras como la del Casino Antiguo (1923) o la Farola de la plaza de la Independencia (1929), es una persona muy querida en la ciudad. El 20 de julio de 1932 se aprueba por el Ayuntamiento el proyecto de templete para la Banda de Música, que redacta Maristany en tanto que arquitecto municipal. Una década antes había ‘aterrizado’ en Castellón al presentarse al concurso de proyectos de la reforma del Casino Antiguo. En los sucesivos, destaca en obras como la espadaña del Lledó y el Mercado Central, con cuya ejecución se da una nueva perspectiva a la Plaza Mayor. Participa asimismo en la construcción del Estadio Castalia -con su torre Maratón incluida-, el cuartel del regimiento Tetuán XIV -hoy dedicado a dependencias municipales- o el edificio de Higiene en la avenida del Mar.

Autor de los proyectos de los cines Rialto, Goya, Rex y la fachada del Saboya, su impronta queda también en muchas casas particulares de familias -recuerda Salvador Bellés- como los Cuevas, Jordán, Rodríguez Bajuelo, Boera, Gimeno Tomás o Gaetà Huguet. De su memoria da testimonio la calle que lleva su nombre, en el raval de Sant Fèlix. Fallece en Castellón el 19 de octubre de 1950.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

Los crecientes problemas que genera el tránsito de vehículos en el centro histórico de la capital impulsan al Ayuntamiento, en este año, a tomar medidas drásticas. Así, “para el mejor desenvolvimiento del tráfico rodado”, el 25 de mayo se señala que “no debe tolerarse el estacionamiento de vehículos por tiempo superior a quince minutos” en las calles de Colón en todo su trayecto, en la de González Chermá -Enmedio- en el tramo comprendido entre Colón y plaza de Castelar -hoy

Puerta del Sol-, en la de Falcó, San Vicente, Escultor Viciano y Campoamor, así como en las de Vera y plaza de la República -hoy de la Paz. Todo ello, “en virtud del intenso tráfico que por las mismas discurre” y “entendiendo que dicha prohibición debe considerarse desde las nueve a las veintidós horas”. Por otra parte, se señalan como de único sentido ciertos tramos de las calles Falcó, Vera, Cervantes, Enseñanza, Poeta Guimerà, Antonio Maura, Ximénez o Moyano, entre otras.

EL DATO

El miércoles 21 de diciembre de 1932, se suscriben en la ‘Casa Matutano’ de la calle Caballeros las ‘Normes d’ortografia valenciana’ que plantean un sistema ortográfico unitario para el valenciano. Entre las instituciones que suscriben este histórico pacto, destacan la Societat Castellonenca de Cultura y Lo Rat Penat o el Centre de Cultura Valenciana. Además, entre los firmantes de las ‘Normes del 32’ o ‘Normes de Castelló’ destacan Lluís Revest, Salvador Guinot, Àngel Sánchez Gozalbo, Josep Pascual Tirado, Carles Salvador, Juan Bautista Porcar, Maximilià Alloza o Enric Soler i Godes.

Llega la radio

1933

A punto de cumplirse siete años desde el estreno de la primera emisora de radio en España (EAJ-1, Radio Barcelona), en septiembre de 1933 se inauguran las emisiones de EAJ-14, Radio Castellón. El primer paso es un decreto del 8 de diciembre de 1932, por el que el Gobierno republicano presidido por Manuel Azaña autoriza la creación de emisoras de pequeña potencia. Mes y medio más tarde, el Ayuntamiento de Castellón responde favorablemente a una instancia presentada por Emilio Pérez Navarro. Los argumentos son sencillos: “por considerar conveniente poseer esta Capital una estación radiodifusora de pequeña potencia y por estimar que con la posesión de tan importante medio de comunicación se podrá hacer llegar a los pueblos limítrofes divulgaciones culturales en sus varias manifestaciones”.

La primera sede de la emisora es un local ubicado en el número 26 de la plaza de la Constitución -hoy plaza Mayor- y en él se desarrollan las primeras pruebas en junio de 1933. Sin embargo, la aprobación por parte de un ingeniero de la Dirección General de Telecomunicaciones se demora y con ella la inauguración oficial. Por fin, el 7 de septiembre a las 19.30h, suena el Himno Nacional -himno de Riego- y tras él, se lanzan a las ondas unos parlamentos de los concesionarios de la emisora, del alcalde Manuel Peláez, y del presidente de la Comisión Gestora de la Diputación, Carles Selma. A continuación, en las oficinas se brinda con champán, se degustan pastas y se reparten puros para los asistentes.

La programación inicial es breve, de acuerdo con los medios de la emisora, y basada en música y noticias locales. De 13.30 a 15 h y de 21.30 a 23 horas, la ‘parrilla’ se limita a tres horas diarias. Posteriormente crecerá, sobre todo a partir de 1935: a comienzos de ese año, Radio Castellón inaugura unos nuevos estudios situados a espaldas del Teatro Principal, a los que se ha trasladado en diciembre de 1934. El director, Emilio Pérez Navarro, dota a la emisora “con los mejores adelantos técnicos”, según se recoge en el libro conmemorativo del 70 aniversario de la empresa, que desde aquel año toma “nuevos aires, tanto en medios técnicos como en programación”. Así, ya en verano de 1934 el director de la emisora comunica su interés de empezar a emitir los conciertos que la Banda Municipal interpreta en el nuevo y flamante templo del Parque Ribalta. Pero Radio Castellón va más allá, empezando a ser un agente dinamizador de la vida local. Así, un “enorme gentío” según ‘Diario de Castellón’ asiste el 5 de enero de 1935 al paso por las calles de la Cabalgata de Reyes organizada por la emisora local, que da sus primeros pasos con éxito.

PROTAGONISTA

Nacido el 16 de octubre de 1933 en Almassora, José Mingol Clausell cuenta en su familia con seis hermanos. Al fallecer su padre Antonio en 1938, la madre -Remedios- se ve abocada a ingresarle junto a su hermano Vicente en el Hogar de Asilados de San Vicente Ferrer, en Castellón. Allí encuentra como profesor a Francisco Gimeno Barón, quien le impulsa a participar en un concurso de Educación y Descanso, en el que consigue un primer premio de dibujo. La vena artística se activa y en 1945, según cuenta Salvador Bellés, ya asiste a la Escuela de Artes y Oficios, donde aprende con el escultor Tomás Colón. Cuando cumple 15 años, se le concede una beca de la Diputación e ingresa en 1949 en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, en Valencia. Allí se consolida como artista y obtiene el título de profesor de Dibujo. Ya en 1956, Paco Alloza le abre las puertas de la sala Estilo en su primera exposición, de óleos y acuarelas. En 1959, una bolsa de estudios de la Diputación le lleva hasta Madrid; allí crece como un paisajista. Con posterioridad, en 1964 toma parte en el I Salón de Pintura de Castellón y en 1966 alcanza el primer Premio Nacional de Pintura en el certamen de Albarraçín. Pintor del Ateneo y profesor, de su paleta saldrán paisajes de Castellón, Almassora o Morella, así como las plazas mayores de Vila-real, Lluçena o Sant Mateu, entre otras localidades. Fallece el 13 de septiembre de 2006 en Castellón.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 4 de enero, el Ayuntamiento de Castellón da cuenta de que la Junta Central de Aeropuertos ha acordado -un mes antes- la concesión de una subvención de 20.000 pesetas para las obras de explanación del campo de aviación de la ciudad. Los trabajos no se hacen esperar y de forma inmediata se ponen manos a la obra. Tal es la celeridad de su avance que el 17 de marzo tiene lugar la inauguración del aeropuerto, correspondiendo el honor del primer aterrizaje a un sesquiplano

23-44, cuyo piloto se apellida Linaza. Al año siguiente, el 28 de marzo de 1934, tendrá lugar una visita muy relevante: nada menos que un autogiro pilotado por su inventor, Juan de la Cierva, quien realiza un viaje de dos días a Castellón y a la vecina Valencia. Son los primeros pasos de las nuevas instalaciones situadas junto al Pinar. Estas servirán en el futuro como base del Aeroclub de Castellón, que se fundará en 1958.

EL DATO

El 29 de enero de 1933, un partido en Sequiol entre el C.D. Castellón y el Real Oviedo termina como el rosario de la aurora. Unos graves incidentes terminan con el árbitro, Julio Ostalé, pasando la noche en el calabozo. La Federación Española cierra el campo por tres meses, sanción sin precedentes en ese momento. Se obliga al club local a jugar sus partidos en Mestalla, cosa a la que el Castellón se niega. La Junta Directiva dimite, se impone una fuerte sanción económica y la sociedad agoniza, abriendo un paréntesis en su historia que se cerrará el 1 de octubre de 1939.

El Gordo, una alegría en Navidad

1934

“15.100.000 pesetas en Castellón”. En grandes letras capitulares, la portada del ‘Diario de Castellón’ del domingo 23 de diciembre de 1934 atrae al lector con uno de los titulares más sorprendentes que cabe esperar en un periódico local. El número que trae la alegría es el 2.686. El Gordo de la Lotería de Navidad cae como una noticia bomba en una ciudad que aún no cuenta con 40.000 habitantes, y además lo hace “repartidísimo”.

El primer párrafo de la crónica habla por sí solo: “Ya no podemos decir que los números de los billetes de la Lotería Nacional que se envían a Castellón ‘no entran en el bombo’. Ayer esta frase ha rodado por los suelos al golpe formidable de 15.100.000 pesetas que han correspondido en suerte a esta capital y parte de su provincia”. Y es que como reza uno de los subtítulos, “al Grao, Villarreal, Vall de Uxó y Vistabella llegan salpicaduras respetables”.

Según cuenta la prensa, las participaciones finalmente premiadas habían llegado a Castellón el 17 de diciembre, solo cinco días antes del sorteo, desde Santander, donde no se había vendido la totalidad del número. Y es que la serie del primer premio del sorteo extraordinario se vende en la Administración de Juan Carrión González en la calle González Chermá -hoy Enmedio- en muy poco tiempo. Incluso hay quienes apuntan que la misma mañana del sorteo vende algunas papeletas entre sus amistades el propio Carrión, al saber que quedaban algunos por colocar. En ‘Diario de Castellón’, se cuenta que Carrión pregunta a una de sus empleadas el día 20 por la mañana por el ritmo de la comercialización, y al responderle ésta que unas 8.000 pesetas, él se lleva en el bolsillo varios de los “vigésimos” del 2.686 “con objeto de ver si los vendía entre sus amigos”. El rosario de afortunados ocupa mucho espacio en el diario local. De un empleado del Hotel Suizo a un largo listado de asiduos al Círculo Mercantil e Industrial, pasando por el alcalde de la ciudad, la suerte recorre la médula espinal de la capital sonriendo a unos y decepcionando a quienes la ven pasar ante sus ojos.

Según el diario madrileño ‘Ahora’, en estos años y entre todas las administraciones de lotería de la provincia se venden participaciones por valor de un millón de pesetas para este sorteo extraordinario. La provincia de Castellón tardará en verse de nuevo beneficiada por la diosa fortuna con ocasión del 22 de diciembre. El Gordo de la Lotería de Navidad solo nos visita en cuatro ocasiones: dos en Castellón, una en Onda y otra en Vinaròs. Tras la experiencia de 1934, la capital de la Plana ha de esperar hasta 2012 para recibir un pellizco del premio más mediático de la Lotería Nacional.

PROTAGONISTA

El 5 de mayo de 1871 nace en Castellón Vicent Castell Doménech. Francisco Avinent, ‘el Pipa’, descubre sus dotes para la pintura, que le llevan a la academia del profesor de Dibujo del instituto, Eduardo Laforet -abuelo de la escritora Carmen Laforet-. Posteriormente, la Diputación lo pensiona sucesivamente para la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia (1893), la de San Fernando de Madrid (1895) y la de Roma (1901), según relata en sus notas biográficas Joan Feliu. En Valencia cuenta con el mecenazgo de Gaspar Cazador, propietario del Hotel España. Distinguido con la medalla de bronce de la IV Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Barcelona de 1898 por su ‘Laparotomía’, tres años después obtiene la tercera medalla en la Exposición Nacional de Madrid, con ‘Segadors castellonencs’. También logra la medalla de oro en la Exposición Regional Valenciana de 1909, con ‘Campesina’, y en este 1926 es premiado por la Asociación Valenciana Lo Rat Penat. En Madrid es discípulo de Joaquín Sorolla, quien influye en su uso de la luz. En 1901 se casa con Dolores Soliva en el Santuario de Lledó, instalando su academia primero en la calle San Vicente, y después en la de Cervantes. Por allí pasan Juan Bautista Porcar o Rafael Sanchis Yago, entre otros. En 1923 es concejal y en 1928, es nombrado director de la Escuela de Artes y Oficios de Castellón. Fallece el 18 de enero de 1934.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 2 de marzo surge oficialmente en los documentos municipales el nombre de la nueva plaza de Fadrell. El acuerdo del Ayuntamiento se refiere a la plaza “que está en formación situada entre la acequia Mayor y los lavaderos de Santo Domingo”. Unos meses más tarde, el 5 de octubre, es aprobado el proyecto redactado por el arquitecto municipal para llevar a efecto la formación de este espacio urbano y de sus alineaciones. Se configuran numerosos cambios en esta época en

la cara Este de la ciudad: solo unos días antes, el 21 de septiembre, se aprueba la denominación de avenida de los Hermanos Bou al antiguo Camino del Mar. Pero no solo en esta zona de la ciudad se producen cambios importantes. También el 5 de octubre se da luz verde al proyecto para llevar a efecto la urbanización de los terrenos comprendidos entre la avenida de la Virgen del Lidón, la de Capuchinos y el Camino de la Plana.

EL DATO

Aunque mediado 1935 aún no se ha completado su derribo, el 4 de mayo de 1934 se firma el acta de reconocimiento “del solar del Instituto Viejo”, y 21 días más tarde llega la autorización para demolerlo. El 23 de octubre, el Ministerio de Hacienda faculta al consistorio para derribar “con aprovechamiento de materiales, el antiguo convento de Santa Clara”, con el objetivo de construir un edificio del Ministerio de Instrucción Pública, “excluyendo a la iglesia de dicho derribo”, aunque también esta última sería víctima de la piqueta en 1936, por orden municipal.

1935

En el cuarto año de la II República Española, los castellanenses asisten al crecimiento de su ciudad y con él, a los problemas derivados de la modernidad, que a menudo sorprenden a los lectores de la prensa con situaciones que, pocos años antes, no se hubieran planteado. Es el efecto, por ejemplo, del incremento del tráfico de vehículos a motor, que pese a ser aún escaso, empieza a generar incidencias que requieren soluciones nuevas, como la limitación temporal del aparcamiento en determinadas calles del centro, o nuevas señalizaciones de tráfico para evitar accidentes. Aún faltan décadas para la instalación del primer semáforo en las Cuatro Esquinas, pero empiezan a aparecer en los periódicos noticias como la recogida el 20 de junio por 'Heraldo de Castellón', según la cual un coche cargado de jóvenes de fiesta está "a punto" de causar "una gran catástrofe" en plena plaza de Castelar -hoy Puerta del Sol-, al tomar su conductor a gran velocidad el viraje desde Sixto Cámara -hoy plaza de la Paz. Tras dar varios sustos a quienes disfrutaban de la noche en las terrazas del centro, el vehículo es finalmente detenido ya en la calle San Vicente.

Por otra parte, con el veraneo en la segunda residencia consolidado entre las clases más pudientes, la preocupación por la seguridad ante los robos estivales en la ciudad se deja sentir también como un motivo de inquietud que se refleja en anuncios de cajas acorazadas como los que emite el Banco de Castellón, ofreciendo seguridad ante "contingencias desagradables" a quienes estén dispuestos a pagar "desde 5 pesetas al mes a 30 anuales". Es una nueva opción al servicio de la tranquilidad de quienes ansían un descanso sin sobresaltos y a salvo de 'cacos'.

Asimismo, el suministro de energía se convierte en otro dolor de cabeza para no pocos en la ciudad. Son frecuentes las noticias que refieren interrupciones del fluido eléctrico, apagones más o menos prolongados y, en definitiva, un servicio que deja que desear. El 'Diario de Castellón' llega a lanzar, el 1 de marzo, una pregunta retórica -"¿hay autoridades en Castellón?"- para responderse que las empresas de electricidad "se han puesto por montera los intereses del pueblo" ante unas autoridades "que toleran que esas entidades, encargadas de un servicio público de extraordinaria necesidad, burlen sus deberes y obligaciones". "Ignoramos qué poder sobrehumano o qué fuerza misteriosa tienen esas empresas para que los abusos se les toleren", remata el diario.

Además, todo ello sucede en un contexto de creciente polarización ideológica que encuentra su espejo en los periódicos, en una escalada de violencia verbal que anticipa lo que sucederá finalmente al año siguiente, el fatídico 1936, con el estallido de la Guerra Civil.

PROTAGONISTA

La escasez de datos biográficos impide realizar un repaso exhaustivo de la vida del deportista castellonense Luis Esteve Puig, pero en este año de 1935, su nombre salta a la prensa nacional y es elogiado en la local, como participante en la primera Vuelta Ciclista a España, que organizada por el diario 'Informaciones' parte de Madrid el 29 de abril y culmina en la capital el 15 de mayo. Junto al alqueriense Manuel Capella, Esteve es uno de los dos castellonenses que figuran en una escueta nómina de 50 corredores -32 de ellos españoles- llamados a recorrer 3.425 km. Tras el abandono de Capella en la segunda etapa, Esteve completa la prueba y al final logra la vigésimo octava posición. A su regreso a la Plana, el corredor recibe el día 20 un caluroso homenaje de su entidad, la Sociedad Club Ciclista Castellón, "vanagloriada por su excelente corredor", según recoge 'Heraldo de Castellón'.

Al año siguiente repetirá participación en su segunda y última aparición en la gran prueba española por etapas. En su carrera deportiva, el castellonense participa asimismo en otras competiciones como la Volta a Catalunya de 1934. Después, solo es sabido que abre una tienda de reparación de bicicletas en la Ronda Magdalena, cerca de la plaza de la Independencia. Según diversos testimonios de castellonenses que conocen a la familia, se casa y adopta una hija. A continuación, el silencio.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 14 de junio se acuerda el derribo de los lavaderos de la plaza del Alcalde Forcada -hoy María Agustina-, ubicados donde actualmente se alza la Subdelegación del Gobierno.

Los lavaderos, cubiertos en 1912, han sido testigos de cómo en 1913 se planta el gran ficus que identifica a este espacio urbano, y de cómo en 1919, a solo unos metros, se ha cerrado la fábrica

del Gas y se ha abovedado la Acequia Mayor, recibiendo la plaza ya el aspecto global con el que ha llegado al siglo XXI. De este modo, Castellón va perdiendo algunos de los signos urbanos que lo caracterizaban como pueblo grande y adquiriendo rasgos de capital. Los lavaderos que desaparecen han recibido durante años el nombre de 'nuevos' (los 'viejos' son los de la plaza de la Paz) y con su adiós, se proyecta en el solar un Palacio de Justicia cuya obra no llegaría a completarse, siendo ocupado el espacio después por el Gobierno Civil, a comienzos de la década de los 50.

EL DATO

La Societat Castellonenca de Cultura es en 1935 ya un referente intelectual plenamente consolidado, también fuera de la Plana. Muestra de ello es la visita que realizan a Castellón los filólogos Pompeu Fabra y Joan Coromines, catedráticos de la Universidad de Barcelona, junto a Ramón Aramon, catedrático del Instituto-Escuela de la Ciudad Condal, y José M^a Casacuberta, director de la Editorial Barcino. El objetivo de su viaje es "ponerse en contacto con los intelectuales castellonenses", según recoge 'Diario de Castellón'. Les recibe y atiende Ángel Sánchez Gozalbo.

Santa María



La Guerra Civil altera la vida en la ciudad

1936

Al informar de “la muerte” del líder derechista Calvo Sotelo, ‘Heraldo de Castellón’ asegura, el 14 de julio de 1936, que el asesinado iba a acudir ese mismo domingo a Benicàssim a casa de su amigo y vecino en Madrid, Joaquín Bau, quien en el régimen franquista llegaría a ser presidente del Consejo de Estado. En esa primera noticia se encierra el drama del prólogo de la Guerra Civil, que comienza con el alzamiento de las tropas de África el 18 de julio contra el Gobierno de la República. Dos días después del golpe, según el propio periódico de Castellón-Tárrega, “la situación en Castellón y su provincia es de tranquilidad absoluta”, destacándose la “adhesión plena absoluta” de las fuerzas de seguridad y subrayando las palabras emitidas en Radio Castellón por los diputados del Frente Popular Francisco Gómez Hidalgo (Unión Republicana) y Juan Sapiña (PSOE), con “cálidos elogios” a “las fuerzas que guarnecen la plaza de Castellón”. Se recomienda a los trabajadores acudir a sus puestos “con más fervor y entusiasmo que nunca”.

Las llamadas a la serenidad conviven, sin embargo, con la creciente inquietud lejos del frente, en la retaguardia, donde han comenzado a producirse hechos trágicos y se extiende el terror entre las familias de los considerados sospechosos de facciosos. Así, el 12 de agosto, la Delegación de Guerra del Frente Popular recuerda a los vecinos “la conveniencia” de mantener cerradas las puertas de sus casas por las noches, desautorizando registros domiciliarios a partir de las 23 horas. Veinte días después, a finales de mes, el Frente Popular se incauta de los periódicos ‘Diario de Castellón’, ‘República’ y ‘Heraldo de Castellón’, lo que se traduce inmediatamente en un cambio de tono de estas cabeceras.

El 7 de septiembre, ‘Heraldo’ anuncia que han comenzado los trabajos de derribo de la iglesia del distrito marítimo, “con lo que quedará una espaciosa plaza”, que años después recibirá por nombre Virgen del Carmen. El 24 de julio ha sido incendiada la arciprestal de Santa María, y hasta el 8 de octubre no se publica en la prensa que ha comenzado a ser derribado el templo, comenzando por la sacristía. Mientras tanto, las miradas de los periódicos se dirigen hacia las noticias que proceden del frente y sobre los soldados castellonenses desplazados por el Gobierno hacia el interior del país. Cada vez se hacen menos frecuentes las alusiones a la presunción de una guerra corta.

Entretanto, completamente alterada por los motivos expuestos, la vida cotidiana transcurre marcada por la contienda. Incluso las carteleras de los cines transmiten el ambiente bélico. Así, el 19 de diciembre, la sala Capitol proyecta un film sobre el XIX aniversario de la Revolución Rusa, o la película soviética ‘Los marinos de Cronstadt’, que es puesta como ejemplo por ‘Heraldo’ “de cómo se debe luchar para vencer a los enemigos del pueblo”. La guerra da apenas sus primeros pasos.

PROTAGONISTA

Nacido el 6 de abril de 1911, Juan Simón Matutano aprueba en el convulso año 1936 una oposición de técnico comercial del Estado, una profesión que junto a su condición de activista cultural marca su vida, como recogen las notas biográficas de Josep Antoni Boix. Con 19 años, en 1930, trabaja como bibliotecario de la Societat Castellonenca de Cultura, y desde esta posición, dos años después, en diciembre de 1932 Simón tendrá la oportunidad de ser uno de los firmantes de las ‘Normes de Castelló’, tratándose del más joven del grupo. Posteriormente, su trabajo como técnico comercial en el Ministerio de Comercio le llevará a viajar por diversas zonas del globo, de Brasil a Extremo Oriente o Sudáfrica, y precisamente será en Johannesburgo donde permanece por más tiempo, siendo nombrado director de la Compañía Española de Tabaco de Filipinas. Entre otros hitos de su biografía, también es comisionado en representación de la Junta de Gobierno del Banco Exterior de España, redactando el primer tratado comercial entre México y nuestro país. Más adelante es subdelegado de Comercio en Castellón y delegado regional de Comercio de Palma de Mallorca, donde le alcanzará la jubilación en 1981. En el capítulo personal, permanecerá soltero y siempre mostrará gran inquietud en materia cultural. Fallece el 20 de diciembre de 2004 en su ciudad natal, a los 93 años.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 17 de noviembre, el mismo día en que se decide el traslado del Ayuntamiento al edificio del Casino Antiguo, el pleno acuerda “llevar a efecto el derribo de la iglesia mayor” de Santa María, que en realidad ha comenzado ya semanas antes, puesto que el 8 de octubre la prensa da noticias del derribo de la Sacristía. Decidido a punto de cumplirse cuatro meses desde el inicio de la Guerra Civil, el encargo del desmontaje de la iglesia recae en Vicente Traver Tomás, a quien posteriormente el nuevo Ayuntamiento del régi-

men franquista le asignará también la tarea de la construcción de un nuevo templo sobre el solar del anterior e inspirándose en las características del mismo. Como recuerda Francisco Pascual en ‘Ayer y hoy en Castellón’, para justificar el derribo de la iglesia, declarada Monumento Histórico-Artístico Nacional en 1931, el consistorio aduce razones urbanísticas y de salubridad. La cicatriz permanecerá durante décadas en el corazón de la ciudad.

EL DATO

En la documentación del Ayuntamiento de Castellón, iniciada la guerra se multiplican los cambios de denominaciones de calles y plazas. Así, en la larga lista de modificaciones acordadas el 25 de agosto, la avenida de la Virgen del Lidón pasa a ser la del Aeropuerto, y la calle de San Luis queda renombrada como de Francisco Ferrer. Más adelante, el 10 de noviembre, la Ronda del Mijares es rebautizada como avenida de la Unión Soviética, y la de la Magdalena, como avenida de México. Son solo algunos ejemplos.

1937

El martes 23 de marzo, entre las 20 h y la medianoche, la ciudad de Castellón vive el primer bombardeo de la Guerra Civil, que a su vez es el primero de tipo naval de su historia. Desde el crucero 'Balears', en aguas cercanas al Puerto, salen los proyectiles que matan casi a una veintena de castellonenses, muchos mujeres y niños. El barco dispara obuses que, entre otros lugares, caen en la plaza de Tetuán, destruyendo el quiosco de bebidas de la familia Campos, o en la plaza de la Independencia, donde una bomba impacta en casa de los Bellido sin llegar a estallar. Además, también se registran explosiones en otros lugares como el Raval de San Félix.

A consecuencia del ataque fallecen 13 personas en primera instancia y hasta 19 en los días y semanas siguientes. Se producen decenas de heridos, 11 de ellos graves, por metralla. Estos últimos fueron trasladados al Hospital Provincial. La memoria del bombardeo del barco perdurará por generaciones entre los castellonenses.

Según recoge José A. Aparici, "finalizado el bombardeo (la alarma para los bomberos dura 4 horas) y ante la presencia de víctimas mortales, se inicia el proceso judicial para el levantamiento de los cadáveres y comienzan a practicarse las diligencias (investigaciones) para el esclarecimiento de los hechos. Corresponde esta responsabilidad al Juzgado de Instrucción nº 1 de Castellón, al frente del cual está como juez interino D. Manuel Aragonés Cucala, con el que colaborarán en las investigaciones el juez municipal letrado D. Ángel Roig Forés y los forenses Dres. D. Maximiliano Alloza Vidal y D. Vicente Simó Sabater, siendo el secretario del juzgado D. Salvador Marín y agente judicial D. Miguel Serrano Rubio". Los obuses caen por toda la ciudad, desde Villa Rosita en el sur hasta la Avenida de Méjico -hoy Ronda Magdalena-, dejando un verdadero rosario de cráteres y destrucción.

Según recuerda M^a Isabel Peris, la alarma de los bomberos dura las 4 horas del ataque, que pilla a autoridades y población desprevenidas, y en los días siguientes se interrumpe el ritmo de vida de una ciudad habituada a la situación de retaguardia, con el frente de guerra estabilizado en Teruel en la primera parte de la contienda. "A partir del primer bombardeo, el espacio bélico se instalará en la propia ciudad". La psicosis lleva al inicio de las excavaciones que llevarán a crear refugios en el subsuelo de una ciudad sin baterías antiaéreas, y se acuerda apagar el alumbrado público a las 21 h. Además, la Junta Antiaérea se desplaza a Valencia para solicitar al ministro de Marina y Aire, la instalación en Castellón del adecuado material de guerra para repeler ataques aéreos y navales.

PROTAGONISTA

El primer día del año fallece en la ciudad una de sus figuras literarias más recordadas, creador de una obra llamada a marcar una fuerte impronta en la memoria sentimental de los castellanenses. Nacido en la calle Caballeros el 12 de mayo de 1884 en una familia de labradores acomodados, Josep Pasqual Tirado se formará en el viejo instituto de la calle Mayor, alternando los estudios con el cuidado de los numerosos huertos de su familia. Como evocará Salvador Bellés, sus estudios estimulan las lecturas de los clásicos de aventuras, en valenciano y en castellano, adquiriendo el prestigio de persona cultivada. Su capacidad para deslumbrar a sus lectores cuando comienza a escribir, desde su imaginación desbordada, se aúna a una gran capacidad de saber contar las historias del mundo que le rodea: paisajes, criaturas animales, voces de otros seres humanos... mitos y leyendas. El 11 de mayo de 1912 contrae matrimonio con Joaquina Roig Dols y la pareja se instala en el número 7 de la calle de la Enseñanza, donde nacen sus siete hijos. Con ellos irán surgiendo las 'contalles', las narraciones que se acaban plasmando en libros a partir de su incorporación a la Societat Castellonenca de Cultura. En 1930 se publica 'Tombatossals', la historia inmortal del hijo del Tossal Gros y la Penyeta Roja, personaje central de una 'conlloga' cuyas aventuras constituyen una leyenda que apela a la fundación de la ciudad.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

Según apuntes de Juan Miguel Palomar, y aunque el solar había sido adquirido por el Ayuntamiento en 1913, es en 1937 cuando surge el grupo escolar Ejército, que adopta este nombre por acoger a los hijos de los militares con base en el cuartel de San Francisco -situado en las inmediaciones-, así como otros de las familias de la Guardia Civil. La construcción del centro tiene, según Palomar, un presupuesto de 60 millones de pesetas. Remodelado a finales de los años 60, el nuevo edificio del centro escolar se inaugura en 1970, y a partir

de ese momento empieza a ser conocido entre los castellanenses como "l'escola nova", pese a llevar décadas en funcionamiento. Con el tiempo, se convertirá en uno de los centros educativos que asistirán al crecimiento urbano de la ciudad por el sur, quedando cada vez más en una posición céntrica en el conjunto del casco urbano, y perdiéndose las referencias históricas a su nombre, tras el adiós del cuartel en los años 50.

EL DATO

El 23 de enero, el Gobierno republicano decide el traslado de Madrid a Castellón de la maquinaria y de la mayoría de los operarios de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (FNMT), "sobre todo los más jóvenes", según indica José Ramón García en 'Guerra y moneda. La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre en Aspe'. El 7 de marzo empieza a acuñarse moneda en locales de Villa Rosita, propiedad de los Boera. En abril de 1938, ante el avance de las tropas de Franco, la factoría se traslada de nuevo a Aspe (Alicante).

Las tropas de Franco toman Castellón

1938

Entre la tarde del 13 y la mañana del 14 de junio de 1938, las tropas franquistas entran en la ciudad, como parte del avance hacia el sur. Hace mes y medio que se han iniciado los trabajos de fortificación de la ciudad. El 12 de mayo, un mes antes, desde 'Heraldo de Castellón' se ha pedido la completa militarización de la capital. Liderado por el general Antonio Aranda, al mando del Cuerpo de Ejército de Galicia, el bando sublevado toma la ciudad en un ambiente de inicial confusión, puesto que la presencia de los primeros soldados de Franco es contrarrestada por un repliegue de tropas republicanas. Acogidos con alegría por una parte del vecindario, su efusividad es castigada con dureza. Según recogen Juan Francisco Fuertes y Carlos Mallench en 'La batalla olvidada', los milicianos republicanos ejecutan en la calle a simpatizantes de los alzados, tratando de engañarlos dando voces de "arriba España" y "Viva Franco" para disparar a aquellos que se asoman al oír dichas consignas.

Al día siguiente, la situación se clarifica. El 14 de junio marca el final de la contienda en la capital. Atrás quedan unas horas descritas por Bobby Deglané, futura leyenda de la radio española y en este 1938 reportero empotrado en las tropas nacionales, en el semanario gráfico 'Fotos': "La artillería nuestra, camuflada con haces de trigo, bombardea los reductos enemigos que hay junto al ala derecha de la ciudad. Los tiros se van alargando y tras ellos, pegados al terreno, avanzan nuestros infantes sin dar tregua al enemigo. (...) A las siete de la tarde se ha logrado penetrar en algunas casas de Castellón. Poco más tarde, sobre una de las torres de la ciudad, flamea la primera bandera nacional".

El cambio de bando de la represión, al pasar el control de la ciudad a manos franquistas, marcará los meses y años siguientes. Mientras, al otro lado se asumen el exilio -exterior e interior-, los campos de concentración, y en definitiva, se consolida una trinchera que divide a la población entre buenos y malos españoles.

Castellón roza los 37.000 habitantes. Según el historiador militar José Manuel Martínez Bande, su estratégica localización geográfica entre Valencia y Barcelona le convierte en lugar obligado de conquista para los sublevados. Tomada la ciudad por estos, a las 9 de la mañana del 15 de junio entran en el casco urbano las fuerzas del Cuerpo de Ejército de Galicia, que desfilan ante el general Aranda para dirigirse después hacia Almassora, que ocuparán al cabo de unas horas, y Vila-real, que sucumbe el día 17. A continuación, y a partir del control total de la Plana, las tropas de Franco planifican el asalto a la sierra de Espadán.

PROTAGONISTA

El 1 de febrero fallece Russell Ecroyd Neill, conocido en la ciudad como 'el inglés'. Nacido en 1871 en el seno de una familia llegada a España cuando él ya cuenta 23 años, en la ciudad de Castellón establecerá varios negocios, entre ellos uno de venta y alquiler de bicicletas situado en la esquina de las calles Luis Vives y Escultor Viciano, en el edificio conocido posteriormente como 'Garaje del Inglés'. Tiene tres hermanos. Sus padres, Alfred Russell Ecroyd y Hanna Maria Neild, se instalan inicialmente en Eslida. Son activistas antialcohólicos y llegan a fundar un periódico -'El Abstemio'- para propagar sus ideas. Russell se instala en 1898 en Castellón ciudad, donde se convertirá en empresario. Junto a un socio llamado Adell crea el aludido negocio de las bicicletas, y en 1910 ya se anuncian en la prensa un velódromo y un 'patinador' instalados en su local. Además, según se indica en las notas biográficas recopiladas por Queta Ródenas, monta también un negocio de herrería y serrería, un garaje de vehículos y hasta una línea de autobuses de lujo que llega a diario a Alcora y Lucena. Se casa en 1911 en Valencia con María Pérez Rodríguez, con quien en noviembre de 1913 protagoniza una noticia en la prensa local, al subir junto a un chófer por vez primera al Desierto de las Palmas en un automóvil, cuya matrícula era CAS-20. Como cuáquero, a su muerte es enterrado en el cementerio civil de la ciudad.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El ejercicio de 1938 es un desastre para el Puerto de Castellón. En mitad de la contienda, suma sus peores registros históricos hasta la fecha, con un movimiento que se limita a 38 buques, muy lejos de los 198 del año anterior y aún más de los 276 de 1939. Apenas 58.495 toneladas de productos son objeto de embarque o desembarque, en un año en el que todos los ojos están puestos en los movimientos del frente de batalla. Según las estadísticas históricas del puerto castellonense, el 32%

de las mercancías movilizadas -18.724 toneladas- corresponden al tráfico naranjero, que había llegado a permanecer durante las décadas anteriores por encima del 60%. Llama especialmente la atención el descenso drástico del movimiento del resto de mercancías tras un excepcional año 37 en el que se habían alcanzado las 125.000 toneladas en este apartado, superando holgadamente todos los ejercicios anteriores, probablemente por necesidades del esfuerzo de guerra.

EL DATO

El jueves 16 de junio de 1938, dos días después de la toma de la ciudad, se publica el primer número de 'El Mediterráneo', que se imprime en los antiguos talleres del 'Diario de Castellón'. El ejemplar, de una sola página, muestra una imagen de Francisco Franco identificándolo como 'El Caudillo'. El diario ofrecerá la visión oficial del bando ganador sobre los acontecimientos de la contienda civil. Con el tiempo, este medio se consolidará como referente provincial y sobrevivirá a la dictadura, primero como medio del Estado y posteriormente, de titularidad privada.

Obelisco



J. Alonso

1939

Con el frente ya lejos de la ciudad de Castellón y la Guerra Civil definitivamente decantada del lado franquista, la contienda aún se prolonga durante el primer trimestre de 1939. En este tiempo, las autoridades del bando vencedor simultanean la represión de los perdedores con la tarea de reconstrucción de la mano de instancias como la Dirección General de Regiones Devastadas. Pese a los bombardeos sufridos en distintos momentos del conflicto, la ciudad de Castellón no está entre las más castigadas por los efectos de la guerra, especialmente en relación con otras localidades próximas como Nules, mucho más afectadas.

La política de autarquía del nuevo régimen se plantea, aislamiento internacional al margen, como una necesidad impuesta por la II Guerra Mundial, que estalla en septiembre. 1939 marca el inicio de un largo periodo marcado por la escasez de bienes y el racionamiento de alimentos básicos, y con un abrumador peso del Ejército en la vida cotidiana que se irá diluyendo con el tiempo. Una buena muestra de ello es el bando emitido por el general Antonio Aranda, jefe de la 3ª Región Militar, en noviembre, ante el inicio de la campaña citrícola: “los dañadores o detentadores ilegítimos de la propiedad ajena serán considerados como delitos de rebelión militar cuando merezcan más grave sanción que la gubernativa o común, las sustracciones de naranja, el encubrimiento de estas y en general la movilización y tenencia indebidas del fruto”. El aviso incluye la posibilidad de juicios sumarísimos para los ladrones. En la misma línea, es habitual encontrar las restricciones a la movilidad, ya acabada la guerra, en distintas noticias como la publicada en ‘Mediterráneo’ el 4 de abril, en las que se explicaba la documentación a entregar en Gobierno Civil para obtener salvoconductos para desplazarse a Valencia.

Desde el punto de vista urbano, la excepcionalidad también alcanza a los símbolos. Así, las tropas vencedoras derriban el Obelisco del Parque Ribalta, dedicado a la memoria de quienes habían participado en el sitio carlista de 1837, que será reconstruido muchos años después, ya en la nueva etapa democrática. En el apartado simbólico, también resulta relevante la colocación de la primera piedra de la nueva iglesia arciprestal de Santa María, el 14 de junio, coincidiendo con el aniversario de la entrada de las tropas nacionales en la ciudad. Al acto, que se convierte en multitudinario, asiste el obispo de la diócesis de Tortosa, Félix Bilbao.

Por lo demás, surgen destellos débiles de una normalidad que se hace presente a través, por ejemplo, del regreso a la práctica deportiva y la competición por parte del C.D. Castellón, de la mano del presidente Juan Traver. O la propia recuperación de la Romería a la Magdalena, unas semanas antes del final de la guerra.

PROTAGONISTA

Uno de los futbolistas más legendarios de la historia del C.D. Castellón es el primer entrenador de la nueva etapa del club, superado el paréntesis abierto en 1933. Su nombre, Francisco Guillén Torres, más conocido como Paco Guillén. En la temporada 1939-1940, este castellonense nacido el 9 de julio de 1909 en el número 31 de la calle Mealla toma las riendas del banquillo albinegro, sin dejar de ser jugador del club, en el que se desempeña en el césped desde 1927 y hasta 1946. Distinguido por su amor a los colores y cualidades humanas, estrena su cargo de entrenador a petición del presidente Juan Traver. En esta doble condición, su desempeño dejará un buen recuerdo entre la afición albinegra, que cuando se retire en 1947 -pasando a ser directivo del club- verá con buenos ojos su regreso al banquillo en la temporada 1947-1948. Desde entonces, ocupará su posición en distintas ocasiones acudiendo siempre presto a la llamada del equipo de sus amores. Un ejemplo de ello será la temporada 1953-1954, cuando sustituye a Picolín en un periodo de ocho partidos, situando al club en una óptima situación en la clasificación.

Su labor en el banquillo proseguirá en la temporada siguiente y aún volverá una última vez en la 1960-1961. Dejando una estela de leyenda en la historia del C.D. Castellón, Guillén fallece el 19 de agosto de 1994, a los 85 años.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

Uno de los lugares donde la Guerra Civil sigue más presente una vez finalizada la contienda en Castellón es su Puerto. Hasta pocos meses antes dedicado a la actividad militar, con protagonismo en acciones como un fracasado ataque nacional a Cartagena, al finalizar la contienda la infraestructura es escenario de actividades de reconstrucción de instalaciones dañadas, como las vías férreas de acceso. Y apenas una semana antes del último parte oficial de guerra, el 23 de marzo, se-

gún datos del Aula Militar Bermúdez de Castro, se anuncia un nuevo servicio marítimo para el transporte de mercancías desde Castellón, “con escala en los puertos de Cádiz, Vigo, Pasajes y Bilbao, a realizar por los Vapores ‘Arnotegui-Mendi’ (Naviera Aznar) y ‘Cabo Sacratif’ (Línea Ibarra). Es solo un síntoma del débil impulso de la actividad comercial, que solo adquirirá vigor poco a poco en los años siguientes y que empezará a ser mayor una vez queden atrás los primeros años de la dictadura, con la superación de la autarquía.

EL DATO

En 1939, y como entidad sucesora de la organización gremial del antiguo Pósito, se constituye la Cofradía Sindical de Pescadores de San Pedro. Es un cambio de denominación fruto del nuevo régimen, en el cual las cofradías de pescadores quedan encuadradas en el Sindicato Vertical de Pesca de la Comunidad Nacional-Sindicalista. Además, a través del nuevo organismo representante de los intereses de los pescadores quedan vinculados sindicalismo y religión a través de la advocación de San Pedro, titular de la nueva parroquia del Grao.

Un duro despertar de posguerra

1940

El rastro de la Guerra Civil afecta a todos los aspectos de la vida, en Castellón como en el resto de España. En la capital de la Plana, baste como botón de muestra que la cárcel, con una capacidad de apenas 200 plazas, llega a albergar en este 1940 más de 2.000 reclusos, según recogen los libros del centro penitenciario, citados por Antonio J. Gascó en su 'Crónica de Castellón'. La represión política es especialmente intensa en los tres años inmediatamente posteriores a la contienda. Asimismo, el cronista de la ciudad precisa que desde 1940 todos los fusilamientos registrados hasta 1947 -cifrados en 397- se realizaron en la ciudad, que centralizó también la celebración de los consejos de guerra. Especialmente llamativo es el fusilamiento colectivo de 29 reclusos, el 25 de abril, condenados por una cuestión de disciplina "tan fútil como negarse a hincar la rodilla en tierra en la celebración de la Misa en el momento de la consagración", como recoge Gascó en publicaciones de Vicent Gabarda, Ángel Suárez, María Jesús Gimeno o Juan Luis Porcar.

Es una época de hambre y cartillas de racionamiento, en la que la escasez recibe la respuesta de diversas entidades de beneficencia incorporadas a la organización falangista Auxilio Social. Entretanto, las empresas hacen frente a las dificultades para obtener materias primas con el objetivo de recuperar el ritmo de actividad previo a la guerra, aunque con dificultades en todos los sectores de actividad.

Las grandes dificultades por las que pasa el grueso de la población contrastan con hechos tan llamativos como las cuatro actuaciones que protagoniza en el Teatro Principal la mismísima Concha Piquer, los días 2 y 3 de abril. Antes, en febrero, se ha creado la Junta Local para la Reconstrucción de Templos, encargada de la edificación o restauración de las iglesias y espacios religiosos afectados por la guerra. Se da impulso a la construcción del matadero en la avenida de Benicàssim, para el que se emplean numerosas piedras de cantería procedentes del derribo de la arciprestal de Santa María.

En definitiva, la ciudad retoma su pulso a marchas forzadas y el arquitecto Maristany edifica la espadaña del ermitorio de la Mare de Déu del Lledó, además de restaurar su cúpula. Mientras, el alcalde Traver planifica desde la plaza Mayor las mejoras que se introducirán en los años siguientes, a partir de las bases establecidas en el plan de ordenación urbana que redactase en 1925, entre ellas los trazados de la avenida del Rey don Jaime y de los accesos a la ciudad por el este, norte, oeste y sur. Son las bases de la ciudad del futuro, testigo de una gran transformación en las décadas posteriores.

PROTAGONISTA

Entre 1927 y 1979, Francisco Pastor Fabregat será subastador de la lonja pesquera de Castellón. Nacido el 10 de marzo de 1914 en Castellón y entregado al orfanato, José Torrent y María Gil se convertirán en sus padres adoptivos pocos días después, y vive toda su vida en el Grao. Estudia hasta los 13 años en la única escuela del distrito marítimo, la del Pósito de Pescadores, que se convierte entonces en su lugar de trabajo al destacar por su habilidad con los números, según explica María Isabel Peris en sus 'Històries de vida al Castelló de la guerra i la postguerra'. Su trabajo consiste inicialmente en anunciar por las calles del Grao la llegada al puerto de una barca cargada de pescado para subastar. A los 16 años ya es auxiliar del subastador y a los 20 asume dicho puesto, que compatibilizará con las labores de pesca con su padre y su tío, en un bote de remos del primero. Ya con la contienda en marcha, es movilizado en julio de 1937, según su propio testimonio recogido por el Grup de Recerca de la Memòria Històrica de Castelló. Apresado por el bando sublevado, tras pasar por un campo de concentración termina como combatiente de los 'nacionales'. Tras la guerra, el 12 de octubre de 1939 contrae matrimonio con Anita Pachés Fabregat, con quien tendrá dos hijos. Entre 1939 y 1940 se reincorpora a su trabajo. Convertido en un referente del Grao en el siglo XX, fallece el 18 de julio de 2008.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El maset con huerta que desde 1931 es el hogar de Juan Bautista Porcar, más conocido como 'l'hort de Vitorino', acoge desde 1940 el laboratorio y comisaría de excavaciones arqueológicas, deviniendo asimismo un centro de encuentro internacional para el estudio de las pinturas rupestres de la montaña castellanense. El valor cultural de la casa de Porcar, que ya en 1916 acogiera un banquete en honor del polémico novelista Eugenio Noel, se debe principalmente a su utilización como estudio del pintor, pero sin duda va más

allá. Por ejemplo, tras la guerra, es allí donde se lleva a cabo la reconstrucción del relicario para la Mare de Déu del Lledó, y asimismo, finalizada la contienda es el lugar en el que recuperan su aspecto todos los pasos que conforman en la época la imagería de la Semana Santa castellanense. Hoy desaparecido, su lugar es ocupado por la plaza Pinturas de la Gasulla, nombre que evoca la labor arqueológica de Porcar.

EL DATO

El domingo 24 de marzo de 1940, levanta por primera vez su persiana la Heladería Capri. Junto a su cuñado, el italiano Santiago Zandomenego -'Nini', procedente de Údine, pone en marcha un negocio que pervivirá hasta 1995 en la calle Enmedio. En un principio, la idea de que se vayan a vender helados durante todo el año causa cierta perplejidad en algunos castellanenses, pero la realidad se impondrá y demostrará el acierto de la decisión empresarial de este transalpino, que se ganará desde su establecimiento el cariño de la ciudad.

El primer ascenso a Primera del CD Castellón

1941

El viernes 2 de mayo de 1941 es una fecha histórica para el albino. El madrileño estadio de Chamartín es testigo del primer ascenso del C.D. Castellón a la máxima categoría del fútbol español. En el coliseo de la capital, muy castigado por la guerra y que en 1946 sería demolido para edificar el Santiago Bernabeu, el equipo castellanense se impone por 3 goles a 2 en el partido de desempate de la promoción jugada contra el Real Zaragoza, que desciende a Segunda División. En su crónica para 'Mediterráneo' desde Madrid, 'Vidi'-Jaime Nos- explica así el histórico tanto de Hernández: "a los 39 minutos, cuando el Zaragoza lanzaba todas sus líneas hacia nuestra puerta para conseguir el triunfo y Deva echaba mano de sus mejores argucias para frenar a nuestra delantera, Safont escapa por el ala izquierda, centra muy medido a los pies de Hernández que próximo a Cabezo empalma un balón magnífico, que es el tercer 'goal' del Castellón y el de la victoria. Deva de un patadón tira al 'Valencianet' al suelo". La alineación de la histórica jornada es la compuesta por Pérez, Medrano, Martínez, Antolí, Selma, Santolaria, Arnau, Hernández, Basilio, Safont y Pizá.

La victoria desata la euforia entre los aficionados castellanenses, que pueden seguir la retransmisión del mismo a través de las ondas de Radio Castellón con un entusiasmo compartido por el cronista: "lancemos en honor del Castellón, ascendido a la División de Honor, un triple hurra, que le proclama defensor de nuestra gloria futbolística y fiel realizador de un anhelo que todos hemos mantenido muchos años y que hasta ahora no habíamos podido conseguir". En plena postguerra, con pocos motivos para la celebración colectiva, el logro deportivo abre la más larga etapa del club en el escalón más alto del fútbol español, nada menos que seis temporadas.

El domingo 4 de mayo por la noche, la afición recibe por todo lo alto al equipo, con la estación y los andenes de Ribalta abarrotados de un público que lleva a hombros a los jugadores hasta el Ayuntamiento.

Los que siguen son años en los que la camiseta albinegra brilla por todos los campos de España con luz propia, especialmente en la temporada 1942-43, en la que ni siquiera el título de Liga queda lejos de las aspiraciones albinegras. A solo tres partidos para la conclusión de la competición, el C.D. Castellón mantenía opciones de cantar el alirón, si bien finalmente se impuso el Athletic de Bilbao y el C.D Castellón quedó en una más que meritoria cuarta plaza, la mejor clasificación de su historia, a solo 5 puntos del campeón, y por delante de equipos de la solera del Valencia CF, Atlético de Madrid o Real Madrid.

PROTAGONISTA

El 27 de junio, Teresa Giménez Selma recibe la buena noticia de la libertad condicional. Condenada tras la guerra junto con su marido Francisco Llorens Pachés a la pena de seis años de prisión, que en 1943 será reducida a tres, Giménez es una activista del sindicato femenino de trabajadoras alpargateras de la UGT, que en 1924 ha llegado a representar a las mujeres trabajadoras en el III Congreso de la Federación de Alpargateras. Nacida en 1898 en el seno de una familia inmersa en el oficio y habituada a trabajar como plantilladora, desde muy joven se afilia al Partido Socialista y desde su sindicato se significa en las tareas de defensa de los intereses obreros. La UGT es una de las dos centrales sindicales hegemónicas en tiempos de la II República, junto a la anarquista CNT. Según las notas biográficas de Queta Ródenas, durante la Guerra Civil Giménez es directora de la Casa de Beneficencia de Castellón hasta la propia entrada de las tropas franquistas en la ciudad, a mediados del mes de junio de 1939. Entonces se traslada a la provincia de Valencia y se instala junto a su marido en la localidad de Ontinyent. No obstante, al final de la guerra, ambos son detenidos, juzgados y condenados.

Penará en las prisiones de Bilbao, primero, y Castellón, después, hasta recuperar la libertad. Teresa Giménez fallece el 27 de marzo de 1990.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

La Biblioteca Municipal de la calle Mayor abre el año 1941 con alrededor de 12.000 volúmenes, según un reportaje publicado el 1 de enero por 'Mediterráneo'. En el origen del centro, el impulso inicial de Salvador Guinot, quien en su etapa como alcalde en los años 20 dona al municipio numerosos libros de su fondo personal. En los años sucesivos, las colecciones de publicaciones oficiales enriquecen las salas de lectura mientras el archivero y bibliotecario Eduardo Codina Armengot trata de poner orden en el fichero del

centro, no sin la dificultad añadida que supone el desorden de la casa tras la Guerra Civil. Según se recoge en la aludida pieza periodística, "el visitante se encuentra como leyendo en su hogar" en este "primer ladrillo del edificio cultural que se pretende crear" a través de "entusiasmos silenciosos y a prueba de dificultades". Y es que también la cultura se abre paso en esta difícil etapa, preñada de complicaciones para la sociedad castellanense.

EL DATO

Desde la guerra, la población de la capital se habitúa al racionamiento de alimentos, que en los primeros años de la dictadura protagoniza la vida cotidiana. Son habituales en la prensa avisos como el publicado en la prensa el 4 de julio de 1941, en el que se avisaba sobre el reparto de patatas en el mercado "a razón de 2 kilogramos por persona" a aquellos cuyo primer apellido empezase por I, J, K, L, LI, M, N, O y P, bajo advertencia de pérdida del "derecho" a quienes no acudiesen.

Parroquia de San Pedro



Los inicios del Belén del Hospital Provincial

1942

Los prolegómenos de la Navidad de 1942 tienen un sabor especial en un rincón del Castellón que se recupera lentamente de los estragos de la Guerra Civil. En el Hospital Provincial, afectado también por las bombas, la recuperación de la normalidad clínica se acompaña de una novedad que marcará su historia en las décadas siguientes, convirtiéndolo en lugar de visita por parte de personas de todas las edades que no van a ser atendidas ni a visitar a familiares enfermos. Se trata de su célebre Belén, uno de los más emblemáticos de la ciudad.

El impulso corresponde a la hermana de la Consolación sor Gabriela Monfort, quien con la colaboración de varios soldados hospitalizados en el centro instala un primer pesebre en la clínica militar del Provincial. El aplauso a la iniciativa es inmediato, y cuaja como tradición en los años siguientes alcanzando incluso en 1946 el éxito en forma de primer premio del concurso local de belenes, con una dotación económica de 500 pesetas. Poco a poco, la religiosa y sus ayudantes incorporan automatismos, algunos de ellos por impulsos eléctricos, para conseguir la movilidad de las figuritas del conjunto.

A punto de cumplirse su primera década de existencia se incorpora a la organización del belén el nuevo capellán del centro. Manuel Carceller comienza a ayudar a Sor Gabriela en su tarea prenavideña. Dos años más tarde, cuando una enfermedad impide a la monja proseguir con el trabajo, el sacerdote asume el compromiso de dar continuidad al mismo, una tarea en la que se entregará a fondo hasta poco antes de su fallecimiento en 2012. Desde ese momento, son voluntarios del centro sanitario -hoy Consorcio Hospitalario Provincial de Castellón- quienes preservan la tradición y mantienen viva la llama de la ilusión para los aficionados a los belenes, convertido ya el del Provincial en un auténtico emblema castellonero.

En una entrevista publicada por la 'Hoja Parroquial' en 2005, Carceller explica el sentido catequético con el que se construye cada año el Belén, mostrando el Evangelio de la infancia y con la mirada también en la preservación de elementos tradicionales como los oficios de herrero, panadero o agricultor. A lo largo de su historia, la instalación pasa por diversos espacios del hospital y atraviesa muy diversas vicisitudes, la última de ellas la interrupción de su cita anual por la pandemia. Por el camino, Castellón ha hecho suyo el Belén del Provincial gracias a aportaciones de donantes que han enriquecido el resultado con elementos y automatismos de interés en diferentes momentos de su historia. En la actualidad su valor va más allá del simbolismo religioso y supone todo un signo de identidad local en relación con las fiestas navideñas.

PROTAGONISTA

Nacido en 1916 en Cádiz, José María Illescas López estudiará en el hospicio de la Diputación Provincial de la provincia andaluza. Según las notas biográficas recopiladas por Vicente Cumba, aprende solfeo, toca el saxo tenor y en definitiva, domina diferentes instrumentos. La Guerra Civil le llevará al cuerpo de Infantería de Marina con el grado de sargento. En 1938, con la llegada de las tropas de Franco en Castellón, llega por vez primera al Grao, de donde ya no se marchará. ‘Dolçainer’ y organista, se gana la vida como guardamuelles en el Puerto y deja su impronta en la cultura grauera. Desde el primer momento desarrolla su vocación musical en el marco de las ‘Flechas Navales’ creando una banda infantil de cornetas y tambores. A comienzos de los años 40 pone en marcha la ‘Banda del Pòsit’. En 1942, según recoge Miguel Pastor, empieza a tocar la ‘dolçaina’, al parecer animado por su amigo José García Gómez. Organista durante muchos años de la parroquia de San Pedro del Grao, en la misma crea un coro infantil femenino. Todo ello antes de su debut como ‘dolçainer’ en 1955, junto a Vicente Bacas ‘Xamberga’, su compañero inseparable en los años posteriores por toda la provincia. Décadas después, en los años 70-80, crea otra banda de cornetas y tambores en el desaparecido Círculo Juvenil San Pedro. Desaparecido ‘Xamberga’ en 1990, desde 1996 compartirá con él una calle a nombre de ambos. Illescas fallece en 1999.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

En 1942, las obras de la futura iglesia del Grao avanzan con exasperante lentitud. Tres años después de que se colocase -el 16 de julio de 1939- la primera piedra de la futura parroquia, impulsada por la Junta Restauradora de Templos, entre las calles Churruca, Monturiol y Mosén Lorenzo Cot, los trabajos se enfrentan a las dificultades de financiación y de falta de materiales propios de los primeros años de posguerra. Profanada primero y derribada después,

la desaparición de la antigua iglesia del Carmen había dejado sin espacio para el culto a los fieles graueros. Después de casi una década de espera, el 29 de junio de 1948, día de la festividad de San Pedro, se inaugura y bendice la nueva parroquia del Distrito Marítimo. La significación del día es especial por un ingrediente adicional: la iglesia del Grao deja de ser una vicaría de Santa María y adquiere su propia autonomía como parroquia, para satisfacción de la feligresía.

EL DATO

Una ‘Guía callejera de Castellón’ editada por la Imprenta Mas, que la comercializa por dos pesetas, cifra en siete los hoteles con que cuenta la ciudad de Castellón en 1942. Son el Suizo (plaza del Generalísimo, hoy Puerta del Sol), el Hotel Fabra (plaza General Sanjurjo, hoy del Real), Bola de Oro (Trinidad), Colón (plaza de la Paz), Oriente (Enmedio), Victoria (de nuevo, plaza General Sanjurjo) y Martí (Herrero). En la guía se incluyen asimismo 12 pensiones y tres hospederías, además de cuatro posadas y seis casas de comidas.

Estreno de 'La filla del Rei Barbut'

1943

El miércoles 31 de marzo se estrena en el Teatro Principal de Castellón, con gran expectación, la ópera bufa 'La filla del Rei Barbut', primera de la compositora castellanense Matilde Salvador i Segarra, a partir de un texto de Manuel Segarra Ribés inspirado a su vez por el 'Tombatossals' de Josep Pascual Tirado. Salvando la inicial censura gubernativa a una obra en valenciano, gracias a varias personalidades locales, la primera representación se celebra en el marco de la programación de la Sociedad Filarmónica de Castellón y constituye "un acontecimiento artístico" según la crónica de 'Mediterráneo', que resalta el patrocinio de la Delegación Provincial de la Vicesecretaría de Educación Popular. En la crítica, publicada dos días después, se subraya el carácter de "magnífica obra de arte, de una sinceridad abrumadora, hecha sin concesión ni claudicación alguna". A pesar de ello, el cronista cree que precisamente por ello triunfó plenamente, cautivando desde los primeros momentos la atención y el sentimiento de los espectadores".

La obra se había representado anteriormente el 24 de febrero de 1940 en su concepción inicial como ópera para marionetas, y en el marco de un acto de homenaje al autor de 'Tombatossals', en el vestíbulo de la nueva sede de la Biblioteca y Archivo Municipal de Castellón, con la organización de la Sociedad Castellonense de Cultura. Anteriormente, alguna otra representación privada se había realizado en el 'mas' de los Segarra. Sería después cuando la joven Matilde Salvador, tomando las leyendas tradicionales y los elementos fantásticos del texto del farmacéutico, compondría la ópera bufa en tres actos.

El 23 de abril de 1982 se volverá a representar la ópera en la ciudad de Castellón y en el propio Teatro Principal, en el marco de los actos conmemorativos del 50 aniversario de 'Les Normes del 32'. Posteriormente, el 14 de diciembre de 2007 volverá a ser repuesta en lo que se convertiría en un homenaje de la ciudad a su autora e Hija Predilecta de Castellón, solo dos meses después de su fallecimiento. Esta última representación, en la que se implicarán las instituciones locales, provinciales y autonómicas, la producción correrá a cargo de Xarxa Teatre.

Asimismo, con ocasión de esta última reposición tendría lugar una exposición titulada 'La filla del Rei Barbut: de la literatura tradicional a la ópera', con un itinerario de textos, documentos, imágenes y vídeos orientado a difundir los orígenes literarios de la ópera de Salvador, así como sus diferentes puestas en escena a lo largo del tiempo. Entre otros detalles, se exhiben en el vestíbulo del Teatro Principal todas las ediciones realizadas hasta 2005 de 'Tombatossals', auténtico origen y motor de la obra de la compositora castellanense.

PROTAGONISTA

Nacido en una familia de galenos el 30 de julio de 1918, Juan Guallar Segarra es uno de los médicos más relevantes del siglo XX en Castellón. Estudió la carrera en la Universidad de Valencia y esta etapa se ve alterada por la Guerra Civil. Después, se colegia en su provincia natal en 1943, año en el que ingresa como médico becario en el sanatorio antituberculoso de Vila-real, a las órdenes del director Vicente Puig. El 10 de mayo de 1948 se casa en Valencia con María Petra Ballester, con quien tendría siete hijos, entre ellos varios que se dedicarían a la medicina. Neumólogo por vocación, de Vila-real pasa en 1953 al nuevo sanatorio de la Magdalena -en sus inicios llamado del Collet- del que será director entre 1965 y 1975. En este hospital lucha por la erradicación de la tuberculosis e impulsa las sesiones clínicas en una intensa actividad científica con ponentes de alto nivel. Asimismo, el centro adquiere protagonismo en el tratamiento de la silicosis. Guallar y su equipo convierten a La Magdalena en hospital pionero en rehabilitación respiratoria. También forma parte del Cuerpo de Inspectores de Balnearios y dirige varios balnearios en Aragón. Hombre culto e inquieto, en esta faceta de las aguas minero-medicinales deja por escrito las características de las estaciones de la provincia -Fuente en Segures, Vilavella, Montanejos y l'Avellà en Catí. Tras una vida intensa, el doctor Guallar fallece el 29 de septiembre de 2009.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 30 de marzo de 1943 se ordena por las autoridades la construcción de la Cruz de los Caídos, en el solar de un primitivo parque infantil situado en la cara este del parque Ribalta. El 29 de marzo del año siguiente tiene lugar allí el primer acto oficial, según recoge Encarna Ballester. Durante los años siguientes y en toda la etapa franquista, numerosos actos de exaltación del régimen tendrán como escenario este espacio urbano.

Ya en democracia, el 1 de junio de 1979 el Ayuntamiento de Castellón presidido por Antonio J. Tirado (PSPV-PSOE) aprueba, con un solo voto en contra, la sustitución de la leyenda 'Caídos por Dios y por España, ¡presentes!' por otra que reza 'A todas las víctimas de la violencia' (aunque finalmente la palabra "todas" no llegará a colocarse). En los últimos años, la Cruz es objeto de controversia ideológica y en 2017 el consistorio decide su retirada, que se verificará en 2023.

EL DATO

El 16 de enero de 1943, el instituto de segunda enseñanza de la ciudad recibe el nombre de Francisco Ribalta, que viene a sustituir a la denominación adoptada en plena guerra, el 12 de mayo de 1936, cuando había pasado a denominarse Instituto Nacional de Segunda Enseñanza Juan Marco, en recuerdo de un antiguo alumno fallecido en el frente de Teruel en los primeros días de la contienda. De este modo, el centro inaugurado en 1917 en sustitución del viejo instituto de la calle Mayor toma la denominación que persiste hasta hoy.

Nueva carretera a las villas de Benicàssim

1944

La conexión por carretera entre el Grao de Castellón y las villas de Benicàssim empieza a ser una realidad en los primeros meses de 1944, una etapa en la que comienzan las obras impulsadas por la Diputación Provincial para hacer posible el enlace costero de ambos núcleos. Los trabajos están destinados a acortar a la mitad la distancia que media entre estos dos puntos a través de los viales preexistentes. La carretera se proyecta con 10 kilómetros de longitud y 12 metros de anchura, con un carril por sentido de la circulación, y se considera de gran necesidad en la época, especialmente en el verano. La obra supone una de las más importantes transformaciones urbanas del entorno litoral en la posguerra.

Desde el principio se adivina que el nuevo vial asumirá un tráfico intenso en ciertos momentos del año, y en el proyecto se prevé su utilidad como dique de protección contra la invasión de las tierras de cultivo por el agua salada procedente del Mediterráneo. Pero hay más planes sobre su futuro: el proyecto se vincula públicamente con una iniciativa única en España, la emprendida por la corporación provincial para crear una red comarcal de trolebuses. Según explica el investigador del ferrocarril Juanjo Olaizola, la Diputación había encomendado al ingeniero Adolfo Machimbarrena la redacción del proyecto, aprobado el 10 de noviembre de 1942. La red contempla en su fase de proyecto la construcción de una línea desde Benicàssim hasta Vall d'Uixó, pasando por el Grao, Castellón, Vila-real, Burriana y Nules, “ofreciendo servicios tanto de viajeros como de mercancías, sobre todo con destino a los muelles del puerto del Grao”.

En principio, la línea del trolebús iba a contar con vía entre el Grao y Benicàssim, pero nunca llegaría a realizarse este tramo, entrando en servicio únicamente el trazado entre el Grao, Castellón y Vila-real, a comienzos de los años 60, para naufragar definitivamente al cabo de cinco años, haciendo inviable el desarrollo de la red.

La carretera, que en la actualidad lleva por nombre el de avenida Ferrandis Salvador, en recuerdo de quien fuera presidente de la Diputación entre 1947 y 1955, ha adquirido con el tiempo una doble utilidad: por un lado, de traslado estival entre el Grao y las playas de Benicàssim, y por otra parte, dada la densidad de población adquirida por la costa en este tiempo, de conexión cotidiana con la ciudad para los numerosos vecinos de los apartamentos y chalets construidos en su entorno. La CV-1501 es una vía de titularidad autonómica y pese a su carácter interurbano, en la práctica es una vía semiurbana, de lo que da prueba que ni siquiera cambie de denominación al adentrarse en el término de Benicàssim.

PROTAGONISTA

Nacido en Torreblanca el 2 de octubre de 1859, José Clará Piñol es en 1944 un octogenario concejal del Ayuntamiento de Castellón, pero el respeto general de la población se lo ha ganado en su faceta médica a lo largo de una vida con muchos hitos de relevancia para la capital y la provincia. Tras obtener el título de bachiller en Artes y Ciencias en Castellón, a los 15 años, se licencia como médico en 1881 en la Facultad de Medicina de Valencia, abriendo una clínica privada en Castellón, como se recoge en las notas biográficas de Elena Sánchez Almela. Nombrado en 1883 cirujano del Hospital Provincial, desde 1897 será inspector de Sanidad. Así, tendrá una actuación destacada en las epidemias de cólera de 1885-1886 y ante el brote meningítico de Canet lo Roig en 1914. Especialmente recordado es su papel ante la gran epidemia de gripe de 1918. Además, en contacto estrecho con el doctor Ferrán, despliega en la provincia una gran actividad para la prevención de la rabia. Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia desde 1905, asesora en la construcción del nuevo Hospital Provincial, institución en la que desarrolla gran parte de su vida profesional y de la que será una de sus máximos valedores. Nombrado Hijo Predilecto de Torreblanca en 1919, en 1922 es nombrado Hijo Adoptivo de Castellón y presidente honorario del Colegio de Médicos, además de recibir la Cruz de la Orden Civil de Beneficencia. Fallece el 11 de noviembre de 1946.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El pleno municipal acuerda, en julio, la cesión al Ramo de la Guerra -actual Ministerio de Defensa- de un solar de propiedad municipal en el que en 1947 se levantará el edificio de la Residencia de Suboficiales. En las actas municipales se recoge el objetivo de la cesión: “para que por el Regimiento de Infantería Tetuán número 14 puedan llevarse a efecto las construcciones de viviendas para alojamiento de oficiales y suboficiales solteros, que la expresada unidad proyecta llevar a

cabó”. Así, al inscribirse en el Registro de la Propiedad de Castellón se indica expresamente que el Estado había adquirido el solar de esta finca “por cesión que le hizo el Ayuntamiento de esta ciudad”.

Desde comienzos del siglo XXI, el Ayuntamiento de Castellón realiza varias tentativas infructuosas de reversión para dedicarlo a usos ciudadanos. Pese a estar el inmueble en desuso, por ahora Defensa alega “interés militar” para mantenerlo en su poder.

EL DATO

La creciente importancia social del fútbol en la posguerra, unida a la próspera marcha del C.D. Castellón en su etapa más larga en Primera División -6 años- tiene un impacto directo sobre las comunicaciones de los pueblos con la capital en los días de partido. Así, el 9 de febrero de 1944, ‘Mediterráneo’ informa de los “servicios especiales” habilitados por La Hispano de Fuente en Segures o Autos Mediterráneo para facilitar que los aficionados de Alcora, Lucena o Vinaròs puedan ver a su equipo ante el Athletic de Bilbao.

Ermitorio de la Magdalena



El gran salto de las fiestas de la Magdalena

1945

El sábado 3 de marzo de 1945, la primera edición del Pregó creado por Manuel Segarra Ribés recorre las calles de Castellón y pone las bases de una historia que va más allá de lo convencional en las fiestas de una ciudad. A la peculiaridad de unas celebraciones fundacionales, que conmemoran los orígenes medievales de la villa, se suma el contexto de una posguerra necesitada de símbolos que contribuyan al remiendo de un tejido social roto en dos y polarizado hasta el extremo. El éxito colectivo que supone, con el tiempo, la unión en torno a las fiestas magdaleneras, se debe a las personas que, como el alcalde Benjamín Fabregat, comprenden esa necesidad y saben trabajar en la dirección adecuada aun en un sistema sin libertades públicas.

La constitución en 1944 de la Junta Central de Festejos de la Magdalena ha supuesto el paso adelante determinante para el engrandecimiento de las fiestas, en torno al núcleo de una tradición: la de la antigua procesión penitencial -documentada desde el siglo XIV- convertida en Romería de les Canyes y acompañada hasta ese momento únicamente de festejos taurinos en el fin de semana de la celebración. El programa se alarga hasta 9 días, abrazando dos fines de semana, y se crean 12 sectores gaiateros. El momento histórico lo impregna todo: el apartado religioso de la Romería sale de la iglesia de San Agustín al encontrarse en obras de reconstrucción la Arciprestal de Santa María. Y la primera Reina de las Fiestas, Carmen Abriat Puig, es la hija del capitán general de la Región Militar de Valencia, muy ligado a Castellón.

En estas primeras fiestas de la nueva etapa, el premio a la mejor Gaiata corresponde al sector 11, Sant Roc, con el monumento 'Pubilla i en Fanecaes'. El segundo es para la 9, de la plaza Clavé, y el tercero para la 7, plaza de la Iglesia. Todo es nuevo y, sobre la mesa, el pueblo se plantea interrogantes que son resueltos sobre la marcha. Por ejemplo, el sábado 10 'Mediterráneo' publica una nota de la Junta Central de Festejos según la cual los presidentes de los 12 sectores gaiateros han llegado al acuerdo de que "de ninguna forma, en el presente año ni en los venideros, se desvirtúe el carácter del símbolo de nuestra fiesta quemando las gayatas".

Desde el comienzo, eso sí, el Pregó surgido del magín de Manuel Segarra Ribés se convierte en punto de encuentro entre la capital y los pueblos de la provincia. El primer 'pregoner', Manuel Vellón, emplea los versos de Carlos G. Espresati, que dos años más tarde serán sustituidos por los de Bernat Artola. Las 'nuevas' fiestas han echado a andar.

PROTAGONISTA

Nacida en la turolense Cretas el 31 de marzo de 1914, Palmira Pla Pechovierto vive en Francia a mediados de los años 40, cuando le corresponde actuar como delegada en el Congreso del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) en el exilio. Pedagoga, maestra y política, Pla estudia Magisterio en Teruel y en la II República se acoge al Plan Profesional de Magisterio, ingresando en 1934 en las Juventudes Socialistas, de acuerdo con las notas biográficas de Queta Ródenas. Pero la Guerra Civil trunca su carrera. Durante la contienda, trabaja como profesora en Aragón, y asimismo es miembro de UGT y secretaria de las Juventudes Socialistas Unificadas de Aragón. El avance franquista le lleva a huir con otros profesores a Francia, terminando en París. En 1946 se casa con Adolfo Jimeno, con quien se establece en Maracay (Venezuela), donde funda el Instituto Calicanto, en el que ejercerá hasta su regreso a España en los 70. A su vuelta trabaja como maestra en Valdealgorfa (Teruel) y en las primeras elecciones democráticas de 1977 es elegida diputada al Congreso por Castellón. Es una de las 27 mujeres de las Cortes Constituyentes. Después es edil de Cultura de Benicàssim, y tras vender su instituto en Venezuela, crea un fondo para ayudar a los estudiantes venezolanos en España. En 2004 publica 'Momentos de una vida' y crea la Fundación Palmira Pla de apoyo a los más desfavorecidos. Fallece en Castellón el 27 de agosto de 2007.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El domingo 4 de noviembre, Castellón estrena el Estadio Castalia. La inauguración corre a cargo del alcalde Benjamín Fabregat, quien interviene en nombre del afónico delegado nacional de Deportes, el general José Moscardó, y junto al presidente de la Federación Española de Fútbol, Javier Barroso. Ante unas gradas con capacidad para 25.000 espectadores, el C.D. Castellón gana por 2-1 al Atlético de Aviación —que en 1947

pasará a denominarse Atlético de Madrid—, y Juan Soria marca el primer gol de la historia de Castalia. Pocos días después, Basilio anota el gol del primer triunfo ante el Valencia CF en el nuevo campo, con la Torre Maratón y sus 42,195 metros de altura —en memoria de la distancia de la prueba deportiva— como mudo testigo. Las inundaciones de 1949, que causan once muertes, castigan la instalación y fuerzan una importante reparación en la temporada 1952-1953, que se aprovecha para ampliar la tribuna, dotándola de una nueva y espectacular cubierta.

EL DATO

La ciudad de Castellón se encuentra en una etapa de crecimiento demográfico que, sin alcanzar el auge que se registrará en las décadas posteriores, sí es sostenido entre 1930 y 1960, manteniendo una regularidad que no logra ser interrumpida ni siquiera por la Guerra Civil. Así, en 1945 se sitúa en el umbral de los 50.000 habitantes, cifra que se duplicará durante la década de los 70, cuando la emigración del campo a la ciudad y de otras provincias a la costa mediterránea sean ya realidades palpables.

Una nevada histórica de dos días

1946

El miércoles 16 de enero de 1946, en torno a las 10.30 h de la mañana, unas “finas motas blanquecinas” dan un “aire pintoresco a la ciudad”, provocando que los castellonenses se asomen a sus calles, balcones y tejados “no queriendo perderse ese amago de nieve que todos creíamos no pasaría a más”. Así iniciaba ‘Mediterráneo’, dos días más tarde, el relato de las 48 horas precedentes, las más sorprendentes hasta entonces en la historia conocida de la meteorología local. Sin embargo, “el día fue transcurriendo sin que cesara esa suave nevada” y algunos lugares no pavimentados “empezaron a recoger el blanco manto, y a mediodía, ya el Paseo de Ribalta, el Huerto de Sogueros, parte de la plaza del Rey, el jardín del Casino Antiguo, la plazoleta de los refugios en la calle Mayor, la plaza de María Agustina, el Forn del Pla y lugares semejantes, con algún árbol y arbusto” ofrecen “un aspecto maravilloso desde el punto de vista de lo pintoresco y de la novedad para los habitantes”.

Al cabo de unas horas, los niños pueblan de muñecos de nieve las calles convirtiendo Castellón en “una ciudad norteña”, según la citada crónica. La nevada se acentuará por la tarde, tras una pausa a mediodía, de forma que el atardecer deja ver “un Castellón completamente escandinavo, blanqueado por completo” y con un riesgo cierto de resbalones al helarse la nieve. Hasta la medianoche sigue nevando y al día siguiente, vuelve a hacerlo si bien más “ligeramente”.

Para la historia quedarán las fotografías de esos días, con estampas tan atractivas como las del estanque del parque Ribalta completamente teñido de blanco, pero en esos momentos lo inmediato es resolver los problemas que causa el hielo en una ciudadanía nada acostumbrada a este tipo de sobresaltos climatológicos. El día 19, el diario local lo dice en torno alarmante: “no estamos habituados a deportes de invierno y ayer las caídas comenzaron a ser innumerables y peligrosas, graves en algunos casos. Pocos obreros municipales, muy pocos, hicieron leves intentos de limpieza en muy poquísimas calles, no más de media docena, luciendo un calzado estupendo que parecía esperar la nevada. Pero hay que limpiar aprisa y por completo, no vaya Castellón, ciudad de clima privilegiado, aunque estos días no lo parezca, a guardar su nieve hasta agosto y asombrar a quienes de aquí a mucho tiempo visiten nuestra ciudad atraídos por su templanza climatológica”.

La nieve alcanzó una altura media de entre 30 y 50 centímetros, aunque en lugares puntuales superó el metro y arruinó la temporada agraria, con grandes pérdidas en la naranja y graves daños en el arbolado en los años siguientes.

PROTAGONISTA

Nacido en Valencia el 23 de julio de 1921, Carlos Murria Arnau será a mediados de los 40 el primer secretario de la Junta Central de Festejos de la Magdalena y una de las figuras claves en el desarrollo inicial de las fiestas fundacionales de la ciudad en su estructura actual. Perito mercantil, llega muy joven a Castellón donde desarrollará una larga carrera profesional vinculada al sector citrícola -del Ministerio de Industria a la Federación Provincial de Agricultores y Ganaderos de Castellón (Fepac), pasando por la Cámara Agraria Provincial. Casado en 1946 con Pilar Climent Adell, a quien conoce en el sindicato agrario y con quien tendrá cinco hijos, ese mismo año inicia una aventura editorial como impulsor -junto a Vicente Escura, desde la agencia Meba- de la primera revista específicamente magdalenera al margen de las publicaciones gaiateras: 'Festividades', que se publicará puntualmente hasta 2007. Cofundador del Colegio Apostólico, y con una trayectoria festera en la que ejerce todo tipo de papeles, con un singular protagonismo como mantenedor en numerosas poblaciones de la provincia, mantendrá siempre una vinculación especial con la Magdalena. A comienzos del siglo XXI, en 2004, obtendrá el reconocimiento de la Medalla de las Fiestas por parte del Patronato Municipal, una distinción que viene a sumarse a otras muchas, como la de Gaiater de l'Any. Fallece el 10 de abril de 2010.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

Aún con el recuerdo de la gran nevada en la retina de los castellonenses, el Teatro Principal acoge el lunes 28 y el martes 29 de enero de 1946, en un total de cuatro sesiones, la presentación de 'Zambra 1946', un espectáculo folklórico cuya publicidad lo presenta como el mejor de España.

Las estrellas son Lola Flores y Manolo Caracol, que ponen en escena la obra concebida por los compositores Antonio Quintero, Rafael de León

y Manuel Quiroga -ya presentado como 'Maestro Quiroga'. Sobre el escenario del Principal, un total de 50 intérpretes convierten la actuación en un gran acontecimiento. 'Zambra' será un hito decisivo para la carrera de la estrella jerezana, con una combinación de teatro y música, copla y flamenco- que tiene su número culminante en 'La niña de fuego' y del que también saldrá 'La Zarzamora', una de las piezas musicales más asociadas a la memoria popular sobre Lola Flores.

EL DATO

La plaza de toros acoge, el domingo 3 de febrero, un concurso de pasodobles organizado por la Junta Central de Festejos de la Magdalena. La pieza ganadora habría de recibir el título de 'Rotllo i Canya'. Por dos veces escucha el público de la Banda Municipal de Castellón las ocho piezas en liza. Finalmente, con 1.262 votos del público, es elegida la presentada por José García, que había sido interpretada en tercer lugar. El ganador obtiene un premio de 2.000 pesetas y con él, la adopción de la pieza musical como himno festero.

La Vuelta Ciclista a España duerme en Castellón

1947

En el ámbito deportivo, uno de los acontecimientos que durante los años 40 son decisivos para devolver al país un hábito de normalidad es la Vuelta Ciclista a España, si bien lo hace a trompicones. En 1941 se celebra la tercera edición, con el recuerdo de las dos primeras -1935 y 1936- y en los años 43 y 44 hay un nuevo paréntesis. En 1945 se celebra la quinta ronda nacional y al año siguiente, hacia el mediodía del 17 de mayo, la competición llega por vez primera a la ciudad de Castellón, en una jornada con doble ración: en la sesión matinal se disputa la décima etapa, una contrarreloj por equipos entre Valencia y la capital de la Plana, mientras que por la tarde, se corre la undécima, que sale de Castellón y termina en Tarragona.

El Estadio Castalia acoge la meta de esa primera cita, histórica para el ciclismo provincial. Y vuelve a ser protagonista al año siguiente, en 1947, como el escenario donde termina la cuarta etapa de la Vuelta, que se inicia en Alcoy. Tras los 175 kilómetros de ruta, el italiano Adolphe Deledda, del equipo Pedal Notario, se alza con el triunfo. Será la primera vez que la ronda española -organizada en el momento por el diario 'Ya'- velará armas en la ciudad, pues al día siguiente la etapa que dirige a los ciclistas hasta Tarragona, con 221 kilómetros de trazado, sale de la plaza del Caudillo (hoy Puerta del Sol).

Según la crónica de la jornada publicada por 'Mediterráneo', "el paso de los corredores despertó curiosidad en la magnífica zona de la Plana que atravesaron, cuya afición ciclista es tan numerosa y entusiasta, y se tributó más de una ovación a los destacados cuando cruzaban o bordearon nuestros pueblos". Asimismo, se cuenta que "si en el Estadio había público, el paso de los corredores por las dos Rondas fue presenciado por un verdadero gentío, que acogió el paso de los corredores con grandes aplausos". Además y "para hacer tiempo", en Castalia "se jugó un partido entre equipos de Villarreal y Nules y apenas empezada la segunda parte hubo de suspenderse ante el anuncio de la llegada de los primeros corredores".

La Vuelta regresará a Castellón en muchas más ocasiones, como en 1950, 1959 o 1973, y también otras localidades de la provincia como Benicàssim, Burriana o Vinaròs tendrán protagonismo en la ronda en las décadas siguientes. Y en otras muchas ocasiones, la serpiente multicolor atravesará la provincia de norte a sur -como en la primera edición, el 8 de mayo de 1935, con una etapa entre Tortosa y Valencia- o en sentido contrario, dejando siempre una estela de emociones en torno a la competición.

PROTAGONISTA

Nacido el 20 de diciembre de 1904, Bernardo (luego Bernat) Artola Tomás estudia Bachillerato en el Instituto de Castellón. A los 21 años es profesor ayudante de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Castellón e inicia su producción poética, con éxito notable. En 1926 logra la máxima distinción de los Juegos Florales de Valencia, la Flor Natural. En estos años estudia en la Facultad de Letras de Barcelona, mientras mantiene un intenso contacto con sus compañeros en la Societat Castellonenca de Cultura. En 1930 regresa a su ciudad natal y recibe el encargo de constituir una comisión organizadora del Museo Provincial. Destaca la portada de ‘Tombatossals’, que logra el primer premio de la Cámara Oficial del Libro de Madrid. Después, completa sus estudios en la Universidad de Salamanca, donde entabla amistad con Unamuno. En julio de 1937, participa en el primer Congreso de Escritores Antifascistas en Valencia, y en octubre es designado para la Cátedra de Lengua y Literatura del instituto de Castellón. Tras la guerra, es ‘depurado’ y se le impide volver a dar clase.

En 1947, su ‘Pregó’ es adoptado por las fiestas de la Magdalena. Casado en 1955 con Enriqueta Castellets en Madrid, donde acude a buscar trabajo, ejerce como secretario del decano de la Facultad de Derecho de la capital de España. Fallece el 8 de mayo de 1958, y Castellón le nombra Hijo Predilecto a título póstumo.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El domingo 19 de octubre se inaugura en el número 12 de la calle Trinidad la primera galería de arte privada en Castellón: Estilo. Dirigida por Francisco Alloza Sirvent, la sala de arte comparte espacio con una tienda de electrodomésticos, según recuerda Paloma Palau: “surrealismo puro”. Y es que “no había más comercios de este tipo en la ciudad, salvo Jovino en la calle Mayor”.

El sentido comercial de una galería de arte no estaba integrado en la población y entonces no había [en la ciudad] una burguesía capaz de consumir arte y nada más que arte”. Por todo ello, la sala Estilo es, en opinión de la profesora de la Universitat Jaume I, “un primer paso que contribuyó a la relación entre artistas y público en Castellón”. Hasta su creación, las muestras de arte se exponen en la Obra Sindical de Educación y Descanso, el Casino Antiguo, Cristalerías Sebastián, la Cámara Agraria, Librería Ares o la Obra Atlético Recreativa (OAR), relata Palau.

EL DATO

El domingo 16 de marzo de 1947 finalizan las fiestas de la Magdalena. En su edición de ese día, el periódico local informa sobre la partida de ajedrez disputada la víspera en la ciudad por el niño prodigio del ajedrez nacional, el mallorquín Arturito Pomar (15 años en ese momento), que en 1944 había llegado a hacer tablas con el campeón del mundo Alexander Alekhine. Todo un hito para los aficionados, dado que su presencia en el NO-DO y en la prensa había elevado el interés por el ajedrez en el país.

El secuestro de la Reina de las Fiestas

1948

El 28 de febrero se celebra el Pregó de las fiestas de la Magdalena. Todas las miradas se posan ese día en Carmen Jordán, la Reina. Sin embargo, la máxima representante de la ciudad en la cuarta edición de los festejos en su estructura actual será protagonista en 'su' año por otro motivo mucho menos agradable. A finales de junio emprende, junto a su hermana María Pilar, su madre Carmen y una sirvienta, Vicentica, un viaje con destino al balneario de Cofrentes que terminará con un gran sobresalto. Ese mismo día, su padre, el industrial castellonense Francisco Jordán, se ve sorprendido por el regreso del coche conducido por el chófer de la casa, con todas las ocupantes que habían salido por la mañana de Castellón, salvo su hija Carmen y la niñera.

Como relatará años después Salvador Bellés, la esposa del empresario le da la terrible noticia del secuestro de su hija. Y le explica que ya cerca de su destino, unos pedruscos sobre la carretera les obligaron a detener el coche, momento en que seis hombres armados les habían forzado a salir del mismo. Al parecer, se trata de 'maquis', una guerrilla organizada que por estos años aún combate al régimen franquista -que los trata como 'bandoleros'- con todo tipo de acciones que aterrorizan a no pocas zonas rurales.

De acuerdo con el relato de Bellés, "querían dinero. Y para conseguirlo habían preparado el plan de que el chófer, la madre y la niña pequeña regresaran a Castellón, mientras con ellos se quedara Mensín y la niñera. Se trataba de un secuestro. Al día siguiente habían de entregar cien mil pesetas de la época --habían empezado por pedir doscientas mil-- y unas cestas con comida. Los secuestradores llevaron a las dos muchachas a un recodo protegido del monte. Con todo el respeto de que eran capaces les dieron una cena a base de garbanzos y les prepararon un lecho para descansar, dormir si querían, con unas mantas sobre una base de romero y tomillo. Al día siguiente, en el mismo punto de la carretera, se efectuó el canje".

El padre sería denunciado después por haber entregado dinero a los secuestradores, pero la breve y dramática odisea termina para una familia muy conocida en la ciudad y bien relacionada comercial y socialmente. Propietario de una empresa harinera y empresario de la plaza de toros, Francisco Jordán, es conocido por éxitos comerciales como el suministro de harina de trigo a todos los panaderos de la provincia. Tras el desagradable incidente del secuestro de 1948, su hija Carmen sigue con su vida y al año siguiente contrae matrimonio con el azulejero Fernando Diago Pérez.

PROTAGONISTA

El 12 de junio se produce la toma de posesión del nuevo Ayuntamiento, presidido por Carlos Fabra Andrés, que desde el primer momento emprende una intensa actividad. En agosto, la corporación acuerda una serie de pavimentaciones y que los servicios técnicos preparen los proyectos de más de 20 calles. Esta es una vertiente del trabajo municipal en estos años que con el tiempo le valdrá al alcalde el seudónimo popular de 'Carlos I, el Empedrador'. Nacido el 17 de junio del 1912 en la calle Falcó, se licencia en Derecho por la Universidad de Valencia, alcanzando también el grado de Doctor en 1934 en Madrid. Con 20 años, en 1932 es uno de los fundadores de la Juventud Católica en Castellón, militando posteriormente en la Juventud de Derecha Regional Agraria. Durante la Guerra Civil se suma a las tropas de Franco. En 1939 es nombrado delegado de ex-combatientes, en 1943 secretario provincial del Movimiento Nacional y poco después subjefe provincial del Movimiento, hasta 1947.

En la alcaldía de la capital permanecerá de junio de 1948 a marzo de 1955, año en que pasa a la Presidencia de la Diputación Provincial, hasta octubre de 1960. Simultanea estos cargos con el de procurador en Cortes, entre 1948 y 1960. Posteriormente, entre 1968 y 1972 es decano del Colegio oficial de Abogados de Castellón. Fallece el 14 de marzo de 1979.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

Iniciadas sus obras el 16 de julio de 1939 con la colocación de la primera piedra, el 29 de junio de 1948 se inaugura y bendice el nuevo templo de la Parroquia del Grao, coincidiendo con la festividad de su titular, San Pedro. La proclamación de la nueva parroquia, que deja de ser una vicaría de Santa María, se celebra por todo lo alto.

La antigua iglesia, ubicada en la actual plaza Virgen del Carmen, había sido derribada a comien-

zos de la Guerra Civil, en septiembre de 1936. El obispo de Tortosa, Manuel Moll Salord, es el encargado de bendecir la nueva parroquia tras no pocas dificultades económicas que complicarán ostensiblemente el avance de los trabajos. No obstante, la obra quedará en realidad inconclusa hasta llegar al siglo XXI, puesto que no podrá ser coronada con el campanario que forma parte del proyecto inicial del arquitecto Vicente Traver. Será ya el 20 de mayo del 2001 cuando se bendiga el campanario.

EL DATO

El 29 de enero se anuncia la construcción de un nuevo Palacio de la Diputación y de la capilla de la Sangre. El 13 de marzo se sabe que se ha comprado la antigua 'Casa gran' de los condes de Pestagua para levantar sobre su solar un edificio destinado a los sindicatos del régimen. Meses más tarde, se conoce la noticia de la inminente construcción de un edificio para el Gobierno Civil justo enfrente, al otro lado de la plaza de María Agustina, que con estos tres edificios cambiará totalmente de aspecto.

Mercado Central



Trágicas inundaciones al desbordarse el río Seco

1949

La tarde noche del miércoles 28 de septiembre de 1949 pasa a la historia de Castellón por trágicos motivos. Una intensa tromba de agua sobre la ciudad provoca el desbordamiento del río Seco, que inunda sin remedio la zona norte y castiga especialmente al área de Els Mes-trets. Dos días más tarde, 'Mediterráneo' informa sobre el entierro de 10 personas fallecidas por el temporal, pero el balance final sumaría otra víctima. La herida de una jornada tan luctuosa deja una cicatriz en la memoria colectiva, en la que los cuantiosísimos daños materiales quedan en un segundo plano ante la tragedia humana de las familias afectadas más directamente por las inundaciones.

La relación de las personas fallecidas en la catástrofe es recogida por el periódico, que explica cómo los cuerpos habían sido hallados en la partida de Zafra, o “detrás de la residencia de oficiales”, “detrás de la fábrica de cal” o “en Granja carretera Cementerio”, así como en sus propios domicilios, en masets o en la carretera de Alcora, e incluso en el barrio del Tronío, lejos del cauce del río. Desde primera hora de la mañana del jueves, siguiendo la descripción de la prensa local, el panorama que queda a la vista es dantesco: “El aspecto que a esa hora ofrecía todo el sector comprendido entre la carretera de Alcora, la Ronda y el río Seco, era verdaderamente espantoso. En la estación del Norte, el paso de las aguas había producido un amontonamiento de restos (...) y gracias que no causó la muerte de un grupo de maquinistas que duermen en una zona baja; en las calles se amontonaba una enorme cantidad de barro arrastrado por las aguas, y en el barrio 'dels Mestrets' las zonas antes cubiertas por las aguas lo estaban entonces por el barro que impedía adentrarse en la mayor parte de la zona. Junto al Estadio, el destrozo y el desorden era mayor”.

El funeral por las víctimas tiene lugar al día siguiente, jueves 29, a las seis de la tarde, y se convierte en una monumental manifestación de duelo popular. Los féretros son llevados a hombros desde el depósito del Hospital Provincial por la calle Navarra, plaza del General Sanjurjo (hoy del Real), plaza del Caudillo (hoy Puerta del Sol), Enmedio, Colón, Mayor, plaza de María Agustina, Conde Pestagua y plaza de Clavé, donde se despide el duelo.

Con posterioridad a la crisis, conforme los días pasan se evidencia el alcance de los daños causados por la riada. El Estadio Castalia, inaugurado solo cuatro años antes, es una de las instalaciones públicas más afectadas y deberá ser sometido a obras de “reconstrucción” en los años siguientes.

PROTAGONISTA

Nacida en Castellón el 20 de julio de 1921, Piedad Ortells Agut se convertirá en 1949 en la primera mujer miembro del Colegio de Abogados de Castellón. Anteriormente, estudia en el Instituto Francisco Ribalta y en este mismo año es una de las primeras licenciadas en Derecho en la Universidad de Valencia, según recoge en sus notas biográficas Queta Ródenas. Hija del abogado José Ortells, con la enfermedad de su padre asume su despacho profesional siendo durante 29 años la única mujer abogada en Castellón. Por su labor recibe la Insignia de Oro del Ilustre Colegio de Abogados de Castellón y la Medalla al Mérito del Consejo General de la Abogacía. A principios de los años cincuenta, es también secretaria del Sindicato Arrocerero de Castellón, cargo que también ocupará en la Junta Provincial del Patronato de Protección de la Mujer. Además, suma una vertiente política: en la primera legislatura autonómica, es elegida parlamentaria por la Coalición Popular en las Cortes Valencianas (1983-1987), y asimismo es la primera presidenta de un partido parlamentario (el Liberal).

Además de desarrollar su trayectoria profesional en un mundo dominado por los hombres, en el plano personal atiende durante muchos años a su esposo enfermo, con quien tiene cinco hijos. Fallece el 19 de agosto de 2007 a los 86 años.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 21 de diciembre, en vísperas de Navidad, es bendecido e inaugurado el nuevo Mercado Central entre las plazas Mayor y Santa Clara, un nuevo recinto que viene a sustituir al desmontado tinglado de la plaza Mayor, abriendo una nueva etapa en el devenir comercial de la ciudad. 12 días antes, tiene lugar la subasta de los puestos. Construido a partir de un proyecto de "traslado, reinstalación y ampliación" firmado por el arquitecto municipal, Francisco Maristany, las

obras se desarrollan entre abril y diciembre, un periodo durante el cual los puestos ocupan provisionalmente la plaza del Rey don Jaime y el Huerto de Sogueros. 14 años después, en 1964, el conjunto será completado con la nueva pescadería, que conforma una nave recayente a la plaza Santa Clara. De este modo, los puestos de venta del pescado abandonan la plaza del Mercadillo, su ubicación desde 1951. Ya en los 80, la remodelación de Santa Clara incluirá el aparcamiento subterráneo, que facilitará el acceso al mercado.

EL DATO

En el año en que se conmemora el 25 aniversario de la Coronación de la Mare de Déu de Lledó, el Ayuntamiento acuerda la pavimentación del camino del santuario, que pasará a estar desdoblado en dos calzadas y un andén central. Las obras quedan terminadas antes del inicio de las fiestas de la Virgen, a finales de abril. El domingo 1 de mayo, la imagen de la Lledonera inicia su periplo por las parroquias y el miércoles 4 se celebra el gran acto conmemorativo en la plaza de la Independencia.

La nueva Iglesia Mayor de Santa María se abre al culto

1950

A las 18.30 h del sábado 10 de junio, tiene lugar la bendición de la Iglesia Mayor de Santa María, un hito largamente esperado y muy anhelado en la ciudad. Si bien el avance de las obras solo permite estrenar la mitad de la construcción, se trata de una ocasión histórica y con un gran simbolismo religioso para los devotos castellonenses, que desde la destrucción de la iglesia anterior se han visto abocados a reunirse en San Agustín, en la calle Mayor, durante los tres últimos lustros.

Precisamente a esa condición de provisionalidad alude 'Mediterráneo' en su portada del día siguiente, en la que muestra una imagen de fieles apostados a las puertas de San Agustín, sin posibilidad de acceder a un templo repleto, bajo el titular "Esto se acabó". Ya en el interior, subraya el diario la relevancia del día como "la más feliz" de las jornadas de Castellón: "once años de esfuerzos, de entusiasmo y de tesón culminaron en esa ceremonia de la bendición de la nueva iglesia que hemos visto crecer y agrandarse hasta este momento en que nos abrió sus puertas y vuelve a ser sede arciprestal".

Los fieles participan en el traslado de Jesús Sacramentado al nuevo templo, junto con las autoridades y bajo los acordes del himno nacional. Las calles repletas se ven inundadas de hojas y pétalos de rosas al paso de la imagen. Y una vez en Santa María, la Schola Cantorum interpreta la pieza 'Laudate' del canónigo vinarocense de la Catedral de Tortosa, Vicente García Julbe, mientras se escucha el órgano en las manos del sacerdote Ramón Royo. Entonces, el obispo Manuel Moll se dirige a la feligresía destacando la alegría imborrable del momento y la emoción generalizada, además de subrayar el tesón del arquitecto diocesano, Vicente Traver, así como la labor del arcipreste Joaquín Balaguer "y el entusiasmo" de los castellonenses para alcanzar este momento.

La nueva iglesia es el templo más grande de la ciudad, con 939 metros cuadrados, frente a los 911 de la antigua, según recoge el periódico, que la compara asimismo con los 519 de San Agustín, los 756 de la Sagrada Familia o los 505 de la Santísima Trinidad. Con la bendición de la principal parroquia de la ciudad en este año 1950 se recorre la mitad de un camino largo. En 1960 se convertirá en Concatedral de la nueva Diócesis de Segorbe-Castellón. Y tras infinitas vicisitudes -de la mano de la Fundación para la reconstrucción, en la que participan entidades públicas y privadas- llegará la definitiva consagración del templo, que tiene lugar el 4 de mayo de 1999, coincidiendo con el 75 aniversario de la Coronación de la Mare de Déu de Lledó.

PROTAGONISTA

El 22 de julio, a los 75 años, fallece Eduvigis Tena Pastor. Nacida en la ciudad en 1875, el 7 de enero de 1925 había protagonizado un hecho histórico en la política municipal, al tratarse de una de las primeras cuatro mujeres en acceder a un cargo político, como concejales de la ciudad. Junto a ella, obtienen el acta municipal María de los Desamparados Ibáñez Laguda, Ramona Fabregat y María Alegre, que años después serían seguidas por Dolores Erdozaín Lacort. No obstante, como recoge en sus notas biográficas Queta Ródenas, Tena cuenta con el plus de ser elegida cuarta teniente de alcalde, mientras que el resto son ediles de la corporación. En los discursos institucionales de su toma de posesión, que ha sido posible gracias al nuevo estatuto municipal promulgado en marzo del año anterior por la Dictadura de Primo de Rivera, tanto el gobernador Pablo de Castro y Santoyo como el nuevo alcalde, Salvador Guinot, agradecen a las cuatro nuevas concejales “el sacrificio de aceptar el cargo”. El gobernador añade que esta “intromisión” de la mujer en el mundo de la política es “necesaria”. Además de esta vertiente pública, Eduvigis Tena se significa en el ámbito religioso, como priora (seglar) de la orden tercera del Carmen de Santa María.

Tena simboliza el primer paso de la presencia femenina en la política municipal de la ciudad de Castellón.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 9 de febrero, el Ayuntamiento aborda en sesión extraordinaria una de las grandes reformas urbanas de la década: la conversión de la antigua ‘Plaza Nueva del Rey’ en la Avenida Rey don Jaime.

El consistorio acuerda ese día la adquisición de la manzana de casas aislada entre la calle Calvo Sotelo -hoy Ruiz Zorrilla- y la propia plaza. El derribo del inmueble arranca en el mes de julio y, como contará Jaime Nos, el viernes 28 de julio se escucha un grito de uno de los obreros: “¡Oro!”.

La piqueta saca a la superficie, en el hueco de una escalera, varias monedas antiguas, algunas datadas en la época napoleónica, en 1813 e incluso otra de 1782. El balance provisional es de 30 monedas de plata. Al día siguiente se encuentra en el mismo lugar otra onza de oro, y siguen apareciendo más y más piezas. En total, se localizan 86 monedas de plata y cuatro de oro, despertando la expectación de los vecinos.

EL DATO

El carácter llano de la ciudad y el término de Castellón es una condición que convierte en idóneo el uso de la bicicleta para los desplazamientos. En tiempos en que existe la obligación -teórica- de matricular estos vehículos, Castellón cuenta con un total de 9.227 ‘bicis’ registradas por el Ayuntamiento, según recoge años después Jaime Nos. Y es que los vecinos suelen emplear las dos ruedas en sus desplazamientos cortos, que en una población con gran peso de la agricultura son muy frecuentes.

Sede del Gobierno Civil, hoy Subdelegación



El Gobierno Civil, en la plaza María Agustina

1951

En 1951 culminan las obras de uno de los edificios más emblemáticos de la Administración estatal en la provincia de Castellón: el Gobierno Civil se instala en el número 6 de la plaza María Agustina después de dos años de obras de un edificio obra del arquitecto Ramiro Avendraño. De este modo, la máxima representación del Estado en la provincia se traslada desde su antigua sede en la calle Mayor, junto a la iglesia de San Agustín, al nuevo inmueble, que ocupa una manzana entera de más de 1.000 metros cuadrados. Su estilo es el de un claro ejemplo de clasicismo aplicado a los edificios oficiales, como indica Pascual Patuel Chust en su 'Arquitectura y urbanismo valenciano en el franquismo (1939-1975)'.

Con una fachada caracterizada por una gran balconada con pretil en balaustradas, el acceso está flanqueado por columnas geminadas, que destacan sobre el resto, de carácter simple. La parte superior está culminada con un frontón triangular sostenido por sendas pilastras dóricas. El escudo culmina una fachada que destaca sobre el resto del edificio por el uso de piedra en contraste con el empleo de ladrillo rojo del resto de la construcción. El arquitecto Avendraño se refiere en la memoria al carácter representativo del inmueble, "acusándola en un cuerpo saliente con un balcón corrido, sostenido por unas columnas exentas que avanzan sobre la plaza, destacándose la puerta de entrada por llevar doble columna".

En los años siguientes, la aparición al otro lado de la plaza del edificio de Sindicatos -Casa Sindical Provincial- y la nueva capilla de la Sangre, construida en paralelo al nuevo Palacio Provincial de la Diputación, modificará definitivamente el aspecto de la plaza María Agustina, popularmente conocida como 'el Toll'. Al cabo de los años, la plaza será escenario entre otro tipo de actividades de las 'mascleaes' de las fiestas de la Magdalena, hasta su traslado al Primer Molí de acuerdo con las disposiciones legales.

El alcañizano Luis Julve Ceperuelo es el gobernador civil de Castellón y jefe provincial del Movimiento desde octubre de 1946 y lo será hasta julio de 1954, siendo el primero en ejercer su cargo en el nuevo inmueble. Desde entonces y hasta el 30 de mayo de 1997, en que desaparece la figura para ser substituida por la de subdelegado del Gobierno, Castellón cuenta con 17 gobernadores civiles. Entre ellos, los que más tiempo permanecerán en el cargo son el cordobés Carlos Torres Cruz -de 1960 a 1966-, el valenciano Joaquín Azagra -1982 a 1987-, el gaditano Fernando Pérez de Sevilla -1966 a 1969- o el donostiarra Juan Aizpurúa -1971 a 1974. El último de la lista, y primer subdelegado del Gobierno, será Vicente Sánchez Peral, que ocupará su despacho de 1996 a 2004.

PROTAGONISTA

En 1951, Jaime Nos Ruiz cumple 8 años al frente de 'Mediterráneo', del que será el director más longevo hasta la actualidad, al permanecer en su puesto durante 31 años, hasta su jubilación en 1974. Nacido en Castellón el 21 de agosto de 1914, estudiará el Bachillerato en el instituto de la ciudad para marchar después a Barcelona a cursar estudios de Ingeniería. Hacia el final de los mismos se presenta a oposiciones de Aduanas, logrando una plaza en Valencia que pronto le permite el traslado a su ciudad natal. En 1935 y en paralelo con este trabajo, ya ejerce como auxiliar de redacción del 'Diario de Castellón'. Como participante en la Guerra Civil en el bando sublevado, es herido en una mano, lo que no le impedirá ejercer el oficio periodístico con la otra. El 16 de junio de 1938, dos días después de la entrada en Castellón de las tropas de Franco, se publica el primer número de 'Mediterráneo'. Nos forma parte de la primera redacción del periódico. En 1943 es nombrado director interino, consolidándose en esta posición. En ese mismo año se casa con Maribel Llopis, con quien tendrá 5 hijos.

En su trayectoria como máximo responsable del único periódico de la ciudad y colaborador en la prensa valenciana, alcanzará una clara influencia en todos los ámbitos a través de su trabajo, en el que también destacará en el apartado deportivo con el seudónimo de 'Vidi'. Fallece el 15 de mayo de 1995.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 25 de mayo, el Ayuntamiento de Castellón suscribe el contrato para el ansiado desmontaje del tinglado del Mercado, que desde 1915 ocupa la plaza Mayor y que tras la apertura del nuevo Mercado Central ha perdido definitivamente su función. Es un paso determinante para dar un nuevo aspecto al centro de la ciudad, abriendo una etapa en la que el corazón de la urbe ofrecerá al visitante una cara más amable, con la perspec-

tiva despejada para poder divisar las fachadas de la nueva Iglesia Mayor de Santa María o de la propia Casa Consistorial.

Pero no son las únicas transformaciones en el entorno del centro de la capital, porque la plaza de la Pescadería también vive cambios: a principios de julio se instala en ella la estatua de 'Los artistas' de Juan Bautista Adsuara, mientras los puestos de venta del pescado pasan a instalarse de forma provisional en la plaza del Mercadillo, donde permanecerán hasta 1964.

EL DATO

En la fase inicial de la dictadura franquista, los artículos críticos en prensa son una 'rara avis', pero el 20 de junio de 1951 los lectores de 'Mediterráneo' se sorprenden con una pieza titulada 'Castellón convertido en aldea'. En el mismo, bajo el seudónimo de 'Batueco', Jaime Nos critica duramente el cierre de los siete cines de la capital durante los tres meses de verano y se refiere asimismo a la calidad de la programación, "bastante deficiente", sin dejar de lado la del Teatro Principal, "convertido en una sala de pueblo".

La ciudad cumple 700 años

1952

Solo siete años después de la puesta en marcha de la nueva estructura de las fiestas de la Magdalena, y con una población ligeramente superior a los 53.000 habitantes, la ciudad se apresta a vivir una conmemoración muy especial. Nada menos que un cumpleaños: el 700 aniversario desde que el rey Jaume I emitiera el 'Privilegi de Trasllat' y lo entregara a su lugarteniente en el Reino de Valencia, Ximén Pérez d'Arenós. Con tal ocasión, Castellón prepara la efeméride con la elaboración de un programa articulado en torno a las fiestas fundacionales. Se aceleran obras para que la capital ofrezca la mejor cara posible, como la apertura de la avenida Rey don Jaime o el desarrollo de la avenida del Mar.

Uno de los signos que quedarán para el futuro se visualiza el 16 de marzo, domingo de la Romería de les Canyes: se introducen las cintas verdes que cuelgan de las cañas, con el mismo color de la franja de la 'senyera' local. Su color se justifica, según diversos estudiosos, por el célebre 'Llibre Vert', uno de los documentos más preciados del Archivo Municipal, un volumen que recoge noticias relativas a la villa entre los siglos XVII y XIX. A la Romería acude el ministro de Educación Nacional, Joaquín Ruiz Giménez. En la ermita, el sermón corresponde al nuevo obispo de Segorbe, Josep Pont i Gol, que el 21 de enero había hecho su entrada solemne en la localidad del Alto Palancia.

Por la noche, en el Desfile de Gaiatas, brilla con especial fulgor el monumento de la Caja de Ahorros, que desfila junto a la del resto de 'corporaciones' -San Isidro, Cámara Agrícola y Sindicatos- tras las 12 gaiatas de sector. Su autor es el escultor Juan Bautista Adsuara Ramos. De carácter marcadamente clasicista, el resultado aúna la armonía de luz y estética, de simbología y tradición. Con sus maderas nobles, figuras de amorcillos, alegorías del ahorro y vasos de cristal de colores, la obra se convierte pronto en uno de los símbolos de las fiestas. Como subraya la crónica del diario local al día siguiente, la gaiata "iba presidida por una grupa portadora de artístico farol, y siguiendo la tradición, infinitas niñas del meneo se agitaban graciosamente atadas al luminoso símbolo magdalenero". La leyenda hecha símbolo en las calles.

Al día siguiente, lunes de Magdalena, el instituto Ribalta acoge un acto académico en el que el ministro pronuncia un discurso y, a continuación, una solemne celebración ante la estatua del monarca Conquistador en la plaza que lleva su nombre. En el mismo, realizan ofrendas los ayuntamientos de las capitales del Reino de Aragón y de Cataluña, invitados por el consistorio castellonense para la ocasión.

PROTAGONISTA

El 12 de diciembre de 1952, Germà Colón Doménech presenta en Madrid su tesis doctoral, cuyo trabajo de campo es resultado de las encuestas que ha realizado en todas las tierras castellanenses, para recoger el léxico del área lingüística. Es la base de su 'Vocabulari castellanenc', que verá la luz como publicación a finales de 2015. Es solo una muestra de la extensa obra del lingüista y filólogo, nacido en Castellón el 30 de noviembre de 1928 y que pasará la mayor parte de su vida fuera de su ciudad natal. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Barcelona, Colón pasa a Lovaina y Zúrich con becas de estudios y tras el servicio militar se instala en Basilea, con una plaza de lector de español. Dirige numerosas tesis doctorales y crea una escuela de hispanística y catalanística. Su trayectoria es reconocida con el doctorado Honoris Causa de cinco universidades, entre ellas la Jaume I (1993) y con galardones como el Premi d'Honor de les Lletres Valencianes (1988), la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya (1985), la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio (1999) o las medallas de honor de la Xarxa Vives (2014) y de la Acadèmia Valenciana de la Llengua. En 2001 dona su biblioteca personal a la UJI, que al año siguiente crea la Fundació Germà Colón. En 2014, el Ayuntamiento de Castellón le nombra Hijo Predilecto. Fallece en Barcelona el 22 de marzo de 2020.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 24 de febrero, solo unas semanas antes de las fiestas de la Magdalena, se reabre al tráfico la calle Trinidad, tras ser sometida a una nueva pavimentación. Atrás queda el antiguo adoquinado, que había quedado muy deteriorado tras las inundaciones de 1949. Es un ejemplo de la progresiva transformación y modernización de las calles principales de la ciudad, en un momento en que se aceleran cambios. En esta misma línea, se acomete la reforma de la Casa Consistorial. Pero el impulso municipal va más allá: el 12 de abril, el Ayuntamiento de Castellón acuerda

emprender una nueva fase de la Avenida del Rey don Jaime, al decidir la expropiación de la manzana de edificios entre la plaza y la calle Colón, un proceso que no está exento de conflictividad. La evolución de dichas obras será un factor determinante para que el mercado semanal de los lunes abandone este emplazamiento y se traslade al Parque Ribalta.

EL DATO

El miércoles 19 de marzo de 1952, en plenas fiestas de la Magdalena, se convoca a través de 'Mediterráneo' una reunión para el domingo 23 en los locales del Café Suizo. "Se invita a todos los aficionados a la Fiesta Nacional", reza la nota, "para tratar de la constitución de un Club Taurino". La entidad se convertirá en la asociación taurina decana en Castellón y provincia y en los años sucesivos tendrá especial protagonismo en la organización de desplazamientos de aficionados para asistir a estos espectáculos.

Abre sus puertas el sanatorio

1953

El 1 de marzo de 1944, el Patronato Nacional Antituberculoso y de Enfermedades del Tórax, dependiente de la Dirección General de Sanidad y adscrito al Ministerio de Gobernación, decide la construcción de un sanatorio en Castellón. El gobernador civil, José Andino, lo anuncia públicamente al día siguiente, pero aún habrá de transcurrir casi una década para que los primeros enfermos lleguen a las nuevas instalaciones, en noviembre de 1953. Ubicado en la partida Bovalar, sobre una finca de pinar de más de 100.000 metros cuadrados, es construido como Sanatorio Antituberculoso dependiente del citado Patronato. Conocido inicialmente como El Collet, recibirá el nombre de La Magdalena por error: la directriz política del momento es imponer a estos centros las denominaciones de los patronos de las localidades que las acogen.

Con el tiempo, en 1972, este organismo estatal pasa a integrar, junto con otros del mismo tipo, en la Administración Institucional de la Sanidad Nacional (AISN). En 1987 formará parte del paquete de centros que la AISN transfiere al INSALUD (Instituto Nacional de la Salud). Es el último paso del Sanatorio antes del proceso de transferencias de las competencias sanitarias a las autonomías, en el que pasa al Servicio Valenciano de Salud, inicialmente contemplado como complemento del Hospital General de Castellón. Mucho tiempo después, con el decreto 186/1996 inicia su camino hacia su clasificación como hospital independiente. En octubre del 97 queda definido en su estado actual: Hospital de Atención a Crónicos y Larga Estancia (HACLE).

A lo largo de su trayectoria, el centro se distinguirá inicialmente por la atención a los pacientes de tuberculosis, de fuerte impacto en la posguerra, y asimismo se especializará en otras dolencias como la silicosis, muy común entre los profesionales de la minería, que en ocasiones acuden a Castellón para tratarse de la misma desde las provincias del norte de España. Además, es pionero en rehabilitación respiratoria. En los últimos 30 años, el centro ha acogido nuevas unidades como la de Déficit Cognitivo, la de Daño Cerebral o la de Algias músculo-esqueléticas, ampliando así su cartera de servicios a la ciudadanía. Además, cuenta con una organización de voluntariado que colabora con el centro desde 1998.

En la historia del centro cabe destacar, junto a la vocación de humanización del trato al paciente, el afán científico que guía la actuación del hospital, a partir del impulso por su director Juan Guallar en los 60, de sesiones clínicas, simposios y publicaciones que dotan a los profesionales del centro de una formación actualizada al servicio de una mejor calidad de tratamiento y asistencia a los enfermos, una tarea esta última en la que durante muchos años han colaborado las religiosas de la Consolación, entre ellas la venerable María Teresa González Justo.

PROTAGONISTA

En 1953, Benjamín Fabregat Martí ha dejado atrás la primera mitad de su trayectoria política, que se inicia incluso antes de acceder como concejal del Ayuntamiento de Castellón al acabar la guerra y alcanza su cénit el 31 de marzo de 1944, al ser nombrado alcalde. Lo es hasta 1948, un periodo en el que impulsa el gran salto de las fiestas de la Magdalena, merced al trabajo de la Junta Central de Festejos. Nacido en Albocàsser el 3 de marzo de 1889, su 56 cumpleaños coincide con el primer Pregó, en 1945. Criado en una familia de médicos, se instala en Castellón como alumno interno de las Escuelas Pías hasta finalizar el Bachillerato, para pasar a estudiar Farmacia en Zaragoza y licenciarse en Barcelona. Abre su primera oficina de farmacia en Vistabella y la segunda en Atzeneta. Casado con Piedad Agut, queda viudo a los 24 años. Al fin se instala en Castellón y en 1917 vuelve a casarse, esta vez con Teresa Cardona. Tienen dos hijos, pero Fabregat vuelve a enviudar a los 32 años. Tras la guerra pasa por varios cargos del régimen y llega a la alcaldía. Presidente de la Cámara Agraria desde 1951 hasta su muerte, es el máximo representante de la Junta de Obras del Puerto de 1955 a 1959 y procurador en Cortes por la Hermandad Nacional de Labradores entre 1961 y 1964. También preside en distintas etapas el Colegio de Farmacéuticos, la Uteco y el Consejo Provincial del Movimiento. Fallece el 29 de octubre de 1974.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El domingo 26 de abril de 1953 es un día para el recuerdo de la afición del CD Castellón. Con un lleno absoluto en un partido que terminará con empate (1-1) con el Levante UD ponía el broche final a la historia del campo del Sequiol, cuyo nombre figura en los anales del fútbol español especialmente tras la brillante etapa del club local en Primera División en los años 40.

Desde la inauguración de Castalia en 1945, el equipo ha combinado ambos estadios para sus partidos, pero tras el ascenso de la campaña 1952-1953, y culminadas las obras de reconstrucción del nuevo campo tras la riada de 1949 -que han incluido la incorporación de una nueva cubierta para la tribuna- al viejo Sequiol le llega la hora. El club acuerda con el propietario la compra del estadio, pero dos años más tarde, al no abonarse un primer pago de 90.000 pesetas, se frustra la adquisición y se decide la venta al Ayuntamiento.

EL DATO

El 8 de marzo, en plena feria de la Magdalena, Antonio Chenel Albadalejo, más conocido como 'Antoñete', toma la alternativa en la plaza de toros de Castellón, abriendo una carrera que finalizará en 2001. El diestro madrileño, que apenas cuenta 20 años, tiene como padrino a Julio Aparicio, que corta la única oreja de la tarde. Completa la terna Pedro Martínez, 'Pedrés'. Según la crónica de la agencia Cifra, la plaza registra un "lleno completo" y 'Antoñete' "toreó bien de capa al primero" siendo ovacionado en los dos toros de su lote.

Cuartel del Tetuán XIV



Un ambulatorio en Huerto Sogueros

1954

El 18 de julio se inaugura en la ciudad un nuevo centro de asistencia sanitaria, con el nombre de Ambulatorio Falangista Miró -en recuerdo del villarrealense José Miró Herrero-, aunque popularmente se le conoce desde sus inicios como la 'Casa gran', por sus dimensiones, o sencillamente Huerto Sogueros, en alusión a su ubicación junto al antiguo solar del gremio. El acto inaugural tiene lugar "con severa pero emotiva solemnidad" según recoge 'Mediterráneo', con la asistencia del presidente del Consejo del Instituto de Previsión, Manuel Aldeanueva; el jefe provincial de Sanidad, José Giménez; así como el alcalde de Villarreal, Vicente Peris, y resto de autoridades, con el gobernador civil Luis Julve o el arcipreste de Santa María, Joaquín Balaguer, quien procede a la bendición del edificio.

Desde su puesta en marcha, el centro sanitario supone un claro avance en la labor asistencial a los castellanenses, dado que con anterioridad, la atención de los médicos especialistas se lleva a cabo en sus propias consultas, ante la ausencia de instalaciones específicas para ello. Además, la capital de la Plana no dispondrá de un hospital público de referencia para ingresos hasta el año 1967, cuando Franco inaugure la residencia sanitaria de Nuestra Señora del Sagrado Corazón, hoy Hospital General. Hasta su estreno, los ingresos hospitalarios habrán de atenderse en clínicas concertadas de la ciudad, para dar respuesta a las necesidades de una población que a mediados de los 60 vivirá ya una indisimulada explosión demográfica.

En 1986 el ambulatorio pasará a denominarse Centro de Especialidades Jaume I, en una etapa en que se registra el inicio de una progresiva modernización de las instalaciones. Pese al crecimiento de la red sanitaria, a través del avance de la red de centros de salud para atender a todos los barrios de la ciudad, la 'Casa gran' sigue siendo con los años una referencia ineludible en la atención sanitaria a los castellanenses, al conservar la atención de los especialistas y por su ubicación en el centro de la capital.

En 2005, el inmueble acoge también el centro de salud 9 d'Octubre, instalado en su tercera planta, mientras que en la primera se localizan dependencias de la Dirección Territorial de la Conselleria de Sanitat Universal i Salut Pública, ambas independientes del CEE Jaume I. En la actualidad, el centro de especialidades cuenta con varios tipos de especialidades, entre las que figuran Medicina Digestiva, Otorrinolaringología, Oftalmología, Urología, Traumatología, Cirugía General y Digestiva, Dermatología, Ginecología, Obstetricia, Odontología o Cardiología. En definitiva, una amplia cartera de servicios que permite dar continuidad a una historia que se acerca a los 70 años al servicio de los castellanenses.

PROTAGONISTA

Nacido el 26 de junio de 1908 en Castellón, Vicente Altava Alegre se licencia en Medicina por la Universidad de Valencia en el año 1931, con calificación de Sobresaliente y premio extraordinario, según recoge Elena Sánchez Almela. Colegiado en 1932, en agosto de 1939 se casa con Paquita Vidal, con quien tiene 5 hijos. Desde junio de 1942 hasta abril de 1943 es tesorero-contador del Colegio Oficial de Médicos de Castellón, que luego preside hasta 1945. A partir de 1943 también es jefe de Medicina Interna del Hospital Provincial de Castellón. En el seno de este centro crea, en este año 1954, el Centro de Estudios Médico-Biológicos. Especialista en medicina interna, endocrinología y nutrición, sobresale en la investigación de la Leptospirosis o “enfermedad del arroz”, endémica en Castellón. Contra ella desarrolla una vacuna. Además, participa en los Symposium Este-Oeste sobre Leptospirosis humana y animal celebrados en Polonia en 1958 y 1962. En 1960 se le concede la Cruz con Placa de la Orden Civil de Sanidad. Invitado por el profesor Van Riel, en 1965 participa en un coloquio en Amberes en el cincuentenario del descubrimiento del leptospira. En el plano político, es edil del Ayuntamiento desde 1948 a 1968. En 1971 es nombrado académico numerario de la Real Academia de Medicina de Valencia, y en 1988, el Colegio de Médicos de Castellón le dedica una de sus aulas de estudio. Fallece el 17 de julio de 1993.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

A finales de agosto de 1954, un reportaje publicado en ‘Mediterráneo’ bajo el epígrafe ‘Notas y aspectos de la vida local’ da noticia del surgimiento de “un populoso barrio” en la partida de Benadresa. Más de 500 familias “con todas sus necesidades y problemas” ya viven en ese emplazamiento de modo permanente: “tienen hasta médico pero las escuelas son insuficientes y sobre todo les falta una capilla que sea centro permanente de la voz de la Iglesia”. El reportero describe una realidad

compuesta por “edificios y más edificios, algunos con aspecto más de casa que de maset, y gentes y más gentes”. Es una de las primeras manifestaciones de relevancia de un proceso que en los años siguientes, inmigración interior mediante, atrae hasta Castellón a decenas de miles de nuevos vecinos, que encuentran su futuro en los llamados ‘barrios periféricos’ y que, como los de Benadresa, plantearán en las dotaciones y servicios públicos un reto mayúsculo para el Ayuntamiento.

EL DATO

Al anochecer del viernes 20 de febrero, todas las tropas del Regimiento de Infantería Tetuán 14 pernoctan por vez primera en su nuevo acuartelamiento, “a la salida de la carretera de Barcelona” según reza la noticia publicada por ‘Mediterráneo’. Culminan así unos días de “continuas expediciones con los efectos del Cuartel de San Francisco”. Con la tarea completada, ese viernes tiene lugar el traslado oficial y final de la guardia, que queda ya montada en el nuevo cuartel, calificado como “magnífico” en su estreno.

Abre la nueva variante de la N-340

1955

Uno de los quebraderos de cabeza más comunes para las autoridades en los años de crecimiento del tráfico en Castellón es, sin duda, la cuestión de las comunicaciones por carretera. La progresiva intensificación del tránsito rodado obliga a ir desplazando los ejes principales de circulación, alejándolos de las zonas urbanas aunque manteniendo unos buenos accesos a los mismos, para dar un servicio óptimo a empresas y particulares. El caso de la carretera nacional a su paso por Castellón es un ejemplo claro: el viejo Camino Real -calle Mayor- había dado paso al eje de la calle Enmedio para, en 1910, trasvasarse a las rondas, más amplias. La variante que entra en servicio en 1955, sobre la avenida Enrique Gimeno, tendrá una vida útil de casi cuatro décadas como carretera Nacional 340.

La nueva vía sigue pues la lógica de las anteriores circunvalaciones, siempre con un desplazamiento hacia el oeste, siguiendo el criterio del Gobierno central y aproximándose a las zonas de secano, algo especialmente importante en las primeras décadas del siglo XX, cuando la agricultura es la principal fuente de riqueza de la ciudad y de toda la provincia. En cualquier caso, la travesía de la N-340 supone una barrera adicional al cinturón de hierro del ferrocarril, que condiciona la evolución urbana a lo largo de toda la centuria.

Esa condición de obstáculo de la N-340 se pone de manifiesto de forma especial a través de la necesidad de actuaciones que faciliten el tránsito peatonal entre ambos lados de la carretera, más acuciante conforme crece la intensidad del tráfico, con los años. Así, en el verano de 1969 se habilita una pasarela aérea sobre la nacional a la altura del cruce de la carretera de Alcora, que unos años más tarde -en marzo de 1982- se vería complementada con el túnel subterráneo bajo las vías del ferrocarril, a solo unos centenares de metros.

En 1994, 39 años después de que la avenida Enrique Gimeno se convirtiese en carretera nacional, la entrada en servicio de la nueva variante de Castellón, costeada por la Generalitat Valenciana a cambio de unas compensaciones de la Administración General del Estado, supone un importante avance para el tránsito en la ciudad. En los años siguientes, muchas localidades de la provincia experimentan el mismo progreso con idéntica operación, al retirar de sus núcleos urbanos el paso de la carretera nacional, liberando un potencial de desarrollo que había permanecido restringido hasta el momento. En el caso de Castellón, las décadas siguientes marcarán la evolución del vial hacia una vía de tráfico intenso pero solo en momentos puntuales y con un carácter eminentemente urbano, mediante diferentes reformas.

PROTAGONISTA

Nacido en Castellón en 1884, José Miazza Bueso dedica prácticamente toda su trayectoria profesional al sector del comercio, tras heredar de sus padres el establecimiento que más tarde sería conocido como la 'Ferretería de El León', que se distinguía por un león de metal, de pequeñas dimensiones, colocado sobre la puerta. Su protagonismo público en la ciudad parte de su nombramiento como concejal de uno de los primeros ayuntamientos bajo el poder franquista, cargo del que toma posesión el 15 de abril de 1939. Durante casi una década, como recoge la web 'Festapedia', forma parte de la corporación provincial, que abandona en junio de 1948. En este tiempo, su principal y más conocida contribución tendrá lugar como presidente de la Junta Central de Festejos de la Magdalena. No es su primera experiencia como gestor de celebraciones: el alcalde Vicente Traver Tomás le había asignado, como primer encargo en su labor municipal -y junto a otras personas relevantes de Castellón-, la organización las fiestas del 'Día de la Victoria', los días 17, 18 y 19 del mes de mayo de 1939.

Con este bagaje, Miazza dirige en 1945 el equipo humano que hace posible el desarrollo del amplio programa de fiestas de la primera Magdalena de 9 días, comenzando por el Pregó concebido por Segarra Ribes el sábado 3 de marzo. Fallece el 6 de marzo de 1955.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El BOE del 6 de abril de 1953 recoge la aprobación de la construcción de dos grupos escolares bajo la denominación común 'Jaime I' en dos ubicaciones distintas de la ciudad. El primero, con un presupuesto de 1,46 millones de pesetas, se ubica en la avenida del Mar. El segundo, localizado en el barrio del Crémor, tiene un coste estimado de construcción de 1,44 millones de pesetas.

En 1955 avanzan las obras a buen ritmo en ambos centros educativos, que son estrenados en el

curso 1956-1957. En ambas fachadas lucen pintados unos ángeles, razón por la cual son conocidas como les 'escoles dels àngels'. Con el tiempo, el colegio de la avenida del Mar recibe el nombre de 'Mestre Canós', mientras que el del Crémor, junto a la actual estación del ferrocarril, mantiene el nombre asignado inicialmente a ambos, si bien en valenciano: 'Jaume I'. En 2003, derribado el antiguo colegio, se inaugura una nueva obra del arquitecto Miguel del Rey.

EL DATO

El lunes 27 de junio es inaugurado el nuevo edificio de la Delegación del Ministerio de Hacienda en la plaza Huerto Sogueros, que viene a sustituir al viejo caserón del Convento de San Agustín en la calle Mayor, en el que hasta entonces desarrollaba su labor el equipo ministerial. El moderno edificio, de tres plantas, es edificado con "ambición y dignidad" según la crónica del acto inaugural publicada por 'Mediterráneo' al día siguiente. El inmueble sirve a Hacienda hasta 2006, año en que se inaugura su nueva sede en el Paseo Ribalta.

Una gran helada cambia la historia

1956

“Esta ola de frío tan seguida no la habíamos conocido”. Estas palabras publicadas el domingo 12 de febrero en ‘Mediterráneo’, referidas a las extremas temperaturas de la víspera, son las primeras que dan noticia de un hecho de gran importancia a medio y largo plazo. La gran helada del invierno de 1956 ha alcanzado ese sábado 11 su cénit en la capital, con un récord histórico de $-7,3^{\circ}$. Sus consecuencias alcanzan a todos los cultivos, pero su devastadora incidencia en los cítricos supone una catástrofe para la agricultura local y provincial. Las cosechas se pierden y muchos naranjos se ven afectados. Con la agricultura como motor del 40% del PIB provincial y con frenos a la exportación -la peseta sigue sobrevaluada hasta 1959- la helada cambia la dinámica de la economía, desencadenando el progresivo trasvase de capital de propietarios de tierras y comerciantes de la naranja a la financiación de nuevas fábricas de azulejos, con arraigo previo en l’Alcora, Onda o Castellón.

No obstante, el sector citrícola continuará siendo el motor principal por unos años. Agricultura y pesca aún emplean a 76.000 personas en 1964, casi la mitad de la población activa provincial. El sector primario mantiene su primacía en trabajadores hasta principios de los 70. Sin embargo, la transformación se ha iniciado, y la metamorfosis coincide con la tímida política aperturista del régimen, que conecta a España con el circuito internacional. El ingreso en la ONU (1955) y la incorporación al Fondo Monetario Internacional y al Banco Mundial prologan el Plan de Estabilización de 1959 y favorecerán la apertura al exterior. En los años 60, la provincia se beneficiará de la buena salud económica de Europa y de Estados Unidos.

En esos días de febrero de 1956, las autoridades castellanenses cobran conciencia rápidamente de las implicaciones inmediatas de la helada. El jueves 16 ya es noticia que el presidente de la Diputación, Carlos Fabra Andrés, ha viajado a Madrid con otros altos cargos del régimen en la provincia. Llevan consigo un informe “extenso y minucioso” sobre los perjuicios ocasionados por el temporal y la petición oficial de ayudas estatales. Asimismo, desde la Estación Naranjera de Levante, con sede en Burjassot (Valencia), se difunden por la prensa unas “normas para el tratamiento de los naranjos afectados por las heladas”. Se aplica una moratoria fiscal y se concede un préstamo a los agricultores de hasta 180 millones de pesetas.

En los años siguientes, paulatinamente se tomará un nuevo rumbo socioeconómico liderado por industria, comercio y turismo, ejes del “nuevo soporte de una organización social más tecnificada que ha provocado la concentración urbana”, como explica José Sancho Comins, en ‘La Provincia de Castellón. Tierras y Gentes’. En 1981 el sector primario se reduce al 8,7% del PIB, pese a crecer el rendimiento económico del campo.

PROTAGONISTA

Nacido en Castellón el 19 de junio de 1914, Antonio Prades Safont sentirá desde muy pronto una clara vocación sacerdotal. Tras completar el Bachillerato en el instituto de Castellón, estudiará posteriormente en el Seminario de Tortosa, del que saldrá para ejercer como cura párroco en Chodos, Chilches y Artana. El obispo Moll i Salord le encargará posteriormente las tareas de mayordomía del seminario donde había realizado sus estudios, un cargo que ejerce hasta una fecha clave, el 15 de noviembre de 1956, en que el Ayuntamiento de Castellón, de acuerdo con el obispado tortosino, le nombra primer prior del ermitorio de Lledó, una responsabilidad que ejercerá hasta su muerte. Entre otras funciones religiosas, es también en distintos momentos prior de la Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús, capellán del Colegio Apostólico y profesor en la Escuela de Maestría Industrial. Afable, humilde y modesto, su estampa al manillar de una Vespa marca una época en la ciudad. Entregado al servicio de la Patrona de Castellón, durante su tiempo en Lledó reorganiza la Cofradía e introduce mejoras en el templo. Organiza la Ofrenda de Flores a la Virgen y sobre todo, deja tras de sí una estela de admiración por su bondad, humildad y sencillez.

Fallece a los 48 años, el 20 de noviembre de 1962. Un busto inaugurado en 1976 honra su memoria en la ermita de Sant Jaume de Fadrell.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 24 de febrero, la Caja Rural San Isidro suscribe la escritura de compra de una planta baja de 52 metros cuadrados situada en el chaflán de la plaza Clavé y las calles San Félix y Conde Pestagua. El arquitecto Vicente Traver Tomás se encarga de las obras de acondicionamiento de este espacio, llamado a convertirse en la primera sucursal de la entidad, primera entre todas las de crédito y ahorro con presencia en la ciudad, marcando un

hito en la historia de las instancias financieras de la capital.

La operación incluye un precio de 525.000 pesetas, a las que se suma una indemnización por desalojo del inquilino de la planta baja, por valor de 150.000 pesetas. El objetivo es acercar el servicio de la entidad al Raval de Sant Félix, una preocupación de los rectores de la caja que nace de la fuerte vinculación de los vecinos del barrio con la misma, desde la fundación del Gremio de Agricultores.

EL DATO

El 1 de febrero, el Ayuntamiento recibe del Ejército la donación del abandonado cuartel de San Francisco, con una superficie de 25.941 metros cuadrados. Al cabo de unos años, el solar -con la excepción de la parroquia de San Francisco- se repartirá entre diversas edificaciones de viviendas y la actual plaza Botánico Calduch, ganando la ciudad así un espacio urbano que había tenido carácter religioso -desde comienzos del siglo XV, con la ermita de Santa Bárbara- y luego militar, desde 1840 como cuartel de varios regimientos.

Capilla de la Purísima Sangre de Jesús



La vuelta de los 'niños de la guerra' desde Rusia

1957

Entre el 23 de noviembre del 1956 y el 29 de mayo del 1957, el Puerto de Castellón se convierte en escenario de un regreso histórico. Veinte años atrás, el Gobierno de la II República, acuciado por el avance franquista en el norte del país, había propiciado la evacuación de 5.000 niños menores de 14 años para que se refugiasen en países de acogida, muchos de ellos habían terminado en la URSS. Pese a conservar en muchos casos la nacionalidad española, su formación se desarrollaría en Rusia e incluso muchos de ellos formarían familias lejos de su país natal. Muerto Stalin en 1953 y tras el ingreso de España en la ONU a finales de 1955, la URSS se abre a la repatriación de aquellos niños. Y nada menos que 1.622 tienen su primer contacto con suelo español precisamente en el Puerto de Castellón, que acoge cuatro de las ocho expediciones del buque 'Crimea' organizadas al efecto. Por ejemplo, la del 21 de enero de 1957 trae de regreso a 412 adolescentes.

Tras desembarcar, los exiliados son fichados y objeto de interrogatorios policiales. Tras agruparlos por provincias se les envía a la casa de algún familiar que los acoge. Posteriormente, la policía vuelve a inquirirles para explorar sus posiciones políticas o el trato recibido en la URSS, además de información de todo tipo sobre el país de acogida. Según documenta Rafael Moreno Izquierdo, profesor de la Universidad Complutense de Madrid y autor de 'Los niños de Rusia', estos interrogatorios de clasificación se llevan a cabo por la Dirección General de Seguridad con la colaboración de la CIA, muy interesada en la información sobre la URSS.

Tras una infancia difícil en la mayoría de casos, muchos de los niños exiliados terminan quedándose en tierras rusas, principalmente en Moscú. Las estancias vacacionales en España se permiten a los que hubieran permanecido veinte años en la Unión Soviética, y desde los 60 se producen nuevos retornos de forma individual, en cuentagotas, aunque el proceso se acelera y es más relevante a partir de la caída del muro de Berlín y la disolución de la Unión Soviética. Entre ellos mantienen un contacto frecuente y, quienes permanecen en Rusia, establecen puntos de encuentro en diferentes lugares de Moscú. Los retornados a España también se encuentran periódicamente, unidos por cierto sentido de hermandad.

A quienes regresan a España, la peculiaridad de sus casos sigue afectándoles a lo largo de sus vidas. España no establece relaciones diplomáticas con la Unión Soviética hasta 1977. Y a partir de 1990, quienes lo desean consiguen recuperar su nacionalidad 'perdida'. Cuatro años después, en 1994, obtienen el derecho a recibir pensiones de jubilación, invalidez y supervivencia.

PROTAGONISTA

Nacido en Benifairó de les Valls (Valencia) el 18 de abril de 1914, Joan Garcés Queralt es director de la Banda Municipal de Castellón entre 1955 y 1983. Al poco de ocupar su puesto en la capital de la Plana, en 1957, el Ayuntamiento le distingue con la Batuta de Oro. Estudia en el Conservatorio de Música de Valencia, donde recibe galardones en distintos momentos de su trayectoria. Uno de sus maestros es el vinarense Leopoldo Querol. Tras una larga estancia en Madrid, en 1949 obtiene una pensión de dirección musical de la Diputación de Valencia, lo que le permite ampliar sus conocimientos en París. Su actividad profesional gira en torno al mundo de las bandas. En 1944 comienza su actividad como director en la Unió Musical de Lliria, pasando por la Lira Saguntina en 1953 antes de ‘aterrizar’ en 1955 en la Banda Municipal de Castellón. Tras su larga etapa en la capital de la Plana, donde deja huella, pasará a la de Valencia de 1983 a 1987. Colaborador de formaciones de prestigio como la orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona o la Coral Polifónica Valentina, en 2006 obtiene el récord Guinness por la carrera más larga de trabajo como director de bandas civiles. En 2011 recibe un segundo Guinness al ser el director de música más longevo del mundo. El 9 de diciembre de 2014, ya centenario, fallece en Faura (Valencia), dejando tras de sí una estela inolvidable para los melómanos castellonenses.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

Entre 1953 y finales de 1956 se desarrollan las obras de construcción de la nueva capilla de la Purísima Sangre de Jesús, a espaldas de la Diputación Provincial y formando parte de la misma manzana que la institución provincial. A la terminación de los trabajos, el domingo 10 de febrero de 1957 es el día señalado para la bendición de la capilla por parte del obispo de Tortosa, Manuel Moll i Salord, con ‘mosen’ Tónico Prades como

“director” de la Cofradía y Manuel González Espresati Vicent como clavario.

En la misma fecha y tras el acto solemne de la bendición, según relata al día siguiente ‘Mediterráneo’, se verifica el traslado de la imagen del Cristo Yacente desde la iglesia de San Agustín, donde ha permanecido desde el 19 de marzo de 1939. Según el diario, “los actos no pudieron tener mayor esplendor y fueron una nueva muestra de la devoción del pueblo y de su veneración a la imagen del Cristo Yacente”.

EL DATO

La gran riada que inunda la ciudad de Valencia el 14 de octubre de 1957, y que causa más de 80 muertos, genera una oleada de solidaridad en todo el país, bajo la impresión del gran impacto de la tragedia. Uno de los signos que devuelven la sensación de normalidad a la vida cotidiana es la presencia de la prensa diaria, y para hacerla posible, los talleres de ‘Mediterráneo’ imprimen en los días siguientes los diarios ‘Levante’ y ‘Jornada’, cuyas instalaciones quedan inutilizadas por las inundaciones.

Nace el Aeroclub de Castellón

1958

Como entidad “cultural y deportiva” nace en 1958 el Aeroclub de Castellón. Sin ánimo de lucro, se fija como misión la difusión de la afición aeronáutica, mediante la enseñanza de todas sus actividades y la práctica de diferentes disciplinas deportivas. El Ayuntamiento cede entonces al nuevo club la ocupación y explotación de las instalaciones, que cuentan ya con una cierta historia a sus espaldas.

Su privilegiado emplazamiento junto al Mediterráneo y a solo unos metros de la playa del Pinar lo habían convertido, en los años 20, en un campo de aviación idóneo para servir como apoyo a la ruta del Servicio Aerpostal francés, en su trayecto entre Francia y Senegal para el transporte del correo entre la metrópoli gala y sus colonias. Esos vuelos acabarán siendo el germen para la fundación de Air France en 1933. Entretanto, en España, en 1935 se empieza a dar un uso militar a la instalación, en unos suelos que por estar rodeados de marismas salobres se consideran inicialmente de escaso interés. Tras la guerra y transcurrido un tiempo, el Estado decide prescindir del campo de aviación y transmitirlo a título gratuito al consistorio, siempre que en él se mantenga la actividad aeronáutica. Al Aeroclub de Castellón le corresponderá llevar a la práctica dicho propósito.

Una de las prioridades de la entidad a lo largo de su historia es la dimensión educativa, la enseñanza, a través de su escuela de pilotos. Además, como entidad gestora del aeródromo mantiene de forma privada la infraestructura, que es de uso público y de gran interés para la provincia, siendo muy bien considerado en la actualidad entre los campos de vuelo dedicados a la aviación general al gozar de un excelente clima, perfecto para la práctica aeronáutica. Además, el club es reconocido en el ámbito nacional e internacional gracias a su implicación en el ámbito deportivo y la dedicación de los pilotos que compiten en diferentes pruebas.

A lo largo de su trayectoria, el Aeroclub es noticia por muy diferentes motivos. En 1975, el aeródromo acogerá los servicios de un efímero aerotaxi a Madrid, para dar servicio a hombres de negocios y cargos oficiales. Y siete años más tarde, en 1982, Inmaculada Cantavella se convierte en la primera mujer en obtener el título de piloto en Castellón, tras realizar uno de los cursos que ofrece la entidad. Son solo algunos ejemplos del dinamismo que ha caracterizado a unas instalaciones muy apreciadas -también como base de aeronaves de seguridad y extinción de incendios- especialmente en la etapa estival, por el gran atractivo de las mismas con variedad de alternativas para el visitante: vuelo con ultraligeros, paracaidismo o ala delta, entre otras posibilidades que resultan de alto interés para los amantes de las alturas.

PROTAGONISTA

El hombre que más tiempo permanece en la Junta Central de Festejos de la Magdalena -37 años, de 1945 a 1982- es Manuel Sanz Blanco. Nacido en Jerez de la Frontera (Cádiz) en 1906, es hijo de Toribio Sanz, registrador de la propiedad de Castellón. Secretario de la Obra Social de los sindicatos verticales, es censor de espectáculos adscrito a la Delegación de Cultura Popular -y después al Ministerio de Información y Turismo- como recoge en sus notas biográficas 'Festapèdia'. Sanz es conocido por el apelativo de 'Chaquetón' por su costumbre de vestir largas americanas y en la Junta es jefe de Protocolo, además de uno de los fundadores del Colegio Apostólico. En los 50 se responsabilizará de las escenografías de los actos de imposición de bandas a la Reina. Además, apuesta por prohibir las comisiones infantiles en las gaiatas a partir de 1948, dejando como única actividad autorizada para los más pequeños el Pregón infantil. En la década de los 60 es miembro de la comisión de la Junta de enlace con los sectores gaiateros. A su criterio se debe también la proscripción del uso de la minifalda y los escotes de las blusas en la vestimenta de las mujeres en tanto que representantes festeras. Asimismo, se opone a los bailes considerados modernos -como el 'twist' y veta que las reinas y madrinas participen en los mismos en actos de las fiestas. En 1979, da nombre a un pasodoble compuesto por Miguel Mulet con letra de Ramón Godes y arreglos del maestro José Gargori. Fallece en 1984.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

En 1958, uno de los arquitectos más importantes de esta época en la ciudad, Miguel Prades Safont, firma el edificio de los números 27 y 29 de la calle Navarra, con una singular fachada en la que los balcones alternan su posición en un juego moderno para su época. Además, el propio Safont suscribe en este año el proyecto del inmueble de Maderas Clemente.

Son sus primeros trabajos en su ciudad natal, a la que ha regresado después de terminar sus estudios en Madrid y ejercer como comisario de Ordenación Urbana en la capital de España. A lo largo de su trayectoria será el autor de un amplio catálogo de viviendas unifamiliares -entre ellas la de Luis García Berlanga-, edificios de apartamentos y de oficinas, además de realizar trabajos tan especiales como el Club Social de Golf en 1961 o participar en la construcción de un edificio del Colegio Universitario de Castellón (CUC) en 1980, junto a Vicente Traver González Espresati.

EL DATO

El sábado 14 de junio, día en que se cumplen 20 años desde la entrada de sus tropas en Castellón, Francisco Franco visita la ciudad. El jefe del Estado y dictador inaugura el Colegio Menor del Frente de Juventudes y los nuevos edificios de Falange y de la Sección Femenina. Según la crónica de 'Abc' publicada al día siguiente, más de 30.000 afiliados a los sindicatos asisten a una concentración en la que Franco subraya que ve a Castellón "fundido con el Movimiento en un solo pensamiento y en una firme esperanza".

El final de los cortejos fúnebres en la calle

1959

En 1959, la ciudad de Castellón supera la barrera de los 60.000 habitantes de hecho, alcanzando los 61.007. El crecimiento urbano empieza a acelerarse y los usos y costumbres sociales se ven alterados y sustituidos por otros más modernos, empujados por las tendencias a nivel nacional e internacional. Ello afecta a todos los ámbitos de la vida ciudadana y, a finales de año, impactará también en una costumbre relacionada con el tratamiento de la muerte, o más concretamente, de los funerales. Primero se trata de un rumor, pero el 15 de noviembre se convierte en una instrucción oficial de las autoridades: las despedidas del duelo en los entierros tendrán lugar a las puertas de las parroquias, “donde los sacerdotes asistentes finalizarán el oficio litúrgico con los salmos y oraciones que se venían recitando hasta los lugares de despedida hasta hoy”, según la noticia con la que ‘Mediterráneo’ sorprende a algunos fieles ese mismo domingo.

Así se reduce el itinerario de los entierros, que hasta ese momento era habitual extender hasta la plaza Clavé, el antiguo ‘descarregador de la llenya’. En las décadas anteriores, es habitual la imagen del capellán acompañando al cortejo desde San Agustín o Santa María, y, en función de la consideración social del fallecido, algunos sepelios eran una verdadera muestra de poder económico de la familia en cuestión.

Al aportar esta información del fin de toda una época en los entierros en la ciudad, el diario local se “congratula” por la noticia: “en muchas ciudades similares a la nuestra así se viene haciendo desde mucho tiempo [atrás]. Y lo que desde hace también mucho tiempo se venía comentando y pidiendo como una necesidad va a ser realidad en Castellón”. Pero la felicidad no es completa para el redactor de la nota: “lo que hace falta es que la gente que acude a los entierros cumpla lo que se pidió y se pase a dar el pésame en grupos y no en fila de a uno, lo que alarga considerablemente la citada despedida”.

El crecimiento de la ciudad, como es obvio, tiene también su traslación en unas imprescindibles y sucesivas ampliaciones del cementerio de San José, ubicado desde 1860 en el ‘Garroferal de Mut’, al oeste de la ciudad. De hecho, en estas décadas el camposanto se amplía a lo alto, con las construcciones de nichos que vienen a dar respuesta a unas necesidades planteadas por el propio auge demográfico. Y así como el reverso de la vida en la ciudad es la necesidad de dar sepultura a los muertos, la evolución de los usos sociales transforma la relación con el camposanto, el lugar más visitado en torno al 1 de noviembre y uno de los menos concurridos el resto del año.

PROTAGONISTA

Nacido en la capital de la Plana el 27 de septiembre de 1934, Francisco Puig Vicent, más conocido como Paco Puig, obtiene en 1959 un accésit en un certamen de la Caja de Ahorros de Castellón, lo que le da acceso a una invitación al Primer Salón de Pintura Contemporánea de la Diputación. Atrás quedaba su asistencia a clases nocturnas en la Escuela de Artes y Oficios de Castellón y su temprana participación en un Certamen Internacional de la Casa de América en Valencia, como se recoge en las notas biográficas compiladas por el Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni (MACVAC). En este mismo año firma obras como ‘Antigua Pescadería’, con las que marca una ruptura respecto de la tradición del paisajismo local. Unos años después, en 1963, es seleccionado para participar en el XIII Salón de Otoño de Palma de Mallorca. Apasionado por la música, en la década de los 80 impulsa la creación del Grup Maig, inicialmente junto con Pepe Falomir, Mario Navarro, Ferran Forcada, Enriquer González, Marcial Vicent, Leopoldo Adanero, Cristóbal Bou y Montañés. En el plano pictórico toma parte en muestras temáticas como ‘Seis pintores de Castellón’ (itinerante por México) o ‘Pintores Valencianos’ (Museo de Arte Hispánico Contemporáneo de San Francisco, EEUU). Además, en Castellón realiza el mural ‘Fossar de naus’ para el Museo al Aire Libre de Castellón. Fallece el 16 de enero de 2018.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

A comienzos del mes de febrero se recibe en la ciudad el grupo escultórico de Juan Bautista Adsuara que representa al labrador Perot de Grananya en el momento de la ‘Santa Troballa’ de la imagen de la Mare de Déu del Lledó. La obra se ubicará en la plazoleta del camino del Santuario en el que anteriormente se encontraba la cruz de término, que será trasladada junto a la explanada de acceso al templo de la patrona.

No obstante, el 10 de febrero, ‘Mediterráneo’ se hace eco de que ha “tomado consistencia” la idea de instalar el citado grupo escultórico en la plaza María Agustina, “aunque no se ha decidido si será en la pequeña rotonda más próxima a la avenida de Lidón o en el centro de la propia plaza, que hoy ocupa la fuente luminosa”. Al final, se vuelve a la idea original y se desecha la posibilidad de que la obra de Adsuara quede instalada en el casco urbano.

EL DATO

Más de 30 años después de la redacción del primer Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de la ciudad, a cargo del arquitecto Vicente Traver en 1925, el 23 de diciembre de 1959 tiene lugar una reunión de técnicos y autoridades en el Ayuntamiento para iniciar la redacción de un nuevo plan, que se activa para regular el gran crecimiento que empieza a experimentar la población, por la fuerte inmigración. Entre ambos momentos, un documento aprobado en 1939 se orienta a reformas internas para reparar los desperfectos de la guerra.

Palacio del Obispo



Creada la Diócesis de Segorbe-Castellón

1960

El sábado 9 de julio de 1960, Desiderio López Ruyales, magistral del Tribunal de la Rota, conversa en Castellón con su amigo y arquitecto diocesano Vicente Traver Tomás. Este es el primero en conocer la noticia y en transmitirla al arcipreste de Santa María Joaquín Balaguer, y a las autoridades: el Papa Juan XXIII ha decidido crear la Diócesis de Segorbe-Castellón y elevar la iglesia arciprestal de Santa María a la categoría de Concatedral. Al día siguiente, domingo, la novedad es oficial a través de decreto eclesiástico, de forma que un día después, el gobernador Carlos Torres Cruz, el propio arcipreste Balaguer, el presidente de la Diputación Carlos Fabra Andrés y el alcalde José Ferrer Fornas suscriben una carta conjunta a los castellonenses en un número extraordinario de 'Mediterráneo', publicado excepcionalmente en lunes. En la misiva comunican que "se ha convertido en realidad el ferviente deseo de varias generaciones de castellonenses, el que la capital de la provincia se convierta, junto con nuestros hermanos de Segorbe, en Diócesis".

La creación de la nueva Diócesis responde al Concordato de 1953 y al intento de adaptar las diócesis a los límites provinciales civiles. Desde el primer momento se difunden los detalles en cuanto a los efectos prácticos: las parroquias de Vinaròs, Morella, Sant Mateu y Catí siguen perteneciendo a la Diócesis de Tortosa. Asimismo, se conoce que pasan a Valencia las parroquias de su provincia, que antes pertenecían a la jurisdicción segorbina.

En cualquier caso, dos semanas más tarde de anunciarse la creación de la nueva demarcación eclesiástica, el hasta entonces obispo de Segorbe, Josep Pont i Gol hace su solemne entrada en la Concatedral de Santa María. Bajo palio, el prelado catalán asiste a una gran movilización popular que le espera a su llegada de la capital del Alto Palancia. A su paso por Nules y Vila-real es aclamado, así como en el cruce de la carretera de Almassora con Castellón. Poco después de las siete de la tarde del sábado 23 de julio llega la caravana a la capital, que luce banderas en sus balcones como muestra de alegría. Según la crónica periodística, su llegada "hizo desbordar el entusiasmo del público". Cuando la comitiva de vehículos se detiene en la calle de la Trinidad y Pont i Gol desciende del coche, la multitud se agolpa sobre la calzada en torno al prelado, que accede a la plaza Mayor entre vítores y aplausos. Tras la bienvenida del alcalde, se celebra un 'Te Deum' en Santa María y la jornada se completa con una recepción en el Palacio Episcopal.

En los días siguientes, se celebran diferentes actos tanto en la capital como en Vila-real, Nules, Lucena y Albocàsser, presididos por el obispo. Ha comenzado una nueva etapa en la historia eclesiástica de la provincia, con protagonismo para su capital.

PROTAGONISTA

Nacido en Castellón el 13 de febrero de 1908, Eduardo Codina Armengot cursa el Bachillerato en el instituto de la ciudad y posteriormente, se licencia en Filosofía y Letras -rama de Historia- en la Universidad de Valencia. Ejerce inicialmente como profesor en el instituto de Écija (Sevilla) y tras un servicio militar en el que se cruza la Guerra Civil, regresa a Castellón, donde imparte clases en las Escuelas Pías y la Escuela de Artes y Oficios. Colabora en excavaciones arqueológicas en Nules y con Juan Bautista Porcar, en la realización de calcos de las pinturas rupestres del Barranco de la Gasulla. Al tiempo, pone en orden el Archivo y la Biblioteca de la capital y también extiende su tarea al papel de conservador del Museo de Bellas Artes. Será archivero local y provincial. En 1955 funda la revista 'Penyagolosa'. Tras ser delegado del Frente de Juventudes y del Ministerio de Educación, el 18 de octubre de 1960 se convierte en alcalde de Castellón. Ocupa la alcaldía hasta abril de 1967, una etapa en la que también es procurador en Cortes. Vive en primera línea episodios controvertidos -como la instalación de Fertiberia, después de una fuerte polémica- y relevantes, como la llegada de la refinería de Esso Petróleos, que se inaugura poco después de su salida de la alcaldía. Entre otras obras, firma 'Artistas y artesanos del siglo XVIII en la villa de Castellón' y 'Reseña histórica del puerto de Vinaroz'. Fallece el 9 de agosto de 1979.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

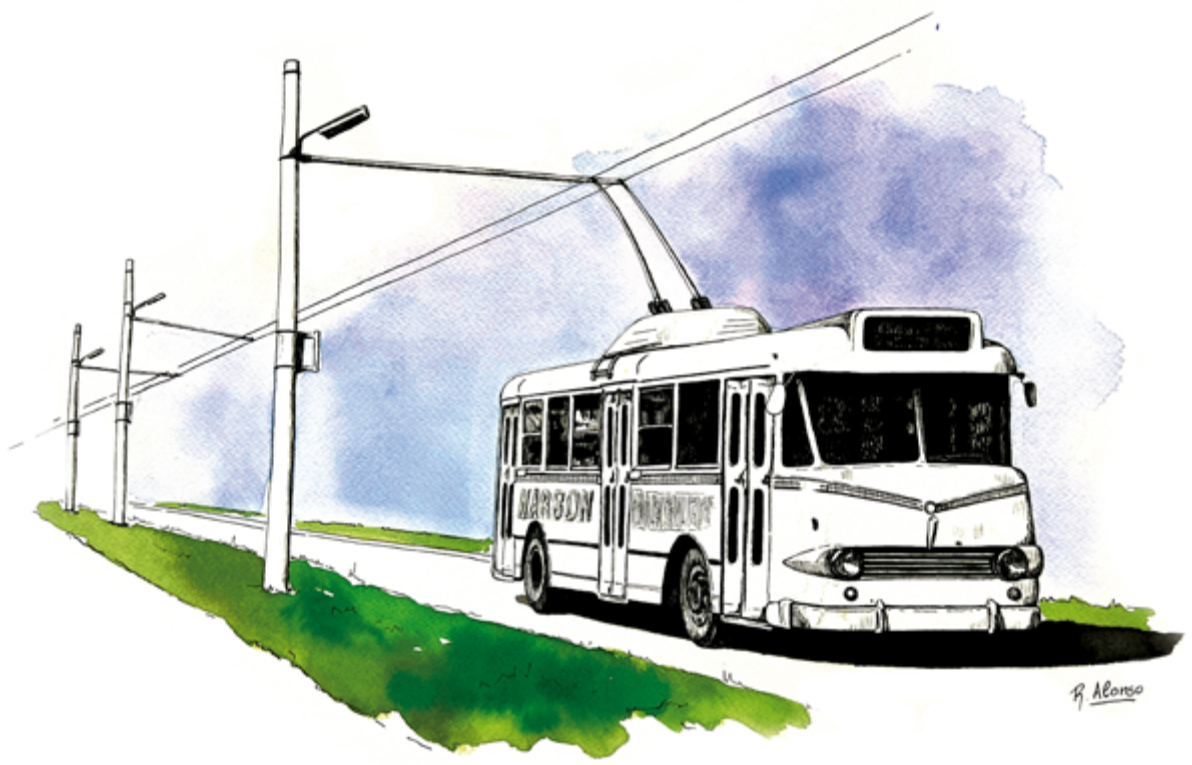
En el espacio dejado por el antiguo Convento de las Carmelitas, en las Cuatro Esquinas, se inaugura el jueves 8 de diciembre un supermercado, bajo el nombre 'Supercasa'. El obispo Pont i Gol, revestido con capa, mitra y báculo, bendice el local en un acto que cuenta con la presencia del gobernador civil y resto de autoridades. Los representantes de la empresa declaran a la prensa que confían en "poner en línea el comercio de ultramarinos por modernos rumbos" y en hacer

exitoso el supermercado, que se suma a los doscientos de la misma cadena ya inaugurados a lo largo y ancho del país. El comercio, primero de su tipo en la ciudad ofrece a sus clientes tanto productos de frutería como de carnicería, pescadería y productos de limpieza del hogar, entre otros, en una nave que con el tiempo se transformará para acoger el 'Edificio Hucha' de la Caja de Ahorros y más adelante, pasará a tener uso municipal al acoger oficinas del Ayuntamiento.

EL DATO

Cuatro años después del inicio de sus emisiones regulares en 1956, la región valenciana puede ver por primera vez los programas de TVE en febrero de 1960. Desde mediados de ese mes, los periódicos como 'Mediterráneo' empiezan a publicar diariamente la programación, mientras se anuncian televisores de 21 pulgadas a 21.000 pesetas y de 17 a 16.550. La señal llega poco a poco a todas partes: ha empezado el gran despliegue del que, en muy pocos años, se convertirá en medio de comunicación de masas de los españoles.

Trolebús



El Plan Experimental de Pesca de Arrastre de Castellón

1961

El 1 de agosto de 1961 es una fecha histórica para el sector primario de la provincia, y más concretamente, para los trabajadores del mar. Ese martes se pone en marcha el Plan Experimental de Pesca del Arrastre de Castellón, una iniciativa de largo alcance, pionera en la preservación de las especies marinas que constituye un esfuerzo de “gestión racional” -más adelante se hubiera dicho “sostenible”- y se convierte en una experiencia positiva y referente para el futuro. En 1999, el secretario general de Pesca, Samuel Juárez, dejará negro sobre blanco que el plan “se adelantó claramente a su tiempo y constituyó una experiencia única en todos los sentidos, ya que no fue seguida por ningún otro puerto”.

Según se recoge en ‘El Plan Experimental de Pesca de Arrastre de Castellón (1961-1966): enseñanzas de una estrategia de ordenación pesquera sostenible’, publicado en 1999, los resultados son plenamente satisfactorios y la paradoja es la falta de continuidad y de imitadores. La media de desembarcos en el desarrollo del plan se incrementa en un 21% en peso respecto al primer año. El rendimiento económico total hasta 1966 supera al del ejercicio precedente al plan en un 47,2%. Es más: el incremento del rendimiento económico medio por salida y embarcación aumenta en un 66,8% respecto al año anterior a la puesta en marcha de la iniciativa. Mejoran la cantidad y calidad de los desembarcos y la elevación de salarios a la parte, además de reaparecer beneficios industriales que estimulan la inversión.

El Plan se concibe al margen de la ley, pero avanza gracias a la complicidad con las autoridades militares afectadas y a la voluntad de consenso entre las partes, siempre previo debate. La Junta Consultiva se erige en foro de participación de los actores y de resolución de conflictos. Las medidas adoptadas para regenerar la pesquería se concretan en la ampliación de la luz de malla hasta los 40 milímetros en diagonal, control del esfuerzo de pesca a través del número de barcos, de su poder de pesca y del tiempo de pesca. Además, se propone la protección de juveniles por medio de un sistema de vedas biológicas que fueron probando los científicos del CSIC.

Entre los actores que hacen posible el plan se encuentra Manuel Gómez Larrañeta, único español que asiste al curso internacional patrocinado por la FAO en Lowestoft (Inglaterra) en 1957. Allí se presentan avanzados métodos analíticos en dinámica de poblaciones de peces, que aplicará en el Plan de Castellón. Junto a él, la labor de otros científicos-biólogos, del capitán de corbeta José Masip Cosín o de representantes de pescadores como Manuel Albiol o Francisco Veral serán fundamentales para llevar a buen puerto una iniciativa histórica.

PROTAGONISTA

El sábado 30 de diciembre, en Caracas (Venezuela) fallece José Royo Gómez, geólogo y paleontólogo nacido en Castellón el 14 de mayo de 1895. Tras cursar sus primeros estudios en Castellón, desarrolla en Madrid la carrera de Ciencias Naturales, obteniendo la licenciatura en 1916 con Premio Extraordinario, como recoge en sus notas biográficas Juan Miguel Casanova. Se incorpora como becario al Museo de Ciencias Naturales de Madrid y en poco tiempo pasa a ser sucesivamente ayudante de la Sección de Geología, colector y en 1918, ayudante técnico de la Comisión para Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas de España. En 1921 se doctora y al año siguiente gana por oposición la plaza de profesor de los cursos de Mineralogía y Geología del Museo. Al poco, en el Instituto Geológico y Minero de España, colabora en la elaboración del Mapa Geológico Nacional. Al proclamarse la II República, es elegido diputado a Cortes por Castellón y emprende su labor política. En julio de 1936 es nombrado director general de Minas y Combustibles, cargo del que dimitirá en 1937 al ser trasladado a Valencia con el resto del personal del Museo de Ciencias Naturales. En 1938, marcha a Toulouse (Francia) camino del exilio. En abril de 1939 llega a Colombia, donde permanece 13 años. Es autor de 234 publicaciones geológicas, que abarcan todos los campos de la disciplina, fruto de una formación científica multidisciplinar.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

A primera hora de la tarde del martes 24 de octubre, el cocherón de trolebuses de la carretera de Valencia acoge el acto de bendición de los vehículos que se aprestan a estrenar el servicio “urbano y suburbano” de transportes en la capital, según recoge al día siguiente la crónica de ‘Mediterráneo’. Al igual que la red de trolebuses -citada más arriba- el servicio es adjudicado a la empresa La Valenciana. Tras la bendición a cargo del obispo Pont i Gol y realizado un vino de honor, los

asistentes al acto emprenden el trayecto inaugural en uno de los autobuses por uno de los itinerarios en los que desde el día siguiente prestarían servicio. “Entre la curiosidad del público” se cubre el trazado “por las rondas hasta el Estadio” y luego por las calles San Roque, Sanahuja, plaza de María Agustina, Gobernador, General Aranda -hoy Asensi- y Herrero “para salir a la calle Trinidad y regresar al cocherón”.

EL DATO

El 18 de julio, catorce años después de que el Ministerio de Obras Públicas autorizase a la Diputación Provincial para crear una red de trolebuses en la Plana, entra en servicio el único tramo que llegará a hacerse realidad. Se trata de la sección comprendida entre el Grao, Castellón y Vila-real, de 11 kilómetros de longitud. Como recoge el investigador e historiador del ferrocarril Juanjo Olaizola, apenas dos meses después, el 14 de septiembre, la Diputación otorga la concesión para la explotación de la línea a la empresa La Valenciana.

Crece el tráfico en la ciudad

1962

En los inicios del proceso de gran expansión demográfica de la ciudad y de la comarca de la Plana, el crecimiento del parque móvil empieza a dejarse sentir de forma considerable y a generar los consiguientes problemas en una red viaria con limitaciones a todos los niveles, también en la capital. El incremento de vehículos a motor en circulación se percibe en la calle y en la estadística: si en 1960 se habían matriculado 2.180, en 1961 la cifra se duplica y alcanza los 4.185 vehículos, elevando el parque por encima de la cifra de 22.000.

El indicador de la accidentalidad apunta nítidamente una tendencia alcista. En la provincia se habían producido el año anterior 23 muertos y 362 heridos en 406 accidentes. Se empieza a hablar por parte de las autoridades de la construcción de una autopista entre Murcia y La Junquera, pero entretanto el tráfico se intensifica en la comarca y el jefe provincial de Obras Públicas asegura que cada día cruzan el puente sobre el Mijares más de 5.000 vehículos. En la capital, es noticia que en las calles del centro permanecen aparcados por las noches alrededor de 500 coches.

Lejos quedan los primeros años de la motorización del país, en que solo los más potentados podían acceder a un vehículo a motor. El progreso incipiente se deja notar y obliga a las instituciones a tomar medidas paulatinamente para responder al desafío de un crecimiento del parque móvil que ya da señales de acelerarse en los años siguientes, como acabará sucediendo. Las limitaciones de acceso a determinadas calles o zonas, la progresiva peatonalización de otras y, sobre todo, la construcción de nuevos viales o la ampliación de la capacidad de las carreteras existentes serán las distintas formas que adoptará esta respuesta.

No obstante, el impacto del crecimiento del número de vehículos en circulación se hará evidente en las calles de Castellón, que empezarán a ver cómo se agrava el problema de las colas ante los pasos a nivel del ferrocarril, generando un claro malestar en la ciudadanía. Este es uno de los efectos más nítidos a nivel de la capital, junto con un incremento de la siniestralidad que en los años sucesivos obligará a tomar medidas. Asimismo, la problemática del tráfico pone en el foco también, una vez más, el paso de la Panderola por el centro de la ciudad, que se ve ampliamente cuestionado en la prensa. Son los problemas lógicos derivados de una ciudad que se hace cada vez más grande y consolida su posición como punto de encuentro para la realización de todo tipo de gestiones y trámites administrativos de los ciudadanos de la provincia. En los años sucesivos, diferentes reformas habrán de hacer frente a los desafíos que plantea el crecimiento urbano.

PROTAGONISTA

Nacido en Cieza (Murcia) el 23 de julio de 1896, Diego Perona Martínez emigra poco después con su familia a Castellón. Actor, empresario teatral, escritor y locutor de radio, en los años 20 dirige la agrupación teatral Linares Rivas y gestionará el Teatro Principal entre 1932 y 1936, según las notas biográficas de Oscar Pérez. Oficial de Correos desde 1916, un año antes escribe ya piezas de prosa lírica en la revista local 'Arte y Letras', y desde 1927 colaborará con 'La Provincia Nueva'. Su obra literaria abarca de la poesía al teatro, pasando por la prosa y traducciones. Su vida está marcada por su compromiso político: en Correos es delegado de la UGT y en 1935 ingresa en el Partido Comunista, unos años en que también se implica en la emisora local EAJ-14. En la guerra forma parte del llamado 'Comité Antifascista' local y además de teniente de alcalde en varios momentos, llega a ser alcalde accidental en febrero de 1938. Antes de la entrada de las tropas franquistas abandona Castellón y desde Valencia sale en marzo de 1939 hacia Argel, para refugiarse en la Unión Soviética. Allí trabajará como educador y animador cultural y después destaca por su actividad en Radio Moscú, con el seudónimo de 'Diego de la Plana'. En 1957 regresa pero las autoridades franquistas no le permiten desembarcar en Castellón, volviendo a Moscú. Después se traslada a Liubliana (antigua Yugoslavia y hoy capital de Eslovenia), donde fallece el 21 de julio de 1962.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

En 1962 se inician las obras de construcción del nuevo edificio del Club Náutico de Castellón, que viene a sustituir al viejo barracón de madera que sirviese como sede social desde los inicios de la entidad en 1930. El proyecto contempla un moderno inmueble adecuado a las necesidades de la masa social, y será inaugurado al año siguiente -en concreto, el 13 de junio- con ocasión de una visita del ministro de Información y Turis-

mo, Manuel Fraga Iribarne, que es recibido por el presidente de la entidad, Salvador Vidal, y su Junta Directiva. Fraga, nombrado socio de honor, señala que el deporte "es el desarrollo del espíritu de competencia limpia, que se opone enteramente al de la lucha baja que durante tanto tiempo perduró en la sociedad española". El ministro se muestra convencido de que el Club Náutico "será una pieza importante siempre en esta maravillosa costa de Castellón, de tanta importancia turística, y en la que se podrá atraer turismo de calidad".

EL DATO

El domingo 25 de marzo, aprovechando el día de la Romería a la Magdalena, la comitiva oficial se detiene para el acto oficial de colocación de la primera piedra del Seminario Diocesano Mater Dei, procedente de la Concatedral. El seminario es erigido por providencia episcopal emitida el 2 de septiembre de 1961 como consecuencia de la creación de la nueva Diócesis de Segorbe-Castellón, con el obispo Pont i Gol al frente. Las instalaciones serán bendecidas por el propio prelado cuatro años más tarde, el 7 de mayo de 1966.

La Panderola



1963

Tres cuartos de siglo después de su entrada en servicio, el Tranvía de Onda al Grao de Castellón (TOGC), conocido popularmente como 'La Panderola', efectúa su último servicio el sábado 31 de agosto. El tren que cierra una de las etapas más importantes de la movilidad en la Plana sale de Castellón a las 21.30 h en dirección al Grao, conducido por el maquinista Martín Bonilla Bonilla y con el fogonero Ángel Montserrat Medina y el jefe de tren José Agramunt Doménech. Numeroso público se congrega en la estación -ubicada en la actual plaza Borrull- para despedir a la máquina número 3 y dos vagones largos "más el furgón correspondiente", según reza la crónica de 'Mediterráneo'.

Veintisiete trenes circulan en un día para la historia local, en el que se acumulan incontables anécdotas, como la de la corona mortuoria colocada al final del último vagón, o la recepción del último convoy procedente de Onda en la plaza de la Paz, traca incluida. La información sobre esta emotiva jornada es abrochada de esta forma por Manuel Vellón: "el progreso ha pedido la desaparición del tren, pero no puede evitar que muchos de los que tantos años han vivido a su sombra le dediquen este su último adiós, enjugando una lágrima arrancada de lo más profundo de su corazón".

Por su parte, el director del diario, Jaime Nos, analiza la decadencia de la 'Panderola': "pronto apareció el transporte a motor por carretera, que hizo la competencia al trenecillo como este había venido a hacerla al más lento carro. Y después de convertirse ya en algo típico de la Plana, con sus coplas, sus burlas y sus accidentes a medida que Castellón y Almazora crecían llega la crisis que estuvo a punto de poner en peligro el funcionamiento de la Panderola nada menos que 32 años atrás, en 1931". Y recuerda Nos que en aquel momento había estado ya a punto de desaparecer al abandonar la compañía la concesión y hacerse cargo de la misma el Estado.

El popular tranvía perdura tras su desaparición en la retina de los ciudadanos de diferentes generaciones que recuerdan el paso de sus vagones, bien cargados de pasajeros, bien de mercancías de distintos tipos. Y su memoria se transmite asimismo a los castellonenses del futuro a través de los recuerdos de los mayores y de la pervivencia de los populares versos 'De Castelló a Almassora...' inmortalizados por las voces de Els Llauradors. Todo ello sin olvidar la presencia durante varias décadas en el Parque Ribalta de una de las máquinas locomotoras del mítico tren. En 1963 la sociedad ha cambiado y el adiós de la 'Panderola' simboliza como pocas noticias la transformación en curso en el ámbito de la movilidad entre las poblaciones de la comarca de la Plana.

PROTAGONISTA

En 1963, Antonio Rodríguez Caro lleva dos años retirado de los ruedos. Atrás ha quedado una carrera que se había iniciado en 1952 como novillero y se cerraría abruptamente el 14 de mayo de 1961, apenas dos meses después de ser el primer torero de Castellón en tomar la alternativa en el coso de Pérez Galdós. Nacido el 18 de abril de 1937, tras estudiar sus primeras letras en el Colegio Herrero se despierta en él la vocación taurina, mostrando aptitudes y un singular estilo con el capote entre las manos, como recoge Salvador Bellés. En 1950 viste el traje de luces por vez primera en Castellón, donde mata dos becerros. El 16 de noviembre de 1952 debuta con picadores en la capital de la Plana, junto a Victoriano Posada y Braulio Lausín. Anunciado ya como el novillero local, un toro de Concha y Sierra lo engancha el 29 de marzo de 1953. Nueve meses más tarde, en su reaparición del 7 de diciembre, triunfa junto con Pepe Alegre. Hasta 1956 torea en todas las novilladas de Magdalena, siendo también requerido en Valencia, Barcelona, Zaragoza, Tarragona, Málaga o incluso Vista Alegre en Madrid, con éxito. Celebrado por su habilidad con las banderillas, el 16 de abril de 1956 se presenta en Las Ventas como novillero y sufre una grave cogida. Tras una pausa por el servicio militar entre 1958 y 1960, toma la alternativa el 5 de marzo de 1961, apadrinado por Antonio Borrero “Chamaco” y con Luis Segura como testigo. Fallece el 4 de octubre de 1988 en su ciudad natal, a los 51 años.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 14 de abril comienzan los trabajos de pavimentación de la avenida Cernuda y Velasco -hoy del Mar-, que se acometen simultáneamente desde el Grao y al otro extremo, en el cruce con la calle Gobernador. Culminadas las obras, el sábado 7 de septiembre se abre al tráfico por completo la avenida, un amplio vial esperado por los castellonenses que con gran número de vehículos se lanzan a estrenarla ese mismo fin de semana. La

comunicación por carretera entre el casco urbano y su distrito marítimo mejora considerablemente al sumarse la modernidad de la nueva calzada a la alternativa de Hermanos Bou, trazada a su vez sobre el antiguo Camino del Mar impulsado por el gobernador Ramón de Campoamor a mediados del siglo XIX. No obstante, para enlazar el nuevo vial con la calle Mayor a través de la futura “plaza de enlace” -hoy Cardona Vives- aún habría de pasar más de una década.

EL DATO

La fuerza con que la televisión ha irrumpido en los hogares españoles en los últimos años es objeto de todo tipo de comentarios. A finales de febrero es noticia que en la provincia de Castellón existen más de 2.500 televisores. Es un signo de los tiempos, en el que el poder de lo audiovisual crece y se especula sobre el efecto que el impacto de la imagen tendrá en la influencia de la prensa y, especialmente, de la radio, que hasta el momento ha gozado de gran popularidad.

1964

Nada más comenzar el año, el 2 de enero, la Diputación Provincial aprueba un plan de desecación de la Marjaleria que afecta, además de a los humedales del término municipal de la capital, a Almassora y Benicàssim. La iniciativa será validada por la Dirección de Obras Hidráulicas el 16 de abril y en ella invertirá el Ministerio de Obras Públicas 50 millones de pesetas. Se trata de una decisión que marca un punto de inflexión en la historia de un área del término municipal muy importante para la cultura y la sociedad. 785 hectáreas se verán sometidas a una transformación que cambiará su futuro en los años venideros, con unas obras cofinanciadas por sus vecinos.

De acuerdo con un estudio de Ángel Marcos Vicente, los trabajos suponen la creación, entre 1969 y 1975, de “tres zonas en las que se instala una red de drenaje compuesta por una red de colectores con una longitud total de 42.299 metros y tres estaciones de bombeo. Además, debido a la baja rentabilidad del arroz y a los grandes problemas que les había venido ocasionando a los vecinos, se decidió abandonar su cultivo definitivamente, teniendo lugar la última cosecha en 1969”.

La desecación definitiva de la Marjaleria dará paso a un ‘boom’ urbanístico en la zona, al abandonar muchos propietarios el anterior uso agrícola. Muchas parcelas se subdividen y se ponen en venta, dando lugar a un proceso de construcción de viviendas como segunda residencia. Ese proceso se intensifica en la década siguiente, los años 70, años en que también crece el casco urbano de Castellón con numerosos grupos periféricos. Se trata de realidades urbanísticas ante las que el Ayuntamiento, atropellado por la realidad, va por detrás de los hechos consumados con la necesidad de dotar de servicios a los nuevos vecinos.

Es así como la Marjaleria pasa de ser un espacio natural donde se desarrollan trabajos agrícolas a una zona del término con un importante componente residencial, que plantea situaciones de hecho y choques de intereses de difícil solución. De 400 edificaciones en los años 40 se pasará a unas 4.000 en la tercera década del siglo XXI. El Plan General de Ordenación Urbana aprobado por la Generalitat Valenciana a finales de 2021 recuerda que con las 1.364 viviendas construidas en los años 80, el subsuelo queda “comprometido por la contaminación y la extracción ilegal de agua a través de pozos”, una situación que se agrava en los años siguientes. El Plan Especial de la Marjaleria aprobado en 2006, en un intento de aplacar los ánimos supone una cesión en favor de los propietarios de casi 3.000 construcciones, pero eleva la tensión a partir de la realización de algunos derribos de nuevas construcciones y ampliaciones posteriores.

PROTAGONISTA

Nacido el 1 de mayo de 1932 en Castellón, José Alcón Traver es el primer profesional de la televisión en la provincia de Castellón. Corresponsal del NO-DO y de TVE y productor de cine y documentales, es, en palabras de José María Arquimbau, “un auténtico pionero en el mundo del documental”. Según relata el eterno director de Radio Nacional de España en Castellón, su compañero en múltiples proyectos “no dudó desde los viejos tiempos de las cámaras de 16 y 35 milímetros y sonido magnético, en ir incorporando posteriormente el material más moderno que iba apareciendo en el mercado”. Además, es el creador del primer estudio de grabación y doblaje de Castellón “con la más alta tecnología”. Durante varias décadas, sus imágenes recorren las salas de cine del país con motivo de acontecimientos destacados en la provincia de Castellón. Sus cámaras recogen con la misma calidad obras de arte, monumentos históricos, danzas y canciones, fiestas y celebraciones tradicionales o vistas de espacios naturales como las Islas Columbretes, retratos audiovisuales a los que ponen voz Gonzalo Puerto o el propio Arquimbau. Casado con Teresa Soler Serrano, tiene dos hijas: Eva llegará a ser rectora de la Universitat Jaume I y María seguirá adelante con la productora familiar, Noclafims. Fallece en Castellón el 26 de diciembre de 2005, dejando tras de sí la estela de una herencia audiovisual que forma parte de la memoria sentimental y el patrimonio colectivo de los castellonenses de su tiempo.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

En torno a las 18.15 horas del jueves 10 de diciembre se desploma, en la esquina de la avenida Rey don Jaime con la calle Echegaray, el edificio en construcción del nuevo Círculo Mercantil. Dos obreros quedan sepultados pero son rescatados sin que se llegue a temer por su vida -aunque con graves lesiones- al cabo de unas horas. Según recoge ‘Mediterráneo’, el hundimiento produce “un estruendo extraordinario, causan-

do gran alarma que aumentó al llenarse aquel sector del denso polvo provocado por la caída de masa de la construcción”. Tras el susto, una impresión de alivio recorre la espina dorsal de la ciudad. El derrumbe del inmueble en pleno proceso de edificación provoca que las obras hayan de reanudarse desde el comienzo de su estructura, y solo cinco años más tarde, el lunes 22 de diciembre de 1969, se puede inaugurar la nueva sede social del Círculo, una de las entidades sociales con más solera en la capital, constituida en 1897.

EL DATO

El jueves 5 de marzo de 1964, en plenas fiestas de la Magdalena, se inaugura la sala Derenzi, que sigue la estela de las primeras galerías de arte de la ciudad: Sala Estilo (1947-1961) y Galerías Bernad (1959-1963). Los primeros óleos que acoge Derenzi son los de Francisco Simón, paisajista y contable de la ya veterana cristalería que la familia propietaria compatibiliza con la nueva sala. Se abre una nueva etapa en las galerías locales. Derenzi cierra sus puertas en diciembre de 2009, tras marcar toda una época en la ciudad.

Nuevo pavimento para 40 calles

1965

La ciudad empieza a conocer el impacto de un crecimiento cada vez más veloz, de dimensiones desconocidas con anterioridad, y en prácticamente todas las direcciones. La proliferación de grupos periféricos de casas bajas, construidos en condiciones precarias por los inmigrantes de otras zonas de España que llegan a Castellón en busca de un mejor futuro para sí mismos y sus familias, es ya indisimulable. Según recoge la prensa, son 30 los grupos de estas características que florecen en el extrarradio y a los que en pocos años será ineludible dotar de servicios urbanos para evitar problemas mayores.

En el casco urbano consolidado, entretanto, el consistorio debe hacer frente también al reto de una modernización inexcusable. El domingo 28 de febrero, 'Mediterráneo' anuncia a toda página "el mayor esfuerzo de pavimentación emprendido por el Ayuntamiento". El proyecto afecta nada menos que a 40 calles y supone "un acontecimiento", habida cuenta que "uno de los aspectos en que nuestro progreso urbano anda más atrasado es en el de las pavimentaciones".

En este sentido, el redactor de la noticia se duele por esa circunstancia y explica sin ambages que "uno de los hechos que más nos asombraba a los castellonenses al visitar otras poblaciones era contemplar cómo la pavimentación iba por delante de la construcción, y el ensanchamiento urbano se marcaba por calles pavimentadas, con sus bordillos contruidos, a la espera de edificios, que desde el primer momento se levantaban en verdaderas calles". Este 'hecho diferencial' es atribuido al carácter agrícola, a una "lánguida existencia municipal" y a la falta de medios económicos. El impulso llegaría unos años antes de este 1965, cuando el esfuerzo realizado en algunas vías del ensanche, situadas entre la calle Herrero y la avenida Casalduch, "señaló la posibilidad de afrontar el problema de la pavimentación a fondo". Se trata de acabar con una mayoría de calles "de tierra, normalmente polvorientas, con frecuencia fangosas y muchas veces intransitables".

Los viales afectados por este impulso municipal están repartidos por los cuatro puntos cardinales de la ciudad, desde el Raval de Sant Félix a los aledaños de la Gran Vía, de la avenida del Mar a la zona contigua a La Farola. Se trata de dar satisfacción a una aspiración de muchos vecinos en áreas que hasta el momento, y pese a su proximidad al centro o a tratarse de calles plenamente consolidadas en el entramado urbano, han visto postergada su puesta al día una y otra vez. Desde el Ayuntamiento se entiende que esta tarea es inaplazable, máxime cuando la urbe gana más y más terreno a sus alrededores, planteando un desafío cada vez mayor y nuevas necesidades vecinales que atender en los años venideros.

PROTAGONISTA

El 3 de febrero de 1916, nace en Castellón Rafael Ribés Pla. Profesor mercantil, labrador y escritor. Exportador de cítricos, asesor de la Organización Mundial de la Salud y de la FAO (organización de la ONU para la agricultura y la alimentación), es en distintas etapas concejal, director del Museo Etnológico de Sant Jaume de Fadrell, presidente del consejo administrador de PECSA (editora de 'Mediterráneo'), presidente del Pantano de María Cristina, del Aeroclub, del Club de Golf Costa de Azahar, del Skal Club y del Real Club Náutico de Castellón. Tras estudiar en la Escuela de Comercio de Valencia, profesionalmente dedica gran parte de su vida a la agricultura y la exportación de cítricos, llegando a ser presidente del Sindicato de Frutas y Verduras de Castellón, y del Sindicato Arrocerero. En sus viajes por el mundo llega a dominar el inglés, el francés y el alemán. Inquieto por naturaleza, conocedor de diferentes culturas y de sus costumbres. A finales de este 1965 lo encontramos pronunciando una conferencia sobre las relaciones entre el sector citrícola y el mercado común europeo. Autor entre otros libros de 'La naranja española: su historia y situación actual' (1946), 'Contes de la terra, l'aire i el mar' (1983), 'L'arròs a Castelló' (1993), 'Entre dos banderas' (1993) o 'El cànem i Castelló' (1998), es una de las personalidades más influyentes del siglo en Castellón y un referente en muy diversos ámbitos de la vida ciudadana. Fallece el 29 de abril de 2008 a los 92 años.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El jueves 29 de abril tiene lugar el acto de bendición e inauguración oficial de la factoría de Campsa en el distrito marítimo de Castellón. La llegada al puerto del buque-tanque 'Campoblanco' supone la puesta en marcha de las instalaciones del Pinar. En nombre de la compañía arrendataria del monopolio de petróleos, su vicepresidente Federico Steegmann ofrece un almuerzo a las autoridades a bordo del propio buque. Asisten los

gobernadores civil y militar, el alcalde Eduardo Codina o el presidente de la Diputación, José Ferrer, entre otras muchas personalidades. A continuación, todos visitan la factoría, cuyos depósitos reciben subterráneamente los productos desde el puerto, y quedan enlazados entre sí por una gran red de tuberías. Su capacidad total es de 57 millones de litros y en la misma destaca una sección de carga directa de camiones cuba que, según 'Mediterráneo', "es la primera en su género en cuanto a la modernidad de instalaciones". Bendice las mismas el arcipreste Joaquín Balaguer.

EL DATO

En los días previos a las fiestas navideñas, la Puerta del Sol es testigo de un hecho inédito hasta el momento. El 16 de diciembre, el Ayuntamiento agradece a la corporación municipal de Morella el regalo de un gran árbol de Navidad, que será instalado por vez primera en el centro de la capital como signo de los festejos. Con el tiempo, su presencia se convertirá en obligada año tras año, hasta que ya en el siglo XXI pase a ser sustituido por estructuras simbólicas que recuerdan su presencia.

600 años de la Santa Troballa de Lledó

1966

El sábado 30 de abril comienza una celebración muy especial en Castellón. Se trata de la correspondiente al sexto centenario del hallazgo por el labrador Perot de Granyana de la imagen de la Mare de Déu del Lledó. Una comisión organizadora presidida por el exalcalde Carlos Fabra Andrés concibe un programa de una semana de solemnidades religiosas y diversos festejos. Al día siguiente, en la festividad de la Virgen, 'Mediterráneo' publica una carta del Papa Pablo VI dirigida al obispo Pont i Gol con ocasión de la efeméride. Apenas medio año después del cierre del concilio Vaticano II, el pontífice destaca que "es un consuelo contemplar el pasado de esa Ciudad, tan rico y fecundo en tradiciones cristianas, y su porvenir, tan denso de problemas como de esperanzas".

Por vez primera desde 1949, cuando se habían celebrado las Bodas de Plata de su Coronación pontificia, la imagen de la Mare de Déu vuelve a Castellón ese 30 de abril, en concreto a la Concatedral de Santa María. Lo hace en una carroza tirada por bueyes y flanqueada por los guardias rurales, en una procesión en la que participan todas las autoridades civiles y eclesiásticas.

El programa de festejos cuenta con un gran seguimiento. El domingo por la mañana se celebra un festival de motonáutica en el Puerto organizado por el Club Náutico, con el as español Carlos Gadea. Asimismo, por la tarde, un festival aéreo en el Aeroclub -entonces denominado "aeropuerto", con la participación estelar del militar y campeón castellonense Tomás Castaño de Meneses. Además, el lunes se inaugura en la Casa de la Cultura una exposición sobre santuarios y peregrinos en tierras de Castellón, basada en fotografías de Vicente Forcada Traver. Y también se suma al programa un ciclo de conferencias organizado por el Centro Excursionista de Castellón (CEC) y la Societat Castellonenca de Cultura. Al cronista de la ciudad, Ángel Sánchez Gozalbo, le corresponde la primera intervención en dicho ciclo, con una disertación bajo el título 'Lledó'. Al día siguiente, Gonzalo Puerto habla sobre 'Mística en la alta montaña'. Asimismo, durante la semana, las parroquias realizan sus ofrendas a la Virgen en la Concatedral. Por ejemplo, el lunes es visitada por los fieles de San Pedro y San Cristóbal, y al día siguiente, por Sagrada Familia y San Juan Bautista.

La inauguración y bendición de instalaciones del Club de Tenis -con Manolo Santana como estrella- o del nuevo edificio del Club de Golf se inscribe también en las celebraciones, mientras en la plaza de toros se celebra una corrida con Antonio Borrero 'Chamaco', Paco Camino y Gregorio Tébar, 'el Inclusero'. En definitiva, son actos que quedan en el recuerdo de quienes los viven como unos días extraordinarios en la ciudad.

PROTAGONISTA

Nacido en Benimuslem (València) en 1943, Jaime Palacios Albentosa ingresa a los 15 años en la Banda Municipal de Castellón y se convierte en una de las figuras clave de la música castellanense del siglo XX. “Polifacético compositor, arreglista, director de orquesta, pianista y multiinstrumentista”, como lo define en sus notas biográficas David Hernández Beltrán. A lo largo de su trayectoria tendrá ocasión de participar en giras nacionales e internacionales, como cuando dirige la banda de directo de Camilo Sexto en EEUU y México, o de la mano de Antonio Machín y Conchita Bautista. A nivel local deja su recuerdo a través de diferentes iniciativas artísticas. Además de formar parte de la banda municipal hasta 1980, a los 19 años ha pasado por la Orquesta Portolés y formado el conjunto los Masters. La Orquesta Jaime Palacios marcaría su carrera hasta bien entrados los años 80. Anteriormente, en 1962 forma un dúo con Pascual Cándido del Trío los Rebeldes: son los Kandi-Palas, cuyo single de cuatro canciones ‘Aunque pasen los días’ es uno de los primeros testimonios de música pop en Castellón. En este 1966 forma parte el cartel del Hostal de la Llum, en el que repetirá, y asimismo en esta década y la siguiente actúa también en la sala Tombatossals, La Pérgola y otras. Además es formador de músicos en su propia escuela y con su propio estudio durante una época. Fallece el 27 de septiembre de 2014.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

Tras una larga polémica con el Ayuntamiento -órdenes de paralización de la obra incluida- y aún sin licencia municipal, el martes 7 de junio los ministros Gregorio López Bravo (Industria) y Faustino García-Moncó (Comercio) aterrizan en el Aeroclub para inaugurar la fábrica de Fertiberia en el Grao de Castellón, instalada con una extensión de 150.000 metros cuadrados en la zona norte del Puerto. La fábrica de fertilizantes, que es visitada por los altos cargos del régimen des-

pués de realizar una breve incursión en las obras de la refinería de ESSO, que se inaugurará al año siguiente, será objeto de división social entre los castellanenses. Unos, partidarios de la industrialización y otros, más proclives a preservar el territorio para el turismo. Entretanto, las molestias por humos, las sospechas de daño al medio ambiente y especialmente la cercanía a las casas del Grao despertarán sonoras críticas vecinales hasta que la factoría deje de funcionar en noviembre de 1991.

EL DATO

El 16 de enero, la parroquia de San Vicente Ferrer es el escenario de un acto tan sencillo como histórico. Sencillo porque se trata de una celebración de la Eucaristía, para la que se congregan como cada domingo los fieles de la parroquia, e histórico porque se trata de la primera misa que se oficia en valenciano. Las nuevas normas dictadas por el concilio Vaticano II, cerrado solo unas semanas antes en Roma, permite las celebraciones “en lengua vulgar”, lo que acaba con la omnipresencia del latín en las misas.

Residencia - Hospital General



El estreno de la Residencia de la Seguridad Social

1967

Bajo una fina lluvia, miles de castellonenses se agolpan el lunes 5 de junio de 1967 para ver llegar a Francisco Franco a la nueva y flamante Residencia Sanitaria de la Seguridad Social Nuestra Señora del Sagrado Corazón, nombre que adopta inicialmente el actual Hospital General Universitario de Castellón. Antes, el jefe del Estado ha fondeado en el Puerto de Castellón con su esposa Carmen Polo. Lo hace en el yate 'Azor' y tras desembarcar recorre las calles accediendo a la ciudad por la avenida Cernuda y Velasco, hoy del Mar. A través de la plaza Borrull y de la calle Escultor Viciano, y entre aclamaciones de la multitud en unas calles engalanadas con cientos de banderas nacionales -incluida la enseña en el campanario- el dictador llega a la plaza Mayor, donde tras escuchar la 'Salve' en la Concatedral de Santa María, se dirige al balcón del Ayuntamiento para dirigir unas palabras a los castellonenses.

“El progreso de nuestra patria, el progreso de vuestra provincia, el futuro de la nación descansa en la unidad de los hombres y de las tierras de España, en esta política que desde hace treinta años venimos practicando”, señala Franco ante lo que 'Mediterráneo' tildará como “el pueblo apretujado ante él”. A continuación admite que “es mucho lo que nos falta por hacer. El camino es largo y tiene sus dificultades. El crecimiento y el progreso de la nación exigen sacrificios de todos”. Ya en el hospital, es recibido por el ministro de Trabajo, Jesús Romeo. Tras la bendición de las instalaciones por el obispo Pont i Gol, el ministro destaca que la nueva Residencia forma parte de un impulso que contempla las inminentes inauguraciones de otros centros sanitarios en Murcia, Huesca, Tarragona, Jerez de la Frontera, León, Gijón y Ponferrada, completando el Plan Nacional de Instituciones Sanitarias de la Seguridad Social de 1963. Romeo destaca que las realizaciones materiales se acompañan de “un espíritu de servicio cada vez más perfeccionado en los médicos, en los ayudantes técnico-sanitarios y en los auxiliares”. El acto culmina con la visita del jefe del Estado a las diferentes dependencias del hospital.

Además de la Residencia, Franco inaugura en la misma jornada la Escuela de Maestría Industrial en el Parque del Oeste -hoy IES Politécnico-, el Colegio Menor 'Primo de Rivera' de la Sección Femenina en la avenida Hermanos Bou, hoy en manos de la Generalitat Valenciana, y la refinería de ESSO en el polígono del Serrallo. Al día siguiente, las páginas de fotograbado de 'Mediterráneo' con imágenes de Brevia dejan el testimonio de una jornada histórica para la ciudad. En la portada del diario destaca un titular: “Castellón tributó al Caudillo un clamoroso y emocionante homenaje”.

PROTAGONISTA

Apenas seis semanas antes de la llegada de Francisco Franco a Castellón, el 25 de abril, Francisco L. Grangel Mascarós toma posesión como nuevo alcalde de Castellón, sustituyendo a Eduardo Codina Armengot. Nacido en l'Alcora el 14 de abril de 1922, cuando toma la vara de mando del consistorio de la capital ya lleva 10 años ejerciendo el mismo cargo en su localidad natal. Empresario del sector cerámico y de la construcción, entre otros cargos políticos será también vicepresidente de la Diputación Provincial y delegado del Hospital Provincial. Ya instalado en su despacho de la plaza Mayor de Castellón, a su mandato corresponden decisiones como la demolición de la antigua Pérgola y la construcción del recinto posterior techado. Con él, proliferan los barrios periféricos y la ciudad se expande de forma espectacular. A su etapa en la alcaldía se deben realizaciones como la nueva plaza de Cardona Vives -inicialmente conocida como 'plaza de enlace', cuyo parking subterráneo se inaugura en 1974, así como las de Borrull o Fadrell, y una nueva remodelación de Rey don Jaime o el paso subterráneo bajo el ferrocarril en la calle Cardenal Costa. Tras la alcaldía, entre 1975 y 1979 ocupa la presidencia de la Diputación y es procurador en Cortes. Asimismo en el plano de la vida ciudadana, Grangel figura entre los 65 socios fundadores de la peña del Bar Tofolet. Casado con Dolores Tegedor, con quien tiene dos hijos, fallece el 3 de julio de 2007.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

La visita de Franco el 5 de junio a la ciudad de Castellón culmina donde había comenzado, en el distrito marítimo. Más concretamente, en el nuevo polígono industrial del Serrallo y con la puesta de largo de la refinería de ESSO Petróleos Españoles. Tras la bendición de las instalaciones y la explicación de los detalles técnicos de la planta, el jefe del Estado participa en un acto junto al presidente de la compañía, Juan Herrera, y a los minis-

tros Pedro Nieto (Marina), José Solís (secretario general del Movimiento), Gregorio López Bravo (Industria), Jesús Romeo (Trabajo) y Laureano López Rodó, comisario del Plan de Desarrollo, entre otras autoridades. El presidente de ESSO Europe, M. J. Campbell, pone de manifiesto que "el 84% de la refinería más moderna de Europa ha sido realizado por empresas españolas". Con una plantilla inicial de 210 profesionales, la instalación había entrado en funcionamiento el 1 de marzo de 1967, tras ser autorizada por el Gobierno el 16 de octubre de 1964.

EL DATO

El público responde con gran expectación ante las ya tradicionales pruebas de motociclismo que forman parte del programa de las fiestas de la Magdalena. En este caso, el campeón Ángel Nieto consigue sobre su Derbi el triunfo en la prueba de 75 centímetros cúbicos (cc.), mientras que en 125 cc. se impone Salvador Cañellas. En la categoría de 250 cc. es Carlos Giró quien obtiene el triunfo, ante el entusiasmo de los aficionados en el circuito del nuevo paseo marítimo. Asimismo, se programa una carrera de turismo que se ve suspendida por varios accidentes sin consecuencias.

Puesta de largo del Hotel Mindoro

1968

El tercer viernes de Cuaresma, en vísperas de las fiestas de la Magdalena, abre sus puertas a los primeros huéspedes el Hotel Mindoro, “una instalación hotelera del rango que Castellón exige” según la valoración que el diario ‘Mediterráneo’ lanza pocos días después de su entrada en servicio. El periódico subraya en su bienvenida que la nueva infraestructura es “una de las grandes necesidades” que la ciudad “venía arrastrando hasta ahora en su ambicioso desarrollo y acusada modernización”. Al destacar su clasificación como “de 1ª A”, se pone el acento en que el Mindoro es “una reunión de aciertos e instalaciones de primer orden que ofrecen a la ciudad lo que la necesidad diaria pedía reiteradamente”. Es el primer gran hotel de la capital de la Plana.

Durante más de veinte años, como recuerda Francisco Pascual en ‘Ayer y hoy en Castellón’, el Mindoro mantendrá su hegemonía en la ciudad, a espaldas del Teatro Principal. Se levanta en el solar de la antigua casa del médico Vicente Gea, fallecido en 1956. Los socios fundadores del hotel son los hermanos Pedro y Jesús Romero Vázquez y Pascual Peris Agust. El nombre elegido es el de la séptima isla más grande de Filipinas. Las obras se realizan bajo la dirección del arquitecto valenciano Luis Gay Ramos, que a finales de los 50 ha participado en la construcción del hotel Astoria de Valencia.

Son años en que el sector turístico provincial está emergiendo. En 1959 se ha abierto el Hotel del Golf en el Grao, y en 1963 lo ha hecho en Benicàssim el hotel Intur Azor, al que dos años después sigue el estreno del Intur Bonaire. De vuelta al Grao, en 1966 se ha puesto de largo el Turcosa. El modelo turístico de la Costa de Azahar se está definiendo con protagonismo especial del Grupo Gimeno: en 1973 nace el Intur Orange en Benicàssim.

La apertura del Mindoro, con 101 habitaciones y 4 estrellas, es sin duda un hito para la hostelería en la capital. Como recuerda Salvador Bellés, “casi de inmediato, comenzaron a desfilan como clientes, personajes como Manuel Fraga, El Cordobés, Adolfo Suárez, Tierno Galván y los de altísimo nivel como Don Juan de Borbón y el cardenal Tarancón. Y cada mes de marzo, desde entonces, los grandes artistas de nuestro magdalenero Hostal de la Llum, con los toreros de la época”. En definitiva, una instalación moderna que será explotada por sus fundadores hasta 1992, cuando su gestión pasa a manos del grupo NH. En 2015 será sometido a una importante reforma a cargo del arquitecto Manuel Gómez, manteniendo su carácter como uno de los principales hoteles de la ciudad a lo largo del tiempo.

PROTAGONISTA

Nacido en Torreblanca un 5 de diciembre de 1916, Emilio Fabregat Fabregat afronta en 1968 su segundo año al frente del CD Castellón. Graüero de adopción y exjugador del club, con el que llega a jugar en Primera División -tras debutar en un amistoso ante el Nàstic de Tarragona en 1940- en estos años 60 es ante todo un empresario que lidera Pesfasa, compañía dedicada a la pesca, elaboración y comercialización al por mayor de cefalópodos. Albinegro impenitente, asume la presidencia en 1967 formando equipo de trabajo con su vicepresidente y mano derecha, Julio Nebot, con Joaquín Fernández -‘Quinocho’- como gerente y Lucien Müller en el banquillo. Son los artífices del mejor CD Castellón en su historia, hoy ya centenario. Tras iniciar su mandato con un descenso a 3ª por una reestructuración de la Segunda División, vuelve a ascender y tras dos años en la categoría de plata, en 1972 reverdece los laureles de la Primera División, después de 25 años lejos de los principales estadios del país. Es determinante su estrecha relación con el presidente del Real Madrid, Santiago Bernabéu, que le procura al club importantes cesiones de jugadores como Miguel Ángel, Del Bosque, Planells o Fermín, entre otros. La siguiente campaña (1972-1973) es la de la quinta posición en Liga y el subcampeonato de la entonces llamada Copa del Generalísimo, hitos de la historia albinegra. Fallece el 23 de abril de 1999.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

Seis años después de su creación en la Diócesis de Segorbe-Castellón, la Fraternidad Cristiana de Personas con Discapacidad (Frater) vive en 1968 un momento de efervescencia, con el paso de sus reuniones a un local de la parroquia de Santa María en la calle Enseñanza, dejando atrás una etapa en que los encuentros se desarrollan en general en domicilios particulares, citas a las que se suma una Eucaristía mensual en la parroquia de la Trinidad. Al tiempo, algunos de sus representantes asumen responsabilidades en la

organización a nivel nacional. Además, en Frater Castellón se comienza a editar una primera publicación propia, unas sencillas páginas a ciclostil que se distribuyen entre los miembros del movimiento eclesial, sus familiares y amigos para dar a conocer las ideas de la organización, comprometida desde sus inicios en Francia en 1942 con la promoción y la integración de las personas con discapacidad, sin discriminación de ningún tipo.

EL DATO

Aunque en 1957 se había puesto en marcha en Segorbe, creada por el obispo Pont i Gol, Cáritas Diocesana de Segorbe-Castellón comienza en este 1968 su andadura tal y como se la conoce en la actualidad, a raíz de la creación en 1960 de la nueva diócesis. A través de diferentes programas y proyectos y con la labor de sus técnicos y voluntarios, esta institución de la Iglesia Católica se convierte en pocos años en un referente indiscutible de la atención social a los menos favorecidos de la sociedad.

Nace el Colegio Universitario de Castellón (CUC)

1969

Bajo el premonitorio título ‘Nueva historia para un mundo nuevo’, el martes 14 de octubre de 1969 el catedrático de Historia de la Universidad de Valencia (UV), Julián San Valero Aparicio, lee la lección inaugural del curso universitario en el nuevo y flamante Colegio Universitario de Castellón, en el salón de actos del Seminario Mater Dei, que desde ese día acoge los primeros estudios superiores en la ciudad. El nuevo centro echa a andar y en su nacimiento pesa, como recuerda José María Arquimbau en su libro ‘El CUC. Colegio Universitario de Castellón’, la masificación de la UV. Un problema creciente que había llevado al alcalde de Valencia, Adolfo Rincón de Arellano, a pedir cierta descentralización, citando a la capital de la Plana como posible destino de algunos estudios. Ese guante, recogido por el gobernador civil Fernando Pérez de Sevilla, sería transmitido como aspiración al Ministerio de Educación y Ciencia, que por la vía del decreto abre la puerta, en marzo de 1969, a la creación de Colegios Universitarios.

El CUC no surge en el vacío. Como recuerda el preámbulo de los Estatutos de la Universitat Jaume I, es heredero “de la tradición educativa representada, en ciudades y villas de estas comarcas, por las Aulas de Latinidad y otras instituciones históricas de educación y enseñanza”, desde el Colegio de Huérfanos creado por el obispo Climent a la Casa de la Enseñanza auspiciada por Isabel Ferrer o el primer Instituto de Segunda Enseñanza. Una historia culminada en época contemporánea por el CUC y, remontándose a comienzos del siglo XX, por la Escuela de Formación del Profesorado, la antigua Escuela Normal.

Son años de gran crecimiento demográfico y transformación social. En 1969, la provincia contabiliza 385.000 habitantes, y la capital en torno a los 90.000. En abril de ese año, la Escuela de Investigación Operativa de la UV entrega al gobernador civil un Estudio de la posibilidad de creación de un centro de enseñanza superior en la provincia, que aconsejaba la inicial puesta en marcha de estudios de Ciencias (Químicas) y Filosofía y Letras. Entretanto, la presión social crece para que las clases comenzaran al curso siguiente, y el obispo da su visto bueno para el uso de las instalaciones del Seminario, arrendamiento mediante.

La fórmula académica escogida, según recuerda Arquimbau, es la de una dependencia práctica “aunque no oficial” de la UV. Así, las gestiones se aceleran y a principios de octubre el catedrático José Luis Aguirre queda nombrado oficiosamente jefe de estudios con funciones prácticas de director del centro, nombramiento que no se haría oficial hasta meses más tarde. Posteriormente, serían directores del CUC Teófilo Sanfeliu, Agustín Escardino, José Quereda, Purificación Escribano y Salvador Cabedo.

PROTAGONISTA

Nacido en 1894, José Ferrandis Salvador fallece en 1969, un año después de haber dejado la presidencia de la Unión Territorial de Cooperativas del Campo y de la Caja Rural, sus últimos cargos de relieve, en los que trabaja desde 1943. Con anterioridad, entre diciembre de 1940 y septiembre de 1947 ocupa el cargo de vicepresidente de la Diputación Provincial, de la que pasa a ser máximo dirigente para desempeñar su presidencia hasta abril de 1955. En ese periodo es también procurador en Cortes en representación de la corporación provincial. Miembro de la Falange e industrial cerámico, su obra predilecta es el Hogar Sierra Espadán, no en vano es delegado provincial de Auxilio Social desde 1944 hasta su fallecimiento. Además, preside la Junta de Obras del Puerto de 1942 a 1947. Ferrandis promueve asimismo la construcción del albergue de La Bartola como residencia para los alojados en el Hogar. Personalidad de relieve en una larga etapa de la vida castellonense, Ferrandis Salvador ve cómo bajo su mandato en la Diputación de Castellón se llevan a cabo las obras del Palacio Provincial y la iglesia de la Sangre, así como la carretera de la costa entre el Grao y Benicàssim, que lleva su nombre, y la de acceso al Desierto de las Palmas. Son algunas realizaciones de unos años marcados por el dinamismo económico y social, que marcan el paso al esfuerzo inversor en obras públicas por parte de las diferentes administraciones, del que también participa la corporación provincial.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

En vísperas de Navidad, el lunes 22 de diciembre de 1969 se estrena la nueva Lonja del Pescado junto al Moll de Costa. Adosada a la misma se sitúa la fábrica de hielo para la mejor conservación del pescado recién capturado. Entre la segunda mitad de los años 90 y el comienzo del nuevo milenio, las instalaciones serán objeto de una importante reforma, en la que se introducen modernos medios técnicos. En este sentido, se

introduce la subasta telemática, lo que supone toda una novedad.

Además, 1969 marca un hito en la agricultura local, con la última cosecha de arroz. Finaliza de este modo una etapa en la que el tradicional protagonismo de este cultivo ha crecido durante la primera parte del siglo XX, a partir de 1904, al transformarse buena parte del antiguo Prat en un gran arrozal. Su desaparición es fruto, sobre todo, de su falta de rentabilidad. Todo un cambio de época de la sociedad y la economía.

EL DATO

Anunciada como “la tienda más grande de Castellón”, el sábado 12 de abril de 1969 abre sus puertas en la calle Mayor Simago-Prisunic. Se trata de los primeros grandes almacenes de la ciudad. El céntrico vial adquiere, según se celebra en el diario local, “un rango comercial nuevo y de primer orden” en una jornada que registra gran número de visitas a las nuevas instalaciones, que se ven inundadas de compradores y curiosos interesados en la novedad. La tienda de Castellón es la número 18 abierta por la cadena a nivel nacional.

Hacia una comunidad general de regantes del Mijares

1970

Desde tiempo inmemorial, el río Mijares ha generado numerosos conflictos entre los municipios que, como la capital de la Plana, han aprovechado sus aguas. La escasez y la irregularidad de su caudal propicia este tipo de problemas, que se han resuelto históricamente a través de diferentes concordias, entre las que es especialmente importante la suscrita entre Castellón, Almassora, Vila-real y Burriana en 1493. La distribución de su reparto entre las cuatro poblaciones procede del siglo XIV, con la Sentencia arbitral del conde de Ribagorza, el infante Pere de Aragón, el 20 de marzo de 1347. Según la misma, corresponden a Castellón en un periodo de escasez 14,5 partes de las 60 iguales en que se divide el río. Con matices, esta proporción se mantendrá en el tiempo para la capital. En el siglo XIX, los cambios legales hacen perder a los concejos municipales el control de las aguas de regadío, cuya gestión y distribución queda en manos de las comunidades de regantes.

El 11 de marzo de 1970, ante la necesidad de regular el variable caudal del río, sometido a una mayor presión de demanda -por nuevas tierras- tras la construcción del embalse de Schar, se firma el convenio de bases para la Ordenación de las Aguas del Río Mijares, cuyo undécimo punto establece la constitución de un Sindicato Central de Aguas del Río Mijares, que se pondrá en marcha el 6 de abril de 1973.

El Sindicato Central del Río Mijares, constituido por las comunidades de regantes de la provincia de Castellón y que llegará a tener más de 25.000 asociados, se convertirá en ejemplo para otras zonas del resto de España, por la administración y gestión en el reparto de las aguas y las infraestructuras de que dispone. Las comunidades de regantes que conforman la entidad dan riego en la actualidad a una superficie total de 23.106'22 hectáreas en poblaciones como Castellón, Burriana, Vila-real, Almassora, Betxí, Alquerías, Onda, Benicàssim, Nules y La Vilavella. El sindicato es el ente encargado de que el agua solicitada llegue a cada una de las tomas. Una vez conducida el agua hasta los canales o acequias de las distintas comunidades, son ellas mismas las encargadas de distribuirla entre los regantes asociadas.

A través de los años, y para velar por la calidad del agua que llega a los campos, el Sindicato realiza una serie de analíticas, con tomas en diversos puntos, y ejerce una estrecha vigilancia desde el nacimiento del Mijares hasta la última toma. Por este tipo de tareas, la excelencia del trabajo desarrollado por el Sindicato Central le ha llevado a posicionarse como un ejemplo perfecto del buen uso y aprovechamiento del agua.

PROTAGONISTA

Nacido el 23 de marzo de 1936 en la calle San Vicente de la capital, Joaquín Farnós Gauchía es hijo del empresario Vicente Farnós y Carmen Gauchía. Como médico, destaca como introductor en España de la rehabilitación clínica y la talasoterapia -el uso de agua marina con fines terapéuticos- mientras que en la vertiente política desempeña diversos e importantes cargos en diferentes momentos. Estudia el Bachillerato en el Instituto Francisco Ribalta y Medicina en la Universidad de Valencia. Es uno de los primeros especialistas en España en reumatología y rehabilitación funcional. Tras pasar por el Sanatorio de la Malvarrosa y el Clínico en Valencia, será jefe de servicio en el Hospital General de Castellón. Además, se forma y trabaja en diversos centros en Francia y el Reino Unido. Tras fundar en 1966 el Centro Termalismo Helio Marino de Benicàssim, en 1970 crea en Benicàssim el Palasiet Thalasso Clínica&Hotel, que se convertirá en un referente en el turismo de salud. Casado en 1962 con Teresa de los Santos, con quien tendrá cinco hijos, en su faceta política es uno de los fundadores de la Unión de Centro Democrático (UCD) en Castellón. Como diputado, participa en el proceso de Transición a la democracia y en la elaboración de la Constitución de 1978. Entre 1979 y 1983 es presidente de la Diputación de Castellón, y tras una etapa como diputado autonómico, entre 1995 y 1999 es conseller de Sanidad. Fallece el 30 de mayo de 2021.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El incesante crecimiento de la actividad portuaria, de forma especialmente significativa tras la incorporación de la refinería en 1967, hace que sus cifras de tráfico se disparen a comienzos de los años 70. En este año, se alcanzan las 2,57 millones de toneladas cargadas y los 3,171 de mercancías descargadas, lo que eleva la suma total por encima de los 5,72 millones de toneladas. En los años siguientes, con el cénit del decenio en 1974,

se consolidarán estas cifras. Por ello, a partir del mes de enero de 1970 se llevan a cabo unas obras en los accesos al Puerto de Castellón, a los que se incorporan unas amplias puertas metálicas en lo que antes había sido siempre abierta entrada al recinto. Se trata de facilitar la vigilancia en la entrada y salida de vehículos y personas, para dotar de la máxima seguridad a las mercancías. Este 'cierre' se prolongará hasta el derribo de las vallas en la década de los 90, en el inicio del proceso de apertura de la ciudad al mar, que cambiará el aspecto de la fachada litoral.

EL DATO

En el verano de 1970, el Ayuntamiento de Castellón adopta una medida que denota la apuesta porque los servicios públicos causen las mínimas molestias a los ciudadanos sin dejar de prestarse en las mejores condiciones posibles. Se trata del cambio de horario para la retirada de los recipientes de basura de la vía pública, que pasan a ser recogidos en horario exclusivamente nocturno. Es una más de las medidas aplicadas para la puesta al día de los servicios de limpieza en una ciudad que crece a gran ritmo.

La Pérgola



La inauguración de la nueva Pèrgola

1971

El sábado 20 de febrero, con ocasión de la imposición de la banda de Reina de las Fiestas a María Melchor Nos, se estrena el recinto municipal de la Pèrgola. Con la presencia del ministro de Información y Turismo, Alfredo Sánchez Bella, de visita en la provincia, la inauguración oficial de un espacio de “espectacular grandeza” merece “unánimes aplausos” del público congregado, según reza la crónica que ‘Mediterráneo’ publica al día siguiente. En su discurso, el alcalde que ha impulsado la construcción de la Pèrgola, Francisco Grangel, no duda en calificar el espacio de “suntuoso” y de “hermoso palacio”. El único ‘pero’ es la ausencia de una adecuada iluminación en el exterior del recinto.

La corporación municipal había tomado la decisión de impulsar su construcción a la vista del auge alcanzado por las fiestas de la Magdalena, las limitaciones de otros espacios escénicos y las nuevas posibilidades que ofrecía para su utilización en todo tipo de actos sociales o lúdicos. El parque de Ribalta se ve así alterado por una edificación de espíritu alejado del romanticismo que había inspirado su construcción en el último tercio del siglo XIX. Con una bóveda semiesférica de un diámetro aproximado de 47 metros, la superficie total que cobija el techo es de un total de 1.470 metros cuadrados, incorporando un escenario de 248 metros cuadrados cuya parte anterior es móvil gracias a la acción de sendos compresores hidráulicos. El proyecto lleva la firma del arquitecto municipal Joaquín Tirado, pero se ve limitado por el aspecto presupuestario, lo que lleva a soluciones concebidas como provisionales. El resultado ofrece un aspecto único, que deja muy sorprendida, según Miguel Pastor, a la ‘bailaora’ María Rosa, cuyo ballet actúa al día siguiente en el mismo recinto. Se trata de un espacio polifuncional que no es auditorio, ni pabellón deportivo, ni teatro, pero que permite la realización de todo tipo de actividades.

De hecho, así será a lo largo de su historia. Además de ser el escenario por antonomasia de los actos de presentación oficial de las comisiones gaiateras en cada ciclo festero, hasta el estreno del Palau de la Festa en 2011, la Pèrgola será aprovechada de múltiples formas antes y después de ese hito. Desde ferias de empleo a conciertos como el que ofrece Joan Manuel Serrat a los pocos meses de su inauguración. Desde atracciones navideñas a escuelas de verano, los mil y un usos del recinto lo convertirán en imprescindible durante muchos años para el Ayuntamiento. Un espacio que, sin dejar de ser centro de las críticas, se consolida en la vida ciudadana como un punto de encuentro para una larga lista de actividades que lo convierten en un contenedor único.

PROTAGONISTA

El 26 de febrero de 1885 nace en Almassora, en una familia de labradores, Joaquín Balaguer Martinavarro. Tras estudiar en el Seminario Diocesano de Tortosa, se incorpora como vicario a su pueblo natal. Su carrera eclesiástica le lleva luego a las parroquias del Santo Ángel de Vall d'Uixó y del Salvador en Burriana, antes de llegar en 1935 a la Arciprestal de Santa María, la iglesia mayor de la capital, en la que sustituye a Elías Milián. Refugiado en la Guerra Civil ante la persecución de los eclesiásticos en una casa de campo de Burriana, tras la contienda regresa a Castellón y organiza la primera Junta de Reconstrucción del templo, bajo cuyo impulso el obispo de Tortosa, Félix Bilbao, coloca la primera piedra el 14 de junio de 1939. Junto al impulso de los trabajos de la nueva iglesia, el arcipreste Balaguer desarrolla una tarea social a través de las cooperativas agrícolas. En 1950, año en que se inaugura la mitad de Santa María, recibe el nombramiento de Hijo Adoptivo de Castellón, distinción a la que se sumarán la Medalla de Oro de la ciudad y la de Hijo Predilecto de Almassora. A su fallecimiento, el 5 de diciembre de 1971 y tras una larga convalecencia, Castellón lo despide como “hombre clave en una larga y decisiva etapa”, según ‘Mediterráneo’, que recuerda asimismo que su memoria “quedará indisolublemente unida” a la Concatedral. Jaime Nos subraya de él que “se empeñó en la grandeza de la ciudad, que aportó a ella todo lo que podía, siempre en la línea de su ministerio sacerdotal”.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

A comienzos de los 70, el crecimiento de la ciudad obliga a incorporar un nuevo paso subterráneo bajo las vías del ferrocarril, para facilitar las comunicaciones entre el Este y el Oeste de la ciudad. En este sentido, dentro de los actos que el régimen franquista programa para conmemorar el 18 de julio, se incluye el corte de la cinta inaugural del “paso a distinto nivel” -así se le llama-

en la Ronda Vinatea, a la altura de la actual plaza Donoso Cortés. En su intervención, el alcalde Francisco Grangel admite que la obra estaba proyectada “desde hace mucho tiempo” aunque no había podido hacerse realidad hasta este momento. Nombrado solo dos meses antes, participa en el acto el nuevo gobernador civil, el donostiarra Juan Aizpurua, quien agradece al Ayuntamiento el esfuerzo realizado para terminar la obra. Tras el acto inaugural, al que asisten numerosos vecinos de la zona, se abre a la circulación de vehículos el nuevo túnel y empiezan a transitar por el mismo turismos y bicicletas.

EL DATO

El geólogo castellonense Vicente Sos Baynat es noticia en 1971 tras su participación en un curso de especialización de petrología de la Luna en Estados Unidos, solo dos años después de la histórica misión del Apolo XI. De su estancia en la Universidad de Cincinnati, nace una línea de colaboración entre el profesor y la NASA, que incluso llega a proporcionarle material lunar a partir del cual podrá publicar varios trabajos sobre la geología y la mineralogía del satélite, según se recoge en las notas biográficas de Juan Miguel Casanova.

La Central Térmica, nuevo hito en el Serrallo

1972

En las últimas semanas de 1972 se llevan a cabo las últimas pruebas para la entrada en servicio del primero de los dos grupos de la Central Térmica de Hidroeléctrica Española en el polígono del Serrallo. El segundo se incorporará al año siguiente. Durante varias décadas, las dos torres de 150 metros de altura formarán parte del paisaje urbano de la Plana, hasta que a finales de 2011, tres años después de dejar de prestar servicio, Iberdrola anuncie su demolición. En el momento de su desaparición, no pocas voces se alzarán para reclamar su conservación y declaración como Bien de Interés Cultural (BIC), como parte del patrimonio industrial de Castellón. No obstante, finalmente son suprimidas.

A lo largo de su trayectoria, según datos de la compañía eléctrica, llegan a producir 66,6 TWh de energía eléctrica, creando empleo cualificado por 11,17 millones de horas de trabajo (para 173 personas de media anual) y la central contribuye al desarrollo local con 30 millones de euros en impuestos municipales. La puesta en marcha de ambos grupos de producción de energía a base de fuel-oil en estos comienzos de los años 70 responde a la mayor demanda y necesidad de suministro que registra la compañía eléctrica, en unos años de fuerte crecimiento de la economía española. Según la empresa, durante la vida útil de los grupos 1 y 2 de la térmica se reducen las emisiones de dióxido de azufre (SO₂) en un 75% y las de óxidos de nitrógeno (NO_x) en un 25%, lo que permite reducir su impacto medioambiental.

Tres años antes de su puesta en marcha, en enero de 1969, la empresa realiza ya pruebas de resistencia del terreno para probar sus cimientos. La prensa va dando cuenta de los avances de la construcción de la nueva central, y así en noviembre de 1970 se informa sobre la progresiva llegada de maquinaria para su instalación: el buque norteamericano 'Sport Aide' descarga 416 toneladas de material. Son años de gran dinamismo en el polígono del Serrallo, tras la entrada en servicio de la refinería en 1967 y el inicio al año siguiente de la actividad de Productos Químicos del Mediterráneo (Proquimed), que produce caprolactama, el monómero del nylon.

La progresiva incorporación de los grupos de ciclo combinado por parte de Iberdrola termina con la central térmica del Serrallo, poniendo fin a un capítulo muy importante de la historia industrial de la capital de la Plana y de la provincia de Castellón. El polígono es un eje determinante para la evolución de la economía provincial y un eje de investigación y desarrollo puntero en los ámbitos de trabajo de cada una de las empresas instaladas.

PROTAGONISTA

Nacido el 26 de diciembre de 1919 en Santa Eulàlia de Riuprimer (Barcelona), Josep Maria Cases i Deordal es nombrado presbítero del Obispado de Segorbe en 1943 y tras ser designado como obispo de Segorbe-Castellón por Pablo VI en 1971, ve llegar su consagración episcopal el domingo 13 de febrero de 1972. Hombre de plegaria, es fundador en 1969 de los Grupos de Oración y Amistad, que se multiplican en diferentes lugares de Francia y América. En nuestra diócesis se caracteriza por su cercanía a los feligreses, no duda en vender la iglesia de San Miguel en la calle Enmedio para financiar nuevas parroquias en la periferia y entre otros hitos, preside la declaración de Basílica para Lledó en 1983. Una década antes reestructura el Obispado en zonas pastorales, después de un período de reflexión comunitaria. Cases divide la diócesis en cuatro zonas pastorales e instituye la figura del Vicario Episcopal Territorial. Además, trabaja para iniciar la normalización lingüística en la diócesis, colaborando en la edición de la 'Biblia Valenciana Interconfesional'. Alcanzada la edad de su jubilación, y con el 'nihil obstat' de Juan Pablo II, el 22 de febrero de 1996 pasa a ser obispo emérito de la diócesis, siendo sucedido por el contestano Juan Antonio Reig Pla. Fallece en Figueres el 21 de abril de 2002. Posteriormente, en 2010, miembros de los Grupos de Oración y Amistad de las diócesis de Castellón y Girona, ayudados por el que fue su secretario personal durante 40 años, Joan Güell, inician los trámites para su beatificación.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

Aprobada su realización en abril de 1969 por el Ayuntamiento, la apertura de la nueva "plaza de enlace" entre la calle Mayor y la avenida Cernuda y Velasco -hoy del Mar- es una de las obras públicas más importantes de estos años en la ciudad. Realizados los consiguientes derribos de varios edificios, que hacen desaparecer entre otras la vieja calle del Agua, en 1972 la nueva y céntrica

plaza es un solar sobre el que se habrá de actuar en los años siguientes. Así, al año siguiente, en noviembre de 1973 comenzarán los trabajos para la construcción del aparcamiento subterráneo. Tras su terminación e inauguración, en el pleno municipal del 21 de marzo de 1975 "se acuerda suprimir la rotulación de las calles Cardona Vives y Mosén Tirado, que quedan absorbidas por la nueva plaza y dar el nombre de Cardona Vives, don Juan (...) en memoria y reconocimiento de los extraordinarios méritos que concurren en tan extraordinario patricio castellonense".

EL DATO

El jueves 1 de junio de 1972, el CD Castellón alcanza uno de los más importantes hitos de su historia, al conseguir su segundo ascenso a Primera División tras una victoria por dos goles a cero -obra de Planelles y Tonín- en el estadio Castalia. De este modo, el club cierra una etapa de 25 años alejado de la élite futbolística nacional -tras las siete temporadas en la máxima categoría en los años 40- y pone las bases del que será uno de los años más exitosos de su historia.

El CD Castellón, subcampeón de Copa

1973

Corral, Figueirido, Cela, Babiloni, Óscar, Ferrer (Cayuela), Tonín, Del Bosque, Clarés (Ortuño), Planelles y Félix. Con esta alineación, el CD Castellón disputa el 29 de junio de 1973, festividad de San Pedro, el partido más importante de su primer siglo de historia. El estadio Vicente Calderón de Madrid se tiñe de albinegro para la final de la Copa del Generalísimo -hoy Copa del Rey-, con el Athletic Club de Bilbao como adversario. La derrota por dos goles a cero pone el broche a una temporada que supone todo un hito en la trayectoria del club castellonense.

Y es que, gracias sobre todo a una gran segunda vuelta, el equipo entrenado por Lucien Muller termina la Liga en los puestos de privilegio, convirtiéndose en el 'coco' y consigue la quinta plaza, a solo un escalón de la cuarta, que da derecho a disputar la Copa de la UEFA. Cabe recordar que solo en la temporada 1942-1943 se logra una posición mejor, con un cuarto puesto por entonces aún no premiado con la participación en competiciones europeas.

El camino del equipo en la competición del KO se inicia en el césped de Castalia con la ida de los dieciseisavos de final el 7 de febrero, con una goleada por 5-0 al Real Valladolid. Tras perder por la mínima ante el equipo castellano el 28 del mismo mes, el club vuelve a concentrarse en la Liga hasta el 27 de mayo, en que debe disputar los octavos de final ante el Valencia CF. Un empate a cero en Castellón hace que parte de la prensa valenciana dé como superada la eliminatoria por el equipo che, pero el 2 de junio, en uno de los encuentros de recuerdo más épico de la historia albinegra, un solitario gol de Causanilles en la prórroga da el billete a cuartos al CD Castellón. Siete días después, Castalia vive otra noche mágica con una goleada por 4-0 ante el Real Betis, que convertirá en infructuoso el esfuerzo de los andaluces en la vuelta (2-0). La semifinal se disputa contra el Sporting de Gijón, al que el CD Castellón tumba por dos veces (2-0 en Castalia el 16 de junio y 0-1 en El Molinón el 23 del mismo mes).

La clasificación para la final desata la euforia en la capital, más si cabe tras un campeonato liguero espectacular en el retorno del club a la Primera División. La quinta posición supone la segunda clasificación histórica del equipo, en el año de su regreso a la élite futbolística después de un cuarto de siglo alejado de la misma. Así, unos 15.000 castellonenses viajan a la capital de España, según las crónicas de la época. Pese a la decepción del resultado, la gesta es reconocida por la afición local y el equipo es recibido de forma multitudinaria a su vuelta a la Plana. Se había hecho historia.

PROTAGONISTA

Nacido el 3 de marzo de 1907 en Castellón, el prehistoriador y arqueólogo Francesc Esteve Gálvez deja una notable huella en la cultura local. Tras cursar el Bachillerato en el instituto de la ciudad, colabora desde muy joven en la fundación del Ateneo de Castellón, del que será miembro de honor hasta el final de sus días, según se recoge en las notas biográficas de Laura Sellarès. Precisamente en el Ateneo descubre sus intereses científicos. En 1926 inicia sus estudios de Historia en la Universidad de Barcelona. Ya licenciado, se doctora con premio extraordinario en Madrid, y a su regreso en 1930 empieza a organizar el Museo Provincial de Castellón. Obtiene en 1935 la plaza de catedrático en el instituto -futuro Francisco Ribalta- y colabora en la catalogación de las fuentes artísticas del centro. Además, trabaja en el Servicio de Observación Meteorológica y es nombrado director del Museo Provincial. En la Guerra Civil destaca por su labor de salvaguarda del patrimonio histórico-artístico. Represaliado tras el conflicto por sus vínculos con el valencianismo político, se le retira la cátedra en 1943 y se le destina al instituto de Tortosa. En 1959 recupera su plaza de catedrático en Castellón e inicia la labor de recopilación de cerámicas antiguas, que en 1965 formarán el eje expositivo del Museo Provincial. Tras recibir múltiples distinciones -Encomienda de Alfonso X el Sabio, Creu de Sant Jordi o distinción al Mérito Cultural de la Generalitat Valenciana, entre otras- fallece en su ciudad natal el 20 de marzo de 2001.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

Constituida el 2 de octubre de 1973 en el número 1 de la calle Mayor, domicilio de Antonia Balaguer Gonel, la Fundación Balaguer Gonel Hermanos nace con el objetivo de prestar ayuda al desfavorecido, a los colectivos más necesitados, a la promoción de la tradición y cultura locales y al desarrollo de una comunidad más próspera y solidaria. Con el tiempo se trasladará al número 9

de la calle Gasset, en un edificio construido sobre el solar anteriormente ocupado por el inmueble conocido como la Casa Balaguer. La Fundación nace con el impulso de Antonia y Elisa Balaguer Gonel, quienes recogen la idea de su hermano Francisco. Las aportaciones de los tres hermanos son la base que posibilita la realización de los fines fundacionales a lo largo de los años venideros. En la actualidad, la actividad de la fundación se centra de manera preferente en la concesión de becas de estudio y donativos a instituciones benéficas. Una tarea de interés social con claros alicientes para los jóvenes de la ciudad.

EL DATO

El fuerte impulso del crecimiento demográfico ha disparado la población de Castellón. La ciudad alcanza en 1973 los 100.041 habitantes de derecho, solo tres años después de superar la cifra de 90.000; en 1968 se había rebasado la barrera de los 80.000. El ritmo es frenético y se refleja en todos los aspectos de la vida cotidiana. Todo un desafío para los servicios públicos de la ciudad, cuyas autoridades deben hacer frente a los múltiples problemas que plantea la proliferación de barrios periféricos.

La nueva autopista A-7, un salto en las comunicaciones

1974

El sábado 8 de junio de 1974 es una fecha histórica en la historia de las comunicaciones por carretera en la provincia. La entrada en servicio de los 56 kilómetros del tramo Puzol-Castellón de la A-7 -hoy AP-7- supone un paso crucial en la calidad del transporte por carretera que marca un antes y un después. A las 20 h de ese día, la concesionaria del Estado, Autopistas del Mare Nostrum S.A., abre a la circulación la infraestructura, tras la inauguración oficial realizada a mediodía bajo la presidencia del ministro de Obras Públicas, Antonio Valdez. Junto con el resto de autoridades, el ministro participa en el acto oficial en Puzol y se desplaza después hasta el área de servicio de La Plana, en Burriana, donde se ofrece un vino de honor. La comitiva sigue camino finalmente hasta la salida de Castellón Norte, desde donde se desplazan hasta el Puerto para compartir una comida.

La inauguración se celebra, según no dudará en presumir la empresa, con un mes de antelación sobre la fecha prevista. El presidente de la concesionaria, Joaquín Reig, destaca que Castellón y Valencia quedan desde este momento a una distancia de “entre 30 y 40 minutos de recorrido, lo que facilitará e intensificará sus tradicionales vínculos históricos y culturales”. Por su parte, el ministro Valdez pone el acento en que la nueva autopista ha de servir “para integrar todo el litoral con el resto del país y hacer más fáciles las comunicaciones con toda Europa”.

Pero no es la A-7 la única obra importante que se inaugura en 1974, un año por lo demás simbólicamente muy importante para la ciudad, al celebrarse por todo lo alto la conmemoración del cincuentenario de la Coronación canónica de la Mare de Déu del Lledó. Solo unas semanas antes de la apertura de la autopista, el sábado 4 de mayo, el ministro de Justicia, Francisco Ruiz-Jarabo, inaugura el nuevo Palacio de Justicia de Castellón en la plaza Borrull, un edificio que se levanta sobre el solar de la antigua estación de ‘La Panderola’. Con seis plantas, sótano y semisótano, las obras tienen un presupuesto que roza los 46 millones de pesetas.

En el acto inaugural, el ministro desliza numerosos elogios al castellanense Fernando Herrero Tejedor, por entonces fiscal del Tribunal Supremo, por su importante aportación a la realización de la obra: “no ha puesto un grano de arena sino una montaña entera”. Durante 32 años, hasta la inauguración de la Ciudad de la Justicia en 2006, el edificio de los juzgados será un referente de la vida ciudadana. Después, tras un tiempo inutilizado, ya en 2021 se inicia una rehabilitación del inmueble por parte de la Generalitat Valenciana para su uso como oficinas de la Administración.

PROTAGONISTA

Nacido en Castellón el 28 de junio de 1898, el ceramista Rafael Guallart Carpi es en su juventud un estudiante con gran inclinación para el dibujo y el cálculo. Su vocación artística le lleva a aprovechar su paso como administrativo por una empresa cerámica para frecuentar el departamento de diseño, convirtiéndose en un experto en la creación. Asiste a la Escuela Provincial de Cerámica de Onda, de la que más tarde será profesor, y pasa también por la Escuela de Artes y Oficios de Castellón con el arquitecto Francisco Tomás y el maestro de la pintura Vicent Castell. Ya como profesional de la docencia, regresa también a la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal, e imparte clases en la Escuela de Maestría Industrial. Medalla y título nacional de artesano distinguido (1973) también dedica sus esfuerzos y su habilidad artística al diseño de las carrozas del Pregó de las fiestas de la Magdalena durante 30 años, sin olvidar el diseño de gaiatas (sectores 5 y 7 en 1946). En la primera cabalgata, la de 1945, crea tres carrozas: agricultura, industria y comercio y la de la Reina. Repetirá con esta última en 1947 y 1962, realizando asimismo una carroza dieciochesca y la de los Santos Patronos. Además, también dedica una a las estrellas, imitando una fuente luminosa. De su legado forman parte entre otros los paneles cerámicos de los partidos judiciales en la plaza de María Agustina, las cerámicas de Lledó o las de la Lonja del Puerto. Fallece el 28 de febrero de 1975.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El sábado 21 de diciembre se inaugura una nueva galería de arte en la ciudad: se trata de Cànem, impulsada por Pilar Dolz y Rafael Menezo. En las postrimerías de la dictadura franquista, el proyecto se pone en marcha con una exposición de Rafael Armengol, Artur Heras y Manuel Boix, cuyas obras volverán a exponerse en la celebración del 40 aniversario de la sala. La galería, que a lo largo de su historia ve pasar a algunos de los principales nombres de la escena artística valen-

ciana, es calificada tras su inauguración como “de buenas proporciones y dimensión” por Gonzalo Puerto en ‘Mediterráneo’. El crítico subraya que los protagonistas de la primera muestra “no tienen en común más que su vocación de trabajo, porque son diferentes” y “han alcanzado altos niveles de fama y sus nombres figuran en enciclopedias y otras publicaciones”. A la apertura de la exposición acude numeroso público, que es agasajado “con un espléndido vino de honor”.

EL DATO

Un domingo 28 de septiembre de 1974 se lleva a cabo la inauguración de Lemon, “siete plantas con el más extenso surtido de artículos”. Cinco años después de la puesta en marcha de Simago, cuya irrupción había cambiado las reglas del comercio local, el presidente del Consejo de Administración de los nuevos grandes almacenes, Leopoldo Monfort, se muestra convencido en ‘Mediterráneo’ de que el comercio “tiene una función social importantísima a desarrollar”. Desde el primer momento, los castellonenses acuden en buen número a estas nuevas instalaciones comerciales.

Más de 80 grupos periféricos precisan servicios

1975

El espectacular y desordenado crecimiento de la ciudad comienza a pasar factura en forma de populosos grupos de viviendas desperdigados en sus alrededores, cuyos vecinos precisan de servicios y, en muchos casos, deben esperar años hasta obtener satisfacción a sus demandas. El 20 de abril de 1975, el periódico 'Mediterráneo' cifra en 83 los grupos de viviendas de la periferia, fruto de "la corriente migratoria que ha registrado Castellón capital en los últimos años", causando "preocupaciones innumerables a la Corporación Municipal". El reportaje, firmado por Gonzalo Puerto, subraya que las agrupaciones de viviendas han aparecido "en las inmediaciones de las carreteras que parten de la capital en todas las direcciones".

Nueve de esos núcleos son los que se consideran clave, a partir de su mayor población relativa. Se trata del grupo Virgen de Lourdes, Perpetuo Socorro, San Andrés, San Lorenzo, el Roser, San Agustín y San Marcos, San José Obrero y Reyes, Santo Domingo y Faquisa, este último en el Grao. La relación de nuevas zonas habitadas se prolonga con otros 74 nombres -en muchos casos de advocaciones religiosas- que incluyen algunos núcleos "no tan pequeños, porque llegan a tener 500 familias residentes" y se compone de nuevos vecinos procedentes de varias provincias españolas, "principalmente de la región manchega, extremeña y andaluza".

Es la traslación local de un fenómeno -la migración de los pueblos a las ciudades y del interior a la costa- que se produce a nivel nacional en estos años. En la prensa de la época será habitual encontrar información sobre los problemas dotacionales que presentan estos grupos, que sobre todo en estos primeros años se encuentran a menudo sin los servicios mínimos de los que disfrutaban el resto de los ciudadanos. Se trata de familias, como explica Puerto, que "al llegar a nuestra ciudad buscaron cobijo donde más fácil les fue conseguirlo, quizá sin pensar en las dificultades que luego se les opondrían para una vida normal".

Los esfuerzos del Ayuntamiento por dotar a estos nuevos barrios de alcantarillado, zonas verdes, farmacias, acceso a escuelas, áreas deportivas y demás serán noticia -por acción u omisión- a lo largo del tiempo, con una persistente sensación de abandono especialmente presente en los barrios 'de dalt de la via', una conciencia de agravio que permanecerá durante décadas incluso más allá del 'cosido' de la ciudad tras la supresión de la barrera ferroviaria a finales del siglo XX. En este sentido, el movimiento vecinal hará oír su voz de forma reiterada para reclamar de las autoridades un impulso decidido que posibilite la mejora de la calidad de vida de sus habitantes.

PROTAGONISTA

Nacido el 31 de agosto de 1920 en Castellón, el fallecimiento de Fernando Herrero-Tejedor Algar en accidente de circulación en la provincia de Segovia, el 12 de junio de 1975, causa conmoción tanto a nivel político en toda España como en su ciudad natal. A los 55 años, lleva apenas unos meses -desde el 11 de marzo- como ministro secretario general del Movimiento y es una figura ascendente en esta etapa final del franquismo. Licenciado en Derecho por la Universidad de Valencia, su trayectoria profesional se desarrolla en la política y en la carrera fiscal, siendo nombrado fiscal del Tribunal Supremo en 1965. En 1955 había sido nombrado gobernador civil de Ávila, donde también es jefe provincial de Falange, conociendo a Adolfo Suárez, de quien se convertirá en verdadero mentor. En julio de 1956 pasa a ser gobernador civil de Logroño y en 1963 se le nombra vicesecretario general de FET-JONS, hasta su nombramiento para la fiscalía del Supremo. Se le atribuye la autoría del Reglamento Orgánico de la Carrera Fiscal de 1969, todavía vigente en lo no modificado por la Constitución de 1978 y las leyes que la desarrollan. Condecorado con varias distinciones, como la Gran Cruz de la Orden de Cisneros o la Gran Cruz de San Raimundo de Peñafort, el accidente que acaba con su vida, dejando viuda y seis hijos, se produce cuando el coche oficial en el que viaja, un Dodge 3700 GT, choca contra un camión que se salta un ceda el paso en el cruce de la Nacional VI con la N-403, a las afueras de Adanero.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 9 de mayo, empresarios y personas vinculadas a cargos oficiales estrenan el servicio del aerotaxi 'Virgen del Lledó' que une el Aeroclub de Castellón con el aeropuerto de Madrid-Barajas. Se trata de la puesta de largo de una ruta que tendrá una vida efímera. Siete pasajeros, entre ellos Raquel Actis, redactora de 'Mediterráneo', realizan el viaje inaugural, de exactamente hora

y media de vuelo, entre las 8 y las 9.30 h de la mañana, para regresar por la tarde. En la crónica del diario local, Pepe Rallo, uno de los pasajeros, aprecia como "lo más ventajoso" la posibilidad de "no tener que madrugar para ir a Valencia, tomar un avión regular y salir de nuestra misma ciudad, sin tarjetas de embarque ni nada". El alcalde Vicente Pla, por su parte, subraya que la apertura de la ruta "es el primer paso para el logro de un campo de aviación en plenas condiciones como se merece Castellón". No obstante, estas altas expectativas se verán frustradas por la corta vida de la experiencia del aerotaxi.

EL DATO

El martes 3 de agosto de 1976 es una fecha importante para muchos niños castellonenses, que asisten a una actuación de Gaby, Miliki y Fofito en la plaza de toros de Castellón. Apenas cinco semanas después de la conmoción popular causada por la muerte del popular Fofó, los célebres 'payasos de la tele' llegan a la capital de la Plana haciendo realidad para muchos pequeños el sueño de poder verlos en directo y traspasar así los límites de la pequeña pantalla por la que habitualmente disfrutaban de sus actuaciones.

La primera visita de los Reyes de España

1976

Apenas un año después de su coronación, SSMM los Reyes de España, Juan Carlos I y Sofía de Grecia, llegan el 2 de diciembre en helicóptero al Parque Deportivo Sindical para iniciar una breve visita a la ciudad y a otras localidades de la provincia. Se trata de la primera de su reinado, y el tiempo dará la razón a las palabras del monarca ante los castellanenses: “Podéis estar seguros de que volveremos”. Los reyes llegaron alrededor de las 17.30 h a la capital de la Plana y el paso de la comitiva por las calles se ve animado por constantes aclamaciones, aplausos y vítores. Ya en la plaza Santa Clara, una Compañía del Regimiento de Infantería Motorizable Tetuán 14, bajo el mando del capitán Juan Urios Ten, les rinde honores de ordenanza. Desde un podio, SSMM escuchan el himno nacional mientras las fuerzas presentan armas. Tras pasar el Rey revista a las tropas, completa con la Reina el camino a pie hasta la plaza Mayor. En la esquina de la calle Vera son recibidos por el alcalde Vicente Pla, quien les acompaña.

“Una multitud electrizada en su emoción” espera a los Reyes en la principal plaza de la ciudad, según la crónica que publica al día siguiente ‘Mediterráneo’. “Era como la plaza Mayor de España en un plebiscito de unánime adhesión y lealtad a don Juan Carlos y doña Sofía, era la provincia de Castellón en pleno en la plaza y que, en no pocos casos, había aguantado a pie firme durante más de dos horas, con la esperanza en el venturoso momento de aclamar a los monarcas”. El alcalde Pla explica a SSMM que han llegado a “un pueblo marinero y labrador” con “las más altas virtudes: nobleza de corazón, honestidad de conducta, sentido trascendente de la vida, amor y dedicación al trabajo y respeto profundo por esas tradiciones que constituyen su más preciado tesoro”. En su respuesta, Juan Carlos I asegura sentir “la necesidad de profundizar más en vuestros problemas y conocerlos mejor”, para terminar su discurso con un “¡Viva Castellón! ¡Vixca Espanya!”.

En su visita, los Reyes presiden la inauguración de la sede de la Caja Rural Provincial y Unión Territorial de Cooperativas del Campo de Castellón, en el inmueble construido a comienzos de siglo y que sería durante unos años el Hotel Suizo y en los años posteriores a la visita real conocería firmas como Credicoop, Ruralcaja y Cajamar, sucesivamente. Los monarcas reciben el homenaje del cooperativismo castellanense, un movimiento social del que forman parte más de 70.000 cabezas de familia, según recuerda el presidente de las entidades anfitrionas, José Ferrer Forns. Después, don Juan Carlos visita la Diputación, y doña Sofía el ermitorio de la Mare de Déu de Lledó, cerrando la visita a la ciudad. También acudirán a Nules, Burriana, Vila-real, Onda y Morella.

PROTAGONISTA

Tras la jubilación, a comienzos de 1975, del eterno director de 'Mediterráneo', Jaime Nos, le sucede en la dirección en funciones del diario -todavía del Movimiento Nacional- el hasta entonces sempiterno redactor jefe, José María Marcelo Serrano, quien ingresara en la plantilla del periódico muy joven, como repartidor. Desde entonces, pasa por todos los eslabones de la cadena de la información diaria, siendo auxiliar de Administración, ayudante de redacción y cursando con posterioridad estudios en la Escuela Oficial de Periodismo. Desde 1951 es redactor-jefe, cargo que ocupa durante un cuarto de siglo clave para la ciudad y la provincia de Castellón, viviendo en primera fila la gran transformación social provocada por la ola migratoria del campo a las ciudades y la modernización económica de España. Tras más de un año en situación provisional, en este 1976 a su cargo -director- se le cae el apellido -en funciones- y pasa a serlo a todos los efectos hasta su sustitución por Luis Herrero-Tejedor Algar el 24 de noviembre de 1980. Es entonces cuando Marcelo recibe de la cadena de Medios de Comunicación del Movimiento el encargo de hacerse con las riendas del 'Diario Español' de Tarragona. Lamentablemente, este será un periplo breve y con final trágico, pues el 31 de octubre de 1981 fallece en la provincia vecina, tras una convalecencia por un infarto. En la ciudad deja, además de muchos amigos, el recuerdo de su profesionalidad y bonhomía, tras cuatro décadas de servicio ininterrumpido al periódico.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El sábado 6 de marzo es inaugurado de forma oficial, en la Partida Bovalar, el Parque Deportivo Sindical, ubicado junto a la carretera nacional. Se trata de unas instalaciones deportivas de 42.000 metros cuadrados, para cuya construcción se ha empleado un presupuesto de 32 millones de pesetas. El parque consta de un campo de fútbol reglamentario, una piscina olímpica y dos infantiles, dos pistas de tenis reglamentarias, un pa-

bellón polideportivo cubierto y una pista polideportiva descubierta, además de una cafetería-bar, vestuarios en sus distintas instalaciones, oficinas, taquillas, almacenes y depuradora de agua para las piscinas. En los laterales del recinto se disponen zonas de aparcamiento. En la inauguración, las autoridades realizan una visita al conjunto del parque, con el gobernador civil José Luis Pérez Tahoces y el alcalde Vicente Pla entre otros. Las nuevas instalaciones vienen a paliar un evidente déficit de infraestructuras deportivas en plena fase de crecimiento urbano.

EL DATO

El incesante crecimiento del parque móvil deja ya a mediados de los años 70 graves problemas para aparcar en la ciudad, generando en muchos casos largas colas. A mediados de mayo, se informa de que en 40 días se han matriculado 1.000 nuevos vehículos en la provincia. Si el 31 de marzo se inscribe oficialmente el CS-6000-D, el 10 de mayo se alcanza la matrícula CS-7027-D. El alto promedio diario de venta de vehículos es un síntoma inequívoco del dinamismo de este segmento del consumo de los castellonenses.

Primeros diputados y senadores por Castellón

1977

El 15 de junio de 1977 tienen lugar las primeras elecciones libres en España en cuatro décadas. Se trata de unos comicios generales que se convierten en constituyentes, puesto que a las Cortes que saldrán de las urnas les corresponderá la meta de elaborar y aprobar nada menos que una nueva Constitución, al año siguiente. Los ciudadanos afrontan la novedad en general desde el desconocimiento del procedimiento de las votaciones. La Junta Electoral trata de minimizar los problemas con una campaña de difusión sobre la manera correcta de votar, dado que para una gran mayoría se trata de la primera vez que van a tener ocasión de hacerlo.

Los resultados marcan una tendencia moderada, con un apoyo mayoritario a las opciones de centro-derecha y centro-izquierda. Adolfo Suárez, nombrado el verano anterior por el Rey Juan Carlos I para dirigir la reforma, consigue alzarse con la victoria desde la coalición Unión de Centro Democrático (UCD), aunque no alcanza la mayoría absoluta. En Castellón, los candidatos que obtienen escaño en el Congreso de los Diputados son Enrique Monsonís Domingo (UCD), Enrique Beltrán Sanz (UCD), Antonio Sotillo Martí (PSOE), Palmira Pla Pechovierto (PSOE) y José Miguel Ortí Bordás (Candidatura Independiente de Centro, CIC). En la provincia, la papeleta de Suárez es la elegida por 85.179 votantes, por delante de la del Partido Socialista (70.978) y la de CIC (30.309). Lejos quedan los 14.678 de Alianza Popular o los 14.261 del Partit Comunista del País Valencià. Para el Senado son elegidos Enrique Marco Soler, Ernest Fenollosa Alcaide y Fernando Flors Goterris, los tres por el PSOE, y Joaquín Farnós Gauchía por UCD.

Al final de la jornada electoral, el gobernador civil, Pablo Martín Caballero, destaca el espíritu cívico demostrado por los castellonenses. El dato definitivo se conocerá días más tarde: ejercen su derecho al voto 242.186 castellonenses sobre un censo electoral de 283.161. Al tener lugar la jornada electoral en día laborable -miércoles- en las crónicas periodísticas se destaca que por la mañana votan fundamentalmente empleados, mujeres y pensionistas, mientras que los trabajadores de la industria y la agricultura acuden horas después, dado que la mayor parte de las empresas conceden por la tarde el permiso de cuatro horas a sus trabajadores. A la hora de cerrar las urnas se registran grupos “bastante numerosos de electores en los locales de los diferentes colegios”, según ‘Mediterráneo’.

En definitiva, un exitoso estreno para el nuevo periodo democrático, en el que se ponen muchas esperanzas por la abrumadora mayoría de la población castellonense y española, lo que se traduce en una respuesta entusiasta ante la llamada de las urnas. Los parlamentarios elegidos en representación de la provincia inician su tarea legislativa.

PROTAGONISTA

Nacido en Tales el 14 de febrero de 1927, Antonio Sales Safont asume en la temporada 1977-1978 el timón del CD Castellón, sustituyendo en la presidencia a Ángel Rodríguez Barceló en un momento difícil deportiva y económicamente para el club. Empresario de éxito en distintos sectores como la cerámica, la construcción o la hostelería, durante su etapa al frente del equipo consigue estabilizar su rumbo y conseguir en la temporada 1980-1981 el tercer ascenso a Primera División, si bien los malos resultados harán que la estancia en la élite del fútbol español se limite a una temporada. Entregado a la tarea de la gestión del club en todos sus ámbitos, sabe rodearse de un equipo de colaboradores profesionales que le ayudan en el trabajo cotidiano. Siempre en busca de ingresos atípicos, deja la impronta de su seriedad en la gestión económica, que se refleja en la puntualidad de los pagos a cualquier trabajador. A poco de celebrarse el Mundial de Fútbol de 1982 en nuestro país, un ictus cerebral le aparta de la dirección del club y le deja secuelas que no le impiden una vida relativamente normal, según las notas biográficas reunidas por Carlos Laguna, quien a su vez es nombrado gerente del club en la temporada 80-81. Seguidor hasta el final de sus días del club albinegro y dotado de una memoria privilegiada para los datos relacionados con el mismo, el recuerdo que deja en la afición castellanense es el de uno de los mejores presidentes del CD Castellón. Fallece el 2 de mayo de 2014.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El crecimiento experimentado en las últimas décadas por la ciudad tiene su reflejo en todos los aspectos de la vida cotidiana. También en el capítulo festero y en las grandes celebraciones religiosas. Así, el 19 de marzo, día de San José y jornada señalada para la realización de la Ofrenda a la Mare de Déu de Lledó en el marco de las fiestas de la Magdalena, se produce una importante novedad: la aglomeración de castellanenses hace

necesario trasladar el acto al exterior del ermitorio, que en 1983 alcanzará el Basilicato. El lugar elegido por los organizadores del acto es la zona lateral del templo, donde se encuentra el mural cerámico de Juan Bautista Porcar y realizado por el ceramista Rafael Guallart. La novedad tendrá continuidad en el tiempo a partir de este año, si bien pasará a consolidarse finalmente frente a la entrada principal de la iglesia de la Patrona de la ciudad. Atrás quedó la época en que las dimensiones de Castellón permitían la realización de acto en el interior.

EL DATO

El 8 de febrero se anuncia la compra del solar donde se ubicaba la Casa Abadía de Santa María por parte de la Caja de Ahorros de Castellón al Obispado de Segorbe-Castellón. Del inmueble apenas quedan en pie, en ese momento, la portada de piedra y parte de sus muros adyacentes, tras un derribo forzado por su mal estado. La operación de compraventa, cifrada en 6 millones de pesetas y formalizada en escritura el 30 de diciembre del año anterior, da paso a la reconstrucción del edificio para recuperar su aspecto exterior anterior.

Abrumador apoyo a la Constitución

1978

Los castellonenses llamados a las urnas para ratificar la Constitución, el miércoles 6 de diciembre de 1978, responden masivamente, acudiendo a los colegios electorales en una jornada llamada a ser histórica. Ante la pregunta “¿Aprueba usted el proyecto de Constitución?”, el 78,84% del censo provincial vota y lo hace de forma abrumadora en favor del “sí” (88,43%), mientras que el “no” se queda en el 7%, con un 3,93% de papeletas en blanco y un 0,64% de votos nulos. La participación en el referéndum en Castellón es, de este modo, casi 13 puntos superior a la registrada a nivel nacional (67,11%) en una jornada lluviosa en muchas provincias, si bien con un porcentaje ligeramente inferior “del sí”, dado que en el conjunto de España, el 91,81% de la población vota favorablemente.

Sobre el titular de ‘Mediterráneo’ publicado al día siguiente (‘Rotundo “sí” a la Constitución’), el antetítulo celebra el “Triunfo de la reconciliación nacional”, remarcando la relevancia histórica de las votaciones. En la capital, las cifras son similares a las registradas a nivel provincial, aunque algo inferiores en participación: De los 81.146 electores convocados, 62.358 ejercen su derecho al voto (76,85%), refrendando el proyecto constituyente un 87,13%, con un 7,63% de noes y un 4,55% de votos en blanco, con el 0,69% nulos, según los datos que aporta, bien entrada la madrugada, el gobernador civil Juan José Izarra.

La normalidad es la nota dominante en una jornada caracterizada por las colas. A falta de incidencias significativas la prensa destaca, como será habitual en los posteriores procesos electorales, detalles como la hora a la que vota el obispo Cases Deordal, quien lo hace a las 9.45 h en el Parque de Bomberos. 468 personas, entre fuerzas de la Guardia Civil, Policía Armada, Ejército y Cuerpo General de Policía, garantizan la seguridad de las votaciones en la provincia, junto a los agentes de policía municipal de diversos municipios.

Al día siguiente, en el diario local se publica un artículo de quien, al cabo de unos meses, se convertirá en alcalde de la capital, Antonio Tirado. Como representante socialista y bajo el título ‘¡Por fin!’, celebra el éxito del referéndum y considera llegado el momento “de arrebatar a ese reducto, a ese pequeño porcentaje de amigos de la violencia, la exclusividad del patriotismo que pretenden ostentar y enarbolar dignamente, con la frente alta, el único patriotismo digno y moral, el que no divide ni enfrenta, el que une a los hombres y mujeres, a los ciudadanos y ciudadanas, en el esfuerzo solidario de construir lo mejor para nuestro pueblo y por tanto, para nuestra Patria”.

PROTAGONISTA

Nacida en Castellón el 4 de mayo de 1900, Dolores Vilar Gallego -más conocida como Lola Vilar- se traslada muy joven con su familia a Alicante. Hija de un maestro de escuela, desarrollará su vida profesional como médico pediatra. Como su hermana menor Guillermina, cursa el Bachillerato en el Instituto General y Técnico de Alicante y obtiene el título en 1917, de acuerdo con las notas biográficas de María José Báguena. En 1919 consigue un sobresaliente en el examen de grado de Alemán, un año después de haber iniciado los estudios de Medicina en la Universidad de Valencia, que salda con matrícula de honor en todas las asignaturas. Recibe el premio extraordinario de licenciatura. Emprende estudios de doctorado y se especializa en Pediatría, completando sus estudios en París. Entre 1928 y 1934 colabora con el pediatra y puericultor Juan Bosch Marín como ayudante de sección en la enseñanza de las Enfermeras Visitadoras y de Laboratorio impartida por la Escuela Provincial de Puericultura de Valencia. En 1930 es presidenta de la sección de pediatría del Instituto Médico Valenciano y forma parte del Dispensario Antituberculoso Central de Valencia, fundado en 1933. Ya instalada con consulta privada en Valencia, e inspirada por la Medical Women's International Association (MWIA), impulsa y preside desde 1965 la Asociación Española de Mujeres Médicos, entidad que permanecerá activa hasta 1978. Casada y con un hijo -también pediatra-, fallece en Valencia el 28 de octubre de 1992.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 26 de febrero de 1978 es tercer domingo de Cuaresma, y como cada año los castellonenses empuñan la caña para dirigirse al ermitorio de la Magdalena. Sin embargo, no es una Romería más, dado que se produce el estreno de una nueva opción para realizar el camino con mayor comodidad, al disponer Renfe de un nuevo servicio extraordinario de trenes que durante toda la

jornada ponen en contacto la estación de Castellón con la de las Palmas, a unos cientos de metros de la ermita. La novedad es muy bienvenida y numerosos castellonenses optan por utilizar el servicio ferroviario para desplazarse, bien en el camino de ida, bien en la vuelta, o en ambos casos. La opción del tren se consolidará en los años sucesivos y permitirá el acceso al entorno de la Magdalena a muchos festeros que no pueden desplazarse a pie y a otros que quieren anticipar su regreso a la ciudad, por ejemplo para acudir a los toros, aprovechando la proximidad de la estación con el coliseo de Pérez Galdós.

EL DATO

La Federación de Asociaciones de Padres de Alumnos de la provincia de Castellón (FAPA Castelló 'Penyagolosa') nace el 23 de noviembre de 1977, pero es reconocida legalmente el 16 de enero de 1978. Posteriormente se añadirá la palabra "Madres" y se convertirá en 'FAMPA'. Como entidad social, no confesional, progresista e independiente, llega a estar integrada años después por 253 asociaciones de toda la provincia de Castellón, que reivindican de forma unitaria los derechos de sus hijos en el ámbito educativo, situándose asimismo como interlocutora de la Administración.

Antonio Tirado, primer alcalde socialista

1979

Las elecciones municipales del martes 3 de abril son los primeros comicios locales de la nueva etapa democrática, y encumbran al abogado Antonio José Tirado Jiménez como primer alcalde socialista de Castellón. Con 12 concejales, el PSOE se impone a UCD -10, Esquerra Independent de Castelló (EIC) -2-, Partit Comunista del País Valencià (PCPV) -2- y Coalición Democrática -1-. La opción socialista recibe 21.757 votos por los 19.550 de UCD. 54.019 de los 81.265 castellonenses llamados a las urnas ejercen su derecho al voto. El gobernador Izarra del Corral destaca que Castellón “ha vuelto a demostrar su madurez y civismo”.

El viernes 20 se constituyen los primeros ayuntamientos democráticos. En la capital, la mesa de edad está constituida por el concejal más mayor -Vicente Albiach Nácher, de 66 años, y el más joven, curiosamente el propio Tirado, de 30. Este es elegido alcalde en presencia de Josep Lluís Albiñana, presidente del Consell del País Valencià, entidad de la preautonomía. En su discurso, íntegramente en valenciano, Tirado deja claras sus intenciones: “no tinc solucions miraculoses, però em mou una voluntat sincera i franca de ser útil al poble de Castelló”, además de anunciar su aspiración “de ser l'alcalde de tota la ciutat”.

El alcalde asume su tarea con una llamada a la responsabilidad: “la vida municipal és una cosa veritablement complexa que afecta, a més a més, d'una manera directa els interessos concrets i quotidians dels ciutadans. És per això que qualsevol decisió repercuteix sempre sobre gran nombre d'interessos, moltes vegades contradictoris, que fan difícil la satisfacció de tots, i es deu per tant limitar per això la nostra aspiració a la satisfacció de tots”. Asimismo, reconoce en el anterior alcalde, Vicente Pla, “una gran dosi de bona voluntat no exempta de valuoses realitzacions”. Tirado abrocha su discurso con palabras de confianza: “entre tots sabrem trobar una eixida a la difícil situació de la nostra ciutat”.

Por el PCPV, Josefina López se reconoce profundamente emocionada y apela al carácter histórico del acto, llamando a sus compañeros de corporación a “demostrar que nuevos aires están soplando en el Ayuntamiento de Castellón”. Por su parte, Vicent Pitarch (EIC) abunda en la misma línea (“l'Ajuntament és nostre”) y Vicente Petit (UCD) precisa que la corporación local no debiera, a su juicio, ser tribuna política para ejercitar la oratoria sino centro de gestión en el que se solucionen los problemas de la ciudad. Por su parte, José María Escuin, de Coalición Democrática, se refiere al “momento histórico” y termina con una invocación a la Mare de Déu de Lledó. El nuevo periodo democrático echa a andar en los ayuntamientos y el pluralismo político llega a la plaza Mayor.

PROTAGONISTA

Nacido en Morella el 1 de abril de 1917, Antonio Armelles Doménech crece como el mayor de cuatro hermanos y hasta terminar el Bachillerato estudia en su localidad natal. Después cursa la carrera de Magisterio en la Escuela Normal de Castellón. Durante el servicio militar, fallece su padre -responsable de Correos en Morella- y vuelve para ocupar su puesto provisionalmente. Su primer destino es la inspección de enseñanza. En septiembre de 1954 es nombrado director del grupo escolar Serrano Suñer, donde permanece dos años. En 1961 es nombrado séptimo teniente de alcalde, pero en septiembre de 1963 abandona la corporación por motivos políticos. Como docente, imparte clases en la Escuela de Maestría -Geografía e Historia- y es nombrado director de educación de la Casa de la Beneficencia. Además, funda una academia de oposiciones con su amigo y compañero José M^a Sangrador. Tras conseguir la primera plaza en una oposición de director de centros, en 1972 vuelve al Serrano Suñer. Imprime al centro una pátina de modernidad. En 1974 se le nombra vicepresidente primero del Patronato de Protección de la mujer. El 31 de enero de 1979, el asalto de dos hermanos de 11 y 14 años con el objetivo de robar en el centro, le encuentra en su despacho. Es apuñalado de gravedad en el cuello y, tras varias intervenciones, fallece el 7 de marzo de 1979 en Valencia. A título póstumo se le concede la Medalla de Alfonso X el Sabio y da nombre a un nuevo centro en construcción desde 1977.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

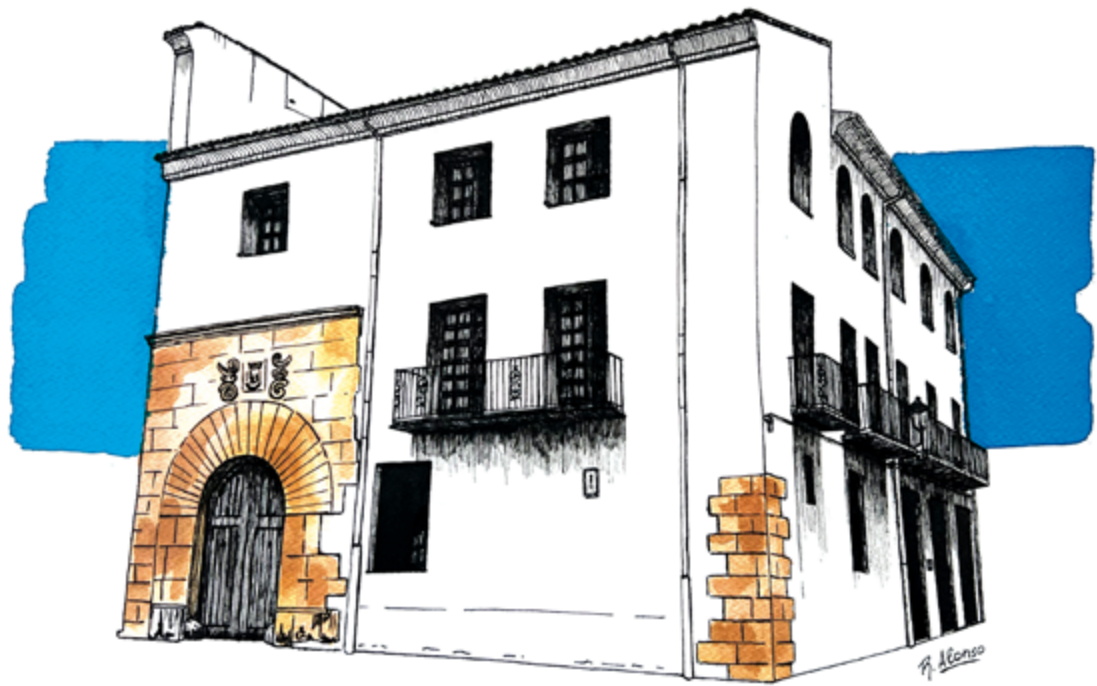
A mediados de abril, en la calle Conde de Noroña abre sus puertas el Cine Azul, en cuyo estreno se proyecta 'El expreso de medianoche'. La empresa Payá configura unas instalaciones vanguardistas, que según la crónica de 'Mediterráneo' están preparadas "para comodidad y perfecta instalación del público", de forma que "puede catalogarse entre lo que nunca tuvimos en Castellón". La cabina

de proyección es de lo más moderno del mercad, y la máquina no precisa de operador, al manejarse desde la propia taquilla del cine "a través de una botonera que llega al panel electrónico del equipo y pone en funcionamiento los distintos dispositivos". Además, "la cinta, a la vez que se está proyectando se va rebobinando automáticamente de forma que una vez terminada la proyección, sin solución de continuidad puede comenzarse inmediatamente una nueva sesión". Después de dejar innumerables tardes inolvidables en las retinas de miles de castellonenses, el Cine Azul cierra sus puertas 24 años después, en 2003.

EL DATO

El Ateneo de Castellón organiza, desde el 26 de febrero, el I Congreso Magdalenero, impulsado por la entidad presidida por Luis Prades. La experiencia se plantea como "una reflexión colectiva sobre cualesquiera aspectos de nuestras fiestas". Aprobada su convocatoria por la propia Junta Central de Festejos de la Magdalena, en sus sesiones de trabajo se remarca el carácter de la Magdalena como fiesta de 'germanor' del pueblo de Castellón y la necesidad de que predomine el sentido tradicional de la celebración, entre otras conclusiones de interés.

Casa Abadía



El Museo Provincial de Bellas Artes, en Caballeros

1980

La historia del Museo Provincial de Bellas Artes es hasta 1980 la de una eterna itinerancia. Desde su creación en 1845, las piezas del mismo se localizan primero en el instituto de Segunda Enseñanza de la calle Mayor, para pasar en 1917 a las del nuevo instituto -el futuro Francisco Ribalta- y posteriormente a dependencias del Palacio Provincial de la Diputación. Por fin, el 7 de marzo de 1980, la rehabilitación de una casona del siglo XVIII, sita en la calle de Caballeros, da pie a que el Museo -rebautizado como de Bellas Artes de Castellón en marzo de 1971- inaugure “tras casi cuarenta años de provisionalidad” una sede “propia y única” donde reunir una parte de sus colecciones artísticas, como relatan Ferran Olucha y Arturo Oliver.

La muestra que se ofrece al visitante en la Casa Matutano -donde se firmaron en 1932 ‘les Normes de Castelló’- se ha ampliado en los últimos años gracias a diversos legados que se aportan al centro. En este sentido se inscriben los de los hermanos Puig Roda-Alcácer (1975), el escultor Juan Bautista Adsuara (1974) o el pintor Juan Bautista Porcar Ripollés (1975), entre otros. El nuevo director es Eugeni Díaz Manteca, quien supera una vieja asignatura pendiente del museo, al habilitar una sala para la arqueología provincial, de acuerdo al planteamiento museográfico dispuesto por el arqueólogo conservador Francisco Gusi. En ella se exhiben los materiales provenientes de las excavaciones que, realizadas por el SIAP, permitirán la presentación de un recorrido cronológico desde el Paleolítico hasta la Alta Edad Media.

La revitalización del museo, bajo el impulso de la Diputación, conlleva el crecimiento de sus fondos y actividades. Poco después, en 1983, se incorpora una nueva sección dedicada a la etnología de la provincia, que por la falta de espacio en el inmueble de la calle Caballeros se instala en el entresuelo de un edificio de la calle Sanchis Abella de Castellón. Además, la reincorporación en 1982 del arqueólogo Francesc Esteve Gálvez, quien fuera conservador del Museo entre 1935 y 1938, implica también el regreso de su legado. En un primer momento, su colección de cerámica, -más de 600 piezas- y después su material etnológico -más de 500 unidades, lo que permite duplicarlas en esta materia- y finalmente, con su colección arqueológica. Con Esteve se completan algunas investigaciones que el profesor tenía en marcha y se emprenden otras nuevas.

Sin embargo, el Museo nace pequeño desde su inauguración. La búsqueda de nuevas ubicaciones llevará a 1998, cuando un convenio entre la Generalitat Valenciana y la Diputación da paso a la creación de la sociedad Proyecto Cultural de Castelló, que en 2001 inaugurará el nuevo Museo en Hermanos Bou.

PROTAGONISTA

El 13 de diciembre fallece Elisa Balaguer Gonel. Su eskuela en la prensa destaca la condición de profesora de dibujo del Instituto Francisco Ribalta, pero nada dice de su carácter de pionera entre las mujeres castellonenses. A su nombre se expide el primer carné de conducir para una mujer en la provincia, con fecha del 28 de marzo de 1923, con el número 390, como explica en sus notas biográficas Queta Ródenas. En su época, y siguiendo el reglamento de 1918, las mujeres que solicitaban el carné debían sumar a la documentación de los varones la autorización paterna o marital. Hasta 1944, solo 33 féminas obtienen el documento que les acredita para conducir vehículos en la provincia. Nacida en Vinaròs en 1895, hija de Francisco Balaguer Ferrer y de Antonia Gonel Piñón, Elisa se traslada a Castellón a los seis años al fallecer su padre. Avanzada en muchos aspectos a su época, asiste a la academia de pintura de Vicent Castell y, tiempo después, estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, gracias a una beca de la Diputación de Castellón. Tras obtener la plaza de profesora de Dibujo de enseñanza media por oposición y después de pasar por los institutos de Plasencia y Logroño, en 1945 llega al instituto de Castellón, donde ejercerá su labor hasta su jubilación en 1965. Junto con su hermana Antonia crea la Fundación Balaguer Gonel, un proyecto concebido por su hermano Francisco antes de fallecer, que servirá para ofrecer ayudas a estudiantes de másteres, cursos de posgrado, etcétera.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

A principios de noviembre de 1980, la Caja de Ahorros de Castellón inicia la reconstrucción de la Casa Abadía, demolida cuatro años antes, en febrero de 1976, con autorización de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural. El objetivo de la entidad es realizar una reproducción aproximada de la original. En septiembre de 1982 se inaugura con nuevos usos sociales y culturales, destacando la instalación de una nue-

va biblioteca, y asimismo inicialmente se sitúan en el segundo piso los locales de la Societat Castellonenca de Cultura. De este modo recobrará vida un espacio urbano que había sido adquirido por la entidad financiera tras la declaración del viejo inmueble propiedad de la parroquia de Santa María. Quedan siempre en pie los elementos arquitectónicos más característicos -portada de piedra y parte de la fachada lateral izquierda- y el proyecto de reconstrucción corre a cargo del arquitecto Vicente Traver González Espresati, encargado también en esta etapa de la reconstrucción de la iglesia de Santa María.

EL DATO

El jueves 19 de junio de 1980, Enagas realiza en el hotel Orange de Benicàssim una recepción oficial "con motivo de la llegada del gas natural al País Valenciano". Se presenta como una "alternativa energética que pronto quedará al servicio del sector cerámico castellonense". Al día siguiente, en la estación reguladora en el término municipal de Vila-real se celebra una "ceremonia oficial de llegada del gas" que se complementa con una visita a las instalaciones de la azulejera Azuvi. Comienza una nueva etapa para la industria cerámica de la provincia.

Casa Cuartel de la Guardia Civil



Nueva Casa Cuartel de la Guardia Civil

1981

El sábado 13 de junio tiene lugar la inauguración de un complejo de 10.000 metros cuadrados destinado a Casa Cuartel de la Guardia Civil. El estreno de la nueva sede de la Comandancia de la Benemérita en la provincia merece la presencia de tres ministros del Gobierno presidido por Calvo Sotelo. Ante numeroso público, Alberto Oliart (Defensa), Juan José Rosón (Interior) y Jaime Lamo de Espinosa (Agricultura) asisten esa mañana al acto oficial de puesta de largo del inmueble en el polígono Rafalafena, que viene a sustituir a las viejas instalaciones de la calle Félix Breva.

Una de las principales cualidades de la nueva Casa Cuartel es la agrupación de todos los servicios de la Guardia Civil en un solo emplazamiento, superando una etapa de dispersión en distintos inmuebles de la ciudad: el Tercio, la Comandancia, la Compañía, la Línea y el Puesto, junto con Tráfico, Armamento, Información, Desactivación de Explosivos, Automovilismo, Patrullas Rurales, Transmisiones y Grupo Fiscal se localizan de forma concentrada por vez primera en la historia de la Benemérita en la ciudad. 164 viviendas destinadas a las familias de los agentes del cuerpo completan las instalaciones, en las que trabajarán unos 300 guardias. Dos años de trabajos y 400 millones de pesetas de presupuesto completan las cifras de la Casa Cuartel, que deviene inmediatamente en una referencia para los castellanenses en una ciudad que se apresta a consolidar el espectacular crecimiento urbano de las últimas décadas.

No en vano la Guardia Civil es una institución respetada por los vecinos. En la memoria colectiva prevalecen numerosas acciones como la del sábado 14 de septiembre de 1850, una noche de fuertes lluvias, solo seis años después de la creación del cuerpo por el Duque de Ahumada: los agentes Pedro Ortega y Antonio Giménez se convertirían en los primeros guardias civiles fallecidos en acto de servicio humanitario en la historia de la Benemérita, al tratar infructuosamente de salvar a los ocupantes de la diligencia que cubría el trayecto de Barcelona a Valencia, arrastrados por una riada en el Barranco de Bellver, en Oropesa.

Y es que la Cartilla Fundacional del cuerpo compendia su esencia, su espíritu original: “el Guardia Civil no debe ser temido sino de los malhechores; ni temible, sino a los enemigos del orden. Procurará ser siempre un pronóstico feliz para el afligido, y que a su presentación el que se creía cercado de asesinos, se vea libre de ellos; el que tenía su casa presa de las llamas, considere el incendio apagado; el que vea su hijo arrastrado por la corriente de las aguas, lo crea salvado; y por último, siempre debe velar por la propiedad y seguridad de todos”.

PROTAGONISTA

Enrique Marco Soler, alpargatero, es hijo del primer alcalde socialista de la Vall d'Uixó. Nacido en 1918 en el seno de una familia obrera, estudia hasta 5º de Bachillerato como alumno libre en el instituto de Castellón. En 1932 ya figura en las Juventudes Socialistas de su localidad natal. Incorporado al Ejército republicano en noviembre de 1936, según la biografía recogida por la Fundación Pablo Iglesias, es destinado al Grupo Mixto de Zapadores de Castellón. En 1937, ya como teniente de ingenieros, pasa a prestar servicio en diversos destinos y al finalizar la guerra es detenido en Jaén. Trasladado a la prisión de Burriana, sale en libertad provisional el 29 de mayo de 1940. Detenido de nuevo y juzgado en Consejo de Guerra en abril de 1941 es condenado a 20 años de reclusión, que empieza a cumplir en Castellón. Meses más tarde, al pasar a régimen de prisión atenuada se establece en la Vall d'Uixó. Pasa año y medio como soldado penado en el norte de África, y vuelve a su pueblo como alpargatero autónomo. Tras la muerte de Franco, es elegido secretario general de la agrupación socialista de la Vall d'Uixó. También será presidente de la Federación Provincial Socialista de Castellón (1976-1978) y miembro del Comité Federal del PSOE (1976-1979 y 1981-1984). Senador del PSOE por Castellón, preside el PSPV-PSOE de febrero de 1978 a junio de 1979. Será después teniente de alcalde en su localidad natal y diputado provincial desde 1979 a 1983. Fallece en su localidad de origen el 8 de julio de 2004.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El domingo 5 de abril, un sencillo acto en la Puerta del Sol supone el punto de partida para la creación de la Colla de Dolçainers i Tabaleters de Castelló. Se trata de una reunión convocada por la Escuela de Dolçainers nacida en el seno de la Germandat dels Cavallers de la Conquesta, en colaboración con la Gaiata 3, Porta del Sol. Unas decenas de 'dolçainers' i 'tabaleters' de la provincia

se dan cita, como explica el médico Javier Vicente en las páginas del diario local, para actuar primero en grupo y después por parejas, ante un jurado. El objetivo es "fomentar la afición a la dulzaina; queremos que la gente se aficiona a este popular instrumento. Ocurre que hay muchos 'tabaleters' y pocos dulzaineros", se lamenta Vicente. Será solo el origen de una exitosa organización musical que al cabo de los años formará parte esencial de los actos festeros en general en todos los rincones de la ciudad, haciéndose imprescindible su presencia en los momentos más significativos de numerosas celebraciones.

EL DATO

La madrugada del lunes 23 al martes 24 de febrero de 1981 queda para la historia de la democracia española. Tras horas de gran tensión, el fracaso del golpe de Estado es seguido de una sensación de alivio. En una de las ediciones de madrugada de 'Mediterráneo' se dice que las calles "están vacías, pero reina en Castellón la más absoluta normalidad". Asimismo, se informa de la reunión de la Junta Provincial de Orden Público presidida por el gobernador Rafael Montero, y de la permanencia de las fuerzas de orden en sus dependencias.

El paso inferior de la carretera de Alcora

1982

El sábado 13 de marzo, en vísperas de las fiestas de la Magdalena, el ministro adjunto a la Presidencia y presidente del Grupo Parlamentario de UCD, Jaime Lamo de Espinosa, inaugura una de las obras más importantes de la década en Castellón. La apertura al tráfico del paso subterráneo de la carretera de Alcora, para salvar las vías del tren, supone la entrada en servicio de unos metros de vial que vienen a aliviar la presión que supone sobre el tráfico la barrera ferroviaria. 240 millones de pesetas de inversión y 19 meses de obras hacen posible la eliminación de unos de los pasos a nivel más conflictivos de la ciudad. De hecho, muchos conductores pueden comprobar sus ventajas en primera persona el miércoles anterior a la inauguración, cuando se abre al tráfico, despertando los primeros comentarios favorables.

La nueva conexión, además, viene a atenuar la sensación de marginación de los barrios situados al oeste de la línea férrea. Y es que según las estimaciones publicadas durante la realización de los trabajos, nada menos que un 22% del tiempo las barreras del paso a nivel permanecían cerradas. Quizá por ello, al acto inaugural acuden desde el gobernador civil al militar, pasando por el alcalde, el presidente de la Diputación y diferentes cargos del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo (MOPU), que recorren los 306 metros de longitud total del paso inferior. Para la ejecución de las losas armadas que componen la obra, se han de levantar estas en dos fases, construyéndose un andén de 250 metros dentro de la estación para el servicio de viajeros, cuando los trenes circulan por las vías de carga.

Tras la inauguración oficial, la crónica del diario 'Mediterráneo' la califica como "la materialización de una de las aspiraciones más sentidas por los castellonenses", recordando que "en la historia de las movilizaciones populares figuran como las más concurridas las que se celebraron para reivindicar la construcción del paso a distinto nivel y la aceleración de los trabajos, convocadas por la Asociación de Vecinos 'San José Obrero'. Con su entrada en servicio, proclama el periódico, "se gana tiempo, gasolina y tranquilidad en las salidas o llegadas a la capital por la carretera de Alcora". No en vano es una arteria principal que además ha ganado peso en el tránsito al mismo ritmo que crecía la industria cerámica.

Desde el punto de vista de los peatones, la pasarela interior también supone una de las ventajas celebradas por los vecinos, si bien también se convertirá en fuente de problemas en las horas de oscuridad, por las facilidades que ofrecen sus sombras a una delincuencia menor que se deja notar en estos años.

PROTAGONISTA

Nacido en el número 3 de la plaza de la Independencia el 8 de noviembre de 1929, Tomás Castañón de Meneses se traslada con su familia a Melilla por la carrera militar de su padre. Solo volverá ocasionalmente a su ciudad natal para participar en alguna exhibición de vuelo acrobático, disciplina de la que se convertirá en campeón mundial en 1964, en el aeropuerto de Sondica (Bilbao), a bordo de una avioneta Zlin Trener Master. Anteriormente, ingresa de joven como soldado voluntario en los regulares de Melilla y a los 21 años su afición a la aeronáutica le lleva a presentarse a los exámenes de acceso a la Academia General del Aire de San Javier (Murcia), donde se gradúa con el empleo de teniente, según las notas biográficas de Carlos Lázaro. Al poco de salir de la Academia es destinado al Protectorado, a Tetuán, y después marcha a EEUU para realizar un curso de reactores en Texas y otro de tiro aéreo en Arizona. Ya capitán, en 1958, realiza varios cursos de profesor de reactores. En 1961 queda en cuarta posición en la Vuelta Aérea a España. En enero de 1966 obtiene el título de piloto probador, y el 1 de mayo participa en Castellón en un 'Festival Aeronáutico'. En el IV Campeonato Mundial de Acrobacia realizado en Moscú obtiene el cuarto puesto, y en 1967 pasa a ser supernumerario. Contratado primero por Air Spain, en los años 60 se incorpora a la plantilla de pilotos de Iberia. Fallece por un cáncer el 14 de junio de 1982.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

Al mediodía del domingo 19 de diciembre, el presidente de la Generalitat Valenciana, Joan Lerma, inaugura el Obelisco situado en el centro de la plaza central del Parque Ribalta. El monumento recuerda al erigido en 1898 a propuesta de la prensa liberal de Castellón en conmemoración de la resistencia de la ciudad al sitio carlista de 1837. Destruído al final de la Guerra Civil y reconstruido a imagen y semejanza del original por acuerdo unánime del Ayuntamiento de Castellón presidido por Antonio Tirado, en la leyenda de

una de las cuatro lápidas colocadas se señala que se ha vuelto a levantar "como homenaje a la Libertad, que es la mejor garantía de convivencia pacífica y superación de pasadas discordias entre españoles". Otra de las inscripciones reproduce dos artículos de la Constitución de 1978, una tercera recuerda a los defensores de Castellón en los días 7, 8 y 9 de julio de 1837 y la cuarta incorpora otros dos artículos del texto constitucional.

EL DATO

El domingo 23 de mayo, los quioscos de la ciudad reciben los primeros ejemplares de 'Castellón Diario', el diario que acaba con el monopolio de que goza 'Mediterráneo' desde 1938. Con Francisco Pascual Mas como director fundador, el primer número -con un precio de 40 pesetas- incluye un 'extra' dedicado a la provincia bajo el título 'Así es Castellón' y su principal tema de portada es la guerra de las Malvinas, con el titular 'Demasiada sangre'. El periódico desaparecerá en el verano de 1997, acuciado por los problemas económicos.

Basílica del Lledó



A. Alonso

1983

La del domingo 1 de mayo de 1983 queda fijada como una fecha para la historia de la ciudad. La festividad de la Mare de Déu de Lledó se reviste de un carácter especial al sumarse a la misma la consecución del título de Basílica Menor, concedido por el Papa Juan Pablo II. Una gran manifestación de fervor mariano de miles de castellanenses acompaña el acontecimiento. El templo queda pequeño para las misas del día, en el transcurso de la cual se inaugura la lápida conmemorativa de la jornada, una obra cerámica de Alberto Guallart en la que se puede leer que “l’arrelada tradició cristiana de Castelló sencer, s’ennoblix al ser enlairada a la dignitat de Basílica l’església bressol de la nostra Fe”.

Todas las previsiones de participación en el acto se desbordan, calculándose en más de 15.000 personas las que invaden la explanada del templo y sus alrededores, “llegando el gentío hasta el monumento de ‘Perot de Granyana’, desde donde se podían escuchar las ceremonias gracias a un potente equipo de megafonía instalado a lo largo del paseo”, según reza la crónica de ‘Mediterráneo’. A las cinco y media de la tarde, la procesión da traslado de la imagen hasta el altar instalado ex profeso en la explanada. Frente a la peana de la Virgen desfila un labrador portando el Breve Papal firmado por el cardenal Agostino Casaroli, secretario de Estado del Vaticano.

Escortada por la Guardia Rural y por 17 picas de flores que representan a las Gaiatas de la ciudad, además del palio de honor de la Concatedral de Santa María, la peana con la imagen de la Patrona de Castellón avanza seguida del Cabildo de la Catedral de Segorbe, una amplia representación del clero local y de otras poblaciones de la Plana. Presiden la procesión el arzobispo metropolitano de Tarragona, Josep Pont i Gol, el obispo de Menorca, Antoni Deig y el obispo de Segorbe-Castellón, Josep Maria Cases. En una jornada tan importante, la imagen de la Virgen luce el manto de su Coronación en la plaza de la Independencia en 1924 y la corona de oro macizo que recibe como obsequio del pueblo de Castellón en 1966, con ocasión del sexto centenario de la Santa Troballa.

En su carta dominical del día 1, el obispo Cases proclama que el título de Basílica Menor “es un privilegio y un honor que distingue a una iglesia de las demás y la enaltece, poniéndola bajo la protección especial del Romano Pontífice”. El antiguo santuario huertano, de origen medieval y reconstruido en estilo neoclásico en el siglo XVIII, abre de este modo una nueva etapa de su historia de devoción popular por los castellanenses.

PROTAGONISTA

Nacido el 8 de julio de 1916 en Lucena del Cid, Gonzalo Puerto Mezquita estudia sus primeras letras en la Colonia Educativa de Castellón y accede después al instituto, donde realiza el Bachillerato antes de titularse en Magisterio. Ejercerá en sus primeros años de carrera en Almassora y Sant Joan de Moró, con el triste paréntesis de la Guerra Civil. Desde 1948 forma parte de la redacción del diario 'Mediterráneo' en tareas de información local y crítica de arte y cultura. Cuatro años antes se casa con Carmen Castell, con quien tendrá dos hijos: José Gonzalo y Virginia. En 1967, por nombramiento del gobernador civil Fernando Pérez de Sevilla, alcanza la Alcaldía de su localidad natal. A lo largo de su carrera periodística muestra una clara preocupación por la divulgación de las fiestas de la Magdalena, en cuya organización también se implica desde la Junta Central de Festejos, a partir de una fuerte amistad con el artífice de la Cabalgata del Pregó, Manuel Segarra Ribés. Además, su inquietud por la divulgación de la cultura y la etnología le lleva a publicar el libro 'Danzas procesionales de la provincia de Castellón'. En el marco de su intensa relación con el mundo de las artes surge otra de sus publicaciones, una biografía bajo el título 'Juan Bautista Porcar, vida y afanes', y además también salen de su pluma otros libros como 'Artesanía del barro en la provincia de Castellón'. Su intensa labor de divulgación cultural le vale la concesión de la Cruz de Alfonso X el Sabio. Fallece en Castellón el 6 de septiembre de este 1983.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

La avenida Rey don Jaime acoge, el domingo 27 de febrero, a 3.054 escolares de la provincia en la fase final de la décima edición del Premio Capla, el certamen infantil de dibujo organizado por la Caja de Ahorros de Castellón. Con 130 colegios inscritos -veinte más que en la edición precedente- y la participación de 50.406 niños y jóvenes, la iniciativa cuenta un año más con una excelente organización. Los asistentes a esta jornada final,

de la que saldrán los ganadores, se concentran a primera hora en las oficinas centrales de la entidad en la calle Caballeros para recoger el material necesario para la jornada: una silla plegable, un cartón de dibujo, una caja de lapiceros de colores, lápiz, goma y sacapuntas. De allí pasan a la sombra de la estatua del Rey Conquistador en la avenida de su nombre, para emprender su tarea artística. Desde su puesta en marcha en 1974 hasta los años 90, en que deja de convocarse, el Premio Capla se convierte en toda una referencia para los niños y niñas de Castellón.

EL DATO

En las elecciones del domingo 8 de mayo, el alcalde Antonio J. Tirado (PSPV-PSOE) revalida y amplía su mayoría en el Ayuntamiento hasta alcanzar un grado de hegemonía desconocido, consiguiendo nada menos que 19 de los 27 concejales en liza en el Palacio de la plaza Mayor. La Alianza Popular encabezada por Carmen Belenguer, primera mujer candidata a la Alcaldía, obtiene los otros ocho y queda como única oposición al equipo de gobierno municipal. Comienza la segunda y última legislatura de Tirado al frente de la corporación local.

Nueva Escuela de Artes y Superior de Diseño

1984

En octubre de 1984, el Centro Social de Cultura -antigua Sección Femenina y hoy Escuela de Adultos- de la avenida Hermanos Bou acoge el inicio de las clases del primer curso de la Escuela de Artes y Oficios, que con el tiempo pasará a denominarse Escuela de Artes y Superior de Diseño (EASD). Parte de los estudios se inician en unos salones de la calle Antonio Maura ('La Lechería'). Se trata de sedes provisionales, mientras se proyecta la construcción de sus instalaciones definitivas en los solares de la antigua Beneficencia, junto a la plaza Fadrell, donde se trasladará el centro al cabo de unos años. La nueva EASD compartirá espacio con los conservatorios de música y el presupuesto inicial de las obras es de 1.100 millones de pesetas, repartidas a partes iguales entre Diputación, Generalitat Valenciana y el Estado. A la finalización de las obras, la fisonomía de la plaza Fadrell y su entorno cambiará definitivamente, quedando únicamente el viejo claustro de la Beneficencia como testigo mudo del paso del tiempo y de una gran transformación urbana.

Hasta ese momento, los jóvenes que quieren estudiar alguna disciplina de Artes y Oficios deben desplazarse hasta Valencia o bien acudir a una academia privada para el aprendizaje de alguna profesión. En el curso 1984-1985, primero de la nueva escuela pública, se ofrecen las disciplinas de modelado, historia del arte, dibujo artístico, dibujo lineal, matemáticas, diseño o publicidad, entre otras. Las clases se reparten en dos turnos: vespertino, de 15 a 19 h, y nocturno, de 19 a 21 h. Al año siguiente, comienzan a impartirse las clases de especialidad en cerámica y diseño gráfico. Cabe destacar que en el mismo curso escolar 1984-1985 arrancan también las clases de la nueva Escuela Oficial de Idiomas (EOI), ubicada de forma provisional en el instituto Mixto 5.

Al margen de la trayectoria de la EASD, a la historia del inmueble se irán incorporando sucesivamente los estudios musicales, primero con el Conservatorio Profesional Mestre Tàrrega, cuyos estudios comenzarán en el edificio con la inauguración del mismo en el curso 1991-1992. Posteriormente se sumará el Conservatorio Superior Salvador Seguí, nacido en 1998 fruto de la labor iniciada y desarrollada por el músico valenciano que le da nombre desde su fallecimiento, en 2004.

En la actualidad, en la EASD de la ciudad se ofrecen ciclos formativos de Grado Superior, Grados de Diseño, Máster en Enseñanzas Artísticas y un Curso de Especialización. El centro posee la carta Erasmus y está integrado en Cumulus (International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media), así como en la Confederación de Escuelas de Arte (CEA) y de la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA).

PROTAGONISTA

Nacido en Vinaròs el 1 de julio de 1940, Carles Santos Ventura compone en 1984 su cuarto disco, 'Pianotrack' y enfila los años decisivos de su dilatada carrera musical. De pequeño había empezado a estudiar música y se afianzará como alumno en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona, prosiguiendo sus estudios en París y Suiza. En 1961 inicia su carrera como pianista y en 1968 se traslada a Estados Unidos, donde queda marcado su estilo posterior a partir del conocimiento de músicos de vanguardia como John Cage. En los 70 funda con Josep Maria Mestres el Grupo Instrumental Catalán (GIC). Artista polifacético, convierte en icónica su relación con el piano y se adentra en otros campos como la pintura o la escultura, mostrando un gran sentido del espectáculo. Durante su carrera recibe encargos tan especiales como la música del espectáculo 'Concert Irregular', de Joan Brossa, en conmemoración del 75 aniversario del nacimiento de Joan Miró. También compone y dirige las fanfarrias de un acontecimiento de alcance planetario: la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de Barcelona'92. Asimismo es responsable de la fanfarria de la inauguración de la Bienal de las Artes de Valencia. Consigue numerosos galardones, desde el Premio Nacional de teatro (2001) al Nacional de Música (2008), pasando por la Creu de Sant Jordi (2009) o la Medalla de Oro de la Universitat Jaume I, entre otros muchos. Fallece el 4 de diciembre de 2017 en su localidad natal, que le había hecho HIjo Predilecto en 2003.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El martes 20 de marzo, 130 reclusos de la Prisión Provincial de Castellón son trasladados al nuevo centro penitenciario construido por el Ministerio de Justicia junto a la carretera de Alcora, sobre terrenos cedidos por el Ayuntamiento de Castellón. Queda así desierta la vieja cárcel de la Ronda Magdalena, lo que supone un salto cualitativo. A las 8.30 horas comienza la operación,

marcada por las habituales medidas de seguridad, y se prolonga hasta poco después del mediodía. Las nuevas instalaciones, con capacidad para más de 400 internos, son inauguradas el viernes 23 de marzo, en vísperas de las fiestas de la Magdalena, por el director general de Instituciones Penitenciarias, Manuel Martínez Zato, y el subsecretario del Ministerio de Justicia, Liborio del Hierro, acompañados por el arquitecto Ángel Esteve. En la prensa se destaca la gran mejora en las condiciones de vida que supone para los internos el traslado a la nueva prisión.

EL DATO

Al quedar desfasado el Plan General de Ordenación Urbana de 1963, diseñado para dar respuesta al crecimiento desbocado de la ciudad, se aprueba un nuevo PGOU en 1984, que a su vez será objeto de revisión en 2000, tras sucesivos cambios en la legislación urbanística. El 13 de noviembre, la Consellería de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes dirigida por Vicent Llombart hace pública la aprobación definitiva del conjunto del PGOU, tras salir adelante un recurso del futuro alcalde José Luis Gimeno, quien había alegado con éxito contra su aprobación por partes.

Espantoso incendio en el Desierto de las Palmas

1985

Una verdadera catástrofe ecológica sin precedentes sorprende a castellanenses y turistas el martes 6 de agosto: el Desierto de las Palmas, el gran gigante natural de la Plana, ofrece el triste espectáculo de las llamas, visibles desde la ciudad. Casi la mitad de su superficie total (de 3.293 hectáreas) se ve afectada: cerca de 1.500 hectáreas de pinar y monte bajo, en su mayor parte pertenecientes al término municipal de Benicàssim, quedan calcinadas por un gran incendio con origen en Cabanes. La combinación del viento de poniente, la sequedad del ambiente, las elevadas temperaturas y la falta de precipitaciones resulta fatal.

Al día siguiente, 'Mediterráneo' señala que "parece ser que el siniestro surgió en la orilla de la carretera que une Cabanes y Oropesa. Previsiblemente alguien que utilizaba la vía de comunicación arrojó una colilla o una cerilla que originó la catástrofe", si bien este extremo no termina de confirmarse. Originado en la madrugada, "cerca de la zona del viejo castillo de Miravet, el reguero de fuego fue ascendiendo hacia la otra vertiente de la montaña, hacia el Desierto de Las Palmas". Más de 300 personas de diferentes urbanizaciones afectadas son evacuadas por el peligro de la proximidad de las llamas. Al día siguiente, el veredicto del rotativo resulta más cruel: "Benicàssim ha perdido su tesoro más precioso y encantador. El fuego ha sido intransigente, lo ha destrozado todo o casi todo. Ni siquiera se han respetado los cipreses del majestuoso monasterio del Desierto. Poco sirvieron las plegarias ante las impresionantes llamas que tanto daño han ocasionado".

Las llamas, que pueden ser vistas con facilidad desde la capital y dejan una enorme nube de humo, se propagan por el fuerte viento hasta el término municipal de Oropesa y entre los participantes en la extinción surgen voces que critican la descoordinación de las tareas de extinción, en tiempos en que aún no se ha constituido el Consorcio Provincial de Bomberos. La segunda jornada del incendio, no obstante, el fuego es controlado. En 'El País' se dice, sin dudas, que "con este incendio, Castellón y toda la comarca de la Plana alta pierden su más importante pulmón natural, situado a poco más de 10 kilómetros de las playas".

Cuatro años después de este pavoroso incendio, el propósito de proteger el Desierto lleva a su catalogación como paraje natural por la Generalitat Valenciana, lo que implicará medidas de protección y conservación ante posibles nuevos fuegos. No obstante, ello no impedirá que el 8 de diciembre de 1992 otro incendio arrasase otras 1.050 hectáreas pertenecientes al paraje natural, no afectadas por el fuego anterior. La nueva tragedia reaviva en muchas retinas el recuerdo de la de siete años antes.

PROTAGONISTA

Leopoldo Querol Rosso nace en Vinaròs el 15 de noviembre de 1899 y a los seis años ingresa en el Conservatorio de Valencia, donde cursa Piano y consigue premios en todas las disciplinas, según recoge en sus notas biográficas María Pilar García-Sepúlveda. Pianista y musicólogo, en paralelo a sus estudios musicales desarrolla la carrera de Filosofía y Letras en la Universidad de Valencia. Consigue una beca para viajar a Bolonia y amplía conocimientos de piano en París. A su regreso a España realiza trabajos de investigación y en los años 20 emprende una serie de conciertos internacionales con el violinista Juan Manén. El 4 de abril de 1927 lee su tesis sobre el ‘Cancionero de Uppsala’ y recibe el Premio Extraordinario de Doctorado. Entre 1930 y 1967 es catedrático de Francés de enseñanza media en distintas ciudades, además de ser por un tiempo catedrático interino de Piano del Real Conservatorio de Música de Madrid. Colaborador de la Orquesta Nacional de España, en 1946 es nombrado asesor musical de RNE, participando en la creación de la orquesta de la emisora. Por sus méritos artísticos y académicos le fue concedida la Cruz de Alfonso XII en 1930 y la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio en 1966. Hijo Predilecto de su localidad natal y presidente honorario de la Sociedad Filarmónica de Castellón, es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y académico de número de la de San Fernando. Fallece en Benicàssim el 26 de agosto de 1985.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

Entre los sábados 4 y 11 de mayo de 1985, la ciudad celebra su I Feria del Libro, en la plaza de la Pescadería. Con 18 casetas -15 de las librerías locales, una del Gremio de Libreros, otra de la Societat Castellonenca de Cultura y otra de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana-, la cita constituye la culminación de una vieja aspiración del sector en la ciudad. El presidente del gremio, Domingo Casañ, destaca unos

días antes que “los tres pilares para elevar el nivel cultural de un pueblo son la escuela, las bibliotecas y las librerías. Apoyar a estas es apoyar el aumento del nivel cultural”. La feria es inaugurada por el conseller de Educación, Ciprià Ciscar, y se desarrolla con casetas con todo tipo de literatura, desarrollándose además alrededor de la feria actos culturales y firmas de libros. La imagen del certamen, plasmada en su cartel, es un dibujo del artista borriolense Lorenzo Ramírez.

EL DATO

A la 1:15 h de la madrugada del viernes 2 de agosto, una gran explosión destruye el restaurante Arrantzale del Paseo Buenavista, sobresaltando a los vecinos. La sombra de un atentado de la banda terrorista ETA planea sobre el atentado, si bien nunca llega a confirmarse tal extremo. Dos semanas después, el viernes 16, el empresario Clement Perret, vinculado a los GAL, es asesinado a tiros en su restaurante del Aeroclub de Castellón. Según la sentencia, los autores materiales del crimen son los etarras Jacques Esnal y Henri Parot.

Plaza Santa Clara



Inauguración de la ampliación de la Residencia

1986

Poco tiempo después de la entrada en servicio de la Residencia Sanitaria del Sagrado Corazón de Jesús, primer hospital de referencia de la provincia de Castellón, en el año 1967, se hace evidente que el centro se va quedando pequeño para atender las necesidades de una población que crece a un ritmo espectacular. A finales de junio de 1982, 15 años después de su inauguración por parte de Franco, se anuncia en la prensa el inminente inicio de unas importantes obras de ampliación que supondrán la incorporación de 327 camas distribuidas en seis plantas que, mediante una inversión de 679 millones de pesetas, vendrían a sumarse a las 340 plazas existentes.

Al final, cuando se inaugure a finales de septiembre de 1986, con la presencia del nuevo ministro de Sanidad, Julián García Vargas, la cifra total de camas de hospitalización se queda en 574, pero de cualquier manera el salto es considerable. Las nuevas dependencias se levantan sobre el solar ocupado anteriormente por los aparcamientos de vehículos, y las obras son el mayor avance de las infraestructuras sanitarias de la ciudad en el último cuarto del siglo. Con el fin de los trabajos llega también el cambio de denominación del centro sanitario, que pasa a ser conocido como Hospital General de Castellón. A comienzos de 2013, recibirá además la acreditación de la Conselleria de Sanidad que lo convierte en hospital universitario, que le habilita para acoger a alumnos de las carreras de Grado de Medicina de la Universitat Jaume I y la Cardenal Herrera-CEU.

En la actualidad, el Hospital General dispone de prácticamente la totalidad de especialidades médico-quirúrgicas accesibles en la sanidad pública y presta asistencia a los ciudadanos del Departamento de Salud de Castellón, siendo hospital de referencia de los departamentos de Vinaròs y La Plana. Asimismo, del centro hospitalario depende el Centro de Especialidades Jaime I.

Además de las 574 camas de hospitalización -más de un centenar, pediátricas-, el hospital dispone de 19 camas de Observación de Urgencias, quirófanos programados, 2 quirófanos de urgencias, un Hospital de Día, una Unidad de Corta Estancia y 50 consultas externas, además de un helipuerto para agilizar los traslados más urgentes. En definitiva, un punto de referencia para la salud de los castellonenses, que da servicio a cientos de miles de ciudadanos de 39 municipios y que en los últimos años destaca por su posición de liderazgo a nivel nacional en donaciones de órganos y tejidos. El centro está dotado de cafetería, aparcamiento, unidad escolar, sala de juegos, ciberaula y biblioteca, entre otras dependencias. Además, el hospital cuenta con personal voluntario de apoyo para el mejor acompañamiento a los pacientes, así como servicios religiosos.

PROTAGONISTA

El 21 de febrero de 1919 nace Josefina López Sanmartín, en Barcelona. Licenciada en Eslavística por la Universidad de Moscú (Rusia) y en Filosofía y Letras por la de Madrid, milita desde 1932 en el Partido Comunista de España y, desde 1936, en las Juventudes Socialistas Unificadas, donde forma parte de la comisión ejecutiva nacional, según los apuntes biográficos de Queta Ródenas. Primera esposa del dirigente comunista Fernando Claudín, tras la Guerra Civil viaja a Orán (Argelia), punto de paso en su camino hacia la Unión Soviética, donde en 1943 se inicia como locutora de Radio Pirenaica, donde trabaja durante un cuarto de siglo, residiendo en Praga (Checoslovaquia), Bucarest (Rumanía), Belgrado (Yugoslavia) y Sofía (Bulgaria). Regresa a España en 1967 y se licencia en Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid. En 1970 fija su residencia en el Grao de Castellón y participa en la Transición. Milita en el PCE y consigue ser elegida como concejal del partido en el Ayuntamiento de Castellón. Miembro del movimiento Democrático de Mujeres, entre 1979 y 1982 es directora general de Bienestar Social. En los comicios de 1983 se presenta por el PSPV-PSOE y revalida el cargo de concejal. Elegida senadora por Castellón en este 1986, en la Cámara Baja es miembro de la Comisión de Relaciones con el Defensor del Pueblo y Derechos Humanos, donde trabajará como coordinadora de la ponencia sobre la problemática del pueblo gitano. Fallece en Castellón el 6 de enero de 1989.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

En 1986 culminan las obras de una operación de gran calado para el centro de la ciudad. Sobre el histórico solar en el que se levantara en su tiempo un convento de monjas clarisas, posteriormente reconvertido como primer instituto de Secundaria de la capital, se edifica un aparcamiento subterráneo de tres alturas, sobre el cual se configura la nueva plaza de Santa Clara, con un aspecto

completamente nuevo y moderno. Con el objetivo de recuperar su función de espacio público para disfrute de los castellonenses, se contemplan en su diseño diferentes espacios de restauración con terrazas y un lugar propio para las floristerías. La plaza se corona con una imponente escultura del artista vila-realense Vicente Llorens Poy, una composición alegórica en piedra cuyas dos caras reflejan los rostros de los principales protagonistas de la historia de la ciudad. El nuevo espacio es la culminación de una idea largamente acariciada por el Ayuntamiento de Castellón en los años anteriores.

EL DATO

A finales de marzo son inauguradas las nuevas pistas de atletismo del Ayuntamiento de Castellón, localizadas junto a la carretera de Ribesalbes y muy cerca de una industria -Radiadores Ordóñez- cuya proximidad le prestará su nombre popular al nuevo recinto. Al cabo de unos años, el centro deportivo recibirá el nombre de Gaetà Huguet y será objeto de importantes reformas que incluyen unas nuevas gradas y vestuarios, entre otras dotaciones, convirtiéndose en un espacio idóneo para acoger competiciones deportivas de carácter nacional.

Nuevo Estadio Castalia



El nuevo Estadio Castalia es realidad

1987

Con motivo del tercer ascenso del C.D. Castellón a Primera División, en plena celebración en la plaza Mayor, el lunes 17 de mayo de 1981 la afición grita con ahínco: “¡Queremos campo, queremos campo!”. La respuesta del alcalde Antonio J. Tirado (“¡ya lo tenéis!”) se convierte en promesa. Tras múltiples vicisitudes, incluido el fracaso de una operación para ubicar la nueva instalación donde hoy se ubica el polideportivo Gaetà Huguet, el proyecto municipal se hace realidad el 17 de junio de 1987, día de la inauguración oficial del Nou Castalia, con Tirado como alcalde en funciones: siete días antes, las urnas dan la victoria en las elecciones municipales al PSPV-PSOE, pero ya con Daniel Gozalbo al frente y despojado de las mayorías absolutas conseguidas por su predecesor.

El estreno del nuevo campo, con una orientación perpendicular al anterior estadio, es todo un acontecimiento en la ciudad. A las 22.30 h de la noche de ese miércoles, el flamante recinto de la avenida de Benicàssim -diseñado por el arquitecto municipal Joaquín Tirado y con capacidad inicial para 14.000 espectadores- acoge el acto inaugural. Este comienza con una actuación de Danzas de Castellón y la Colla de Dolçainers y sigue con la imposición de la insignia de oro y brillantes del club al alcalde Tirado, en presencia de los equipos de la primera plantilla y de jugadores veteranos, componentes de la alineación que había inaugurado el antiguo Castalia 42 años antes. Tras la intervención del alcalde saliente y la interpretación del Himno Nacional por la Banda Municipal, un castillo de fuegos artificiales da paso al partido inaugural, en el que el equipo local se enfrenta al Atlético de Madrid. En el encuentro, el cuadro madrileño se impone por 1-2, con el primer gol del nuevo estadio a cargo del rojiblanco Arteche, y el primer tanto albinegro por cuenta de Zlatan. La otra noticia de la noche es la reelección de Domingo Tárrega como presidente del C.D. Castellón, en los comicios celebrados el mismo día, en los que derrota a Isidoro Gasque.

El estadio viene a simbolizar una nueva época futbolística y es una muestra de la transformación de Castellón. En el folleto repartido aquella noche, ‘Chencho’ se enorgullece del hito conseguido: “un nuevo campo que recoge y atesora la ya pesada, brillante y meritoria” trayectoria del fútbol albinegro, y subraya “la belleza y espectacularidad de la obra alcanzada”. Empieza una nueva etapa en la historia del fútbol en la ciudad, en la que el nuevo Castalia acogerá nuevas páginas de la trayectoria del club albinegro. Además, en sus primeros años será el escenario de sendos partidos de la Selección Española de fútbol. El 23 de septiembre de 1987, un 2-0 ante Luxemburgo y el 16 de enero de 1991, un 1-1 contra Portugal.

PROTAGONISTA

Con el último día del año se marcha para siempre el poeta Miquel Peris Segarra. Aunque escritor de vocación tardía -empieza a escribir a los 45 años- destaca anteriormente como animador cultural y participante en las Misiones Pedagógicas de la II República. Como poeta gana pronto sus primeros premios en la provincia de Castellón y, con el tiempo, su abanico temático irá del paisajismo a un tono más intimista. Además, su actividad cultural se extiende a ámbitos como las fiestas de la Magdalena, en cuyo Pregó incluye el grupo mitológico en 1963, con los personajes de 'Tombatossals' imaginados por Josep Pasqual Tirado. Además, pone letra al 'Betlem de la Pigà' y es presidente del Centro Excursionista. Con una obra poética muy prolífica, es distinguido como Hijo Predilecto de la ciudad en 1984. Su bagaje literario, según deja escrito el profesor Lluís Meseguer, está marcado por "la vía de la musicalidad, la luz en lucha contra las tinieblas sobre un fondo marinero", que se desarrolla sobre un "proceso activo de crecimiento interior, de pasión militante, de desnudo. La poesía castellonense posterior, en muy buena parte, no se ha podido distanciar". Nacido en 1917, Peris es admirador de referentes locales como Salvador Guinot o Bernat Artola. En su querido Grao, meses antes de su muerte asiste a un acto por el cual se da su nombre al instituto Mixto 4.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 26 de junio de 1987 se inaugura el monumento tallado en piedra caliza del escultor Llorens Poy, de Vila-real, que corona la amplia remodelación de la plaza Santa Clara iniciada el año anterior, con sus porches y columnas de piedra. La obra del nuevo espacio urbano, con el aparcamiento subterráneo, es el cambio más significativo de la configuración del centro de la ciudad. Su nueva estructura lo habilita como destino idóneo de las ferias del libro y de otros acontecimientos culturales, también en la semana de las fiestas

de la Magdalena. Un verdadero epicentro de la vida ciudadana. La plaza conserva su nombre, la denominación acordada en 1949 para recordar el viejo convento de las clarisas que había ocupado el solar, que posteriormente acogería el primer instituto de Enseñanza Secundaria de la ciudad, entre 1846 y 1917.

EL DATO

En las elecciones del 10 de junio, los 7 concejales que el PSPV-PSOE pierde respecto a los comicios de 1983 dejan en minoría a la candidatura encabezada por Daniel Gozalbo. Con 12 ediles, y a dos de la mayoría absoluta, el nuevo alcalde ha de apoyarse para gobernar en los cinco concejales del CDS, con Hipólito Beltrán al frente. Se abre una fase marcada por los debates sobre el modelo de ciudad, en la última legislatura del siglo con alcalde socialista.

Columbretes, Parque Natural

1988

El 25 de enero, un decreto del Consell de la Generalitat Valenciana declara las islas Columbretes como Parque Natural. El archipiélago volcánico, uno de los espacios naturales más relevantes y ricos de la Comunidad Valenciana, alcanza así el anhelado reconocimiento que da paso a la protección. En el texto legal, se subraya su interés ecológico, “debido al particular tipo de vulcanismo que dio origen a las Islas”, su ornitofauna -con importantes colonias de aves marinas-, la fauna terrestre, su vegetación y flora, y finalmente el mar territorial en el entorno de las islas, cuyos fondos dejan ver unos ecosistemas de gran riqueza en fauna y flora.

Asimismo, en la declaración se reconoce por parte de la Administración que “había que interrumpir de una vez por todas la larga serie de impactos negativos de que estaban siendo víctimas las Columbretes y su entorno marítimo”. Asimismo, se subraya que la protección del archipiélago viene determinada por la Ley 30/1987, aprobada por las Cortes Generales, en la que se apunta la protección de las islas con el fin de ordenar el ejercicio de las competencias del Estado en la zona marítimo-terrestre. Pero hay más: en el citado decreto se subraya como “urgente” la declaración de un régimen especial de protección para los valores naturales de la tierra emergida de las islas, que se caracteriza por su extrema fragilidad.

En abril de 1990, el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación declara la reserva marina de Columbretes, que con sus 4.400 hectáreas es una de las mayores de España. En los últimos días de 1994 será recalificada como Reserva Natural por la Ley autonómica 11/1994. Asimismo, el área de las islas está declarada como Zona Especialmente Protegida de Importancia para el Mediterráneo (ZEPIM), Lugar de Importancia Comunitaria (LIC), Zona de especial protección para las aves (ZEPA), y microrreserva de flora.

En la actualidad las islas solo están habitadas por guardas y técnicos, y la normativa del parque permite únicamente la visita a l'Illa Grossa o 'Columbrete Grande', así como las labores de recuperación del medio natural (como la erradicación de especies introducidas, recuperación de la cubierta vegetal o la protección de las aves que anidan), bajo la condición de no recolectar minerales, plantas, o animales, además de otras medidas. La mayor conciencia medioambiental adquirida por la sociedad en las últimas décadas se ha sumado a con una mayor difusión del parque, sus valores y su historia a través de documentales como 'Aïllats. La memòria de Columbretes' o la monografía 'Islas Columbretes, treinta años después. Nuevas contribuciones al conocimiento de su medio natural e historia humana', premiada por el Consejo Social de la Universitat Jaume I.

PROTAGONISTA

Aunque nace en Arnedillo (La Rioja) el 31 de mayo de 1918, el nombre de Crescencio López del Pozo quedará indisolublemente unido a la ciudad de Castellón y más concretamente al CD Castellón. Militar de profesión y periodista deportivo, de niño se traslada con sus padres muy pronto a Logroño, donde estudiará en las Escuelas Pías. Llega a Castellón al final de la Guerra Civil con el IX Batallón de Infantería de Nápoles, precursor de la reorganización del cuartel Tetuán XIV. Trabaja en varias etapas en la Secretaría del Gobierno Militar y en la Caja de Reclutamiento. Desde el de cabo, pasa por varios niveles militares y pasa a la reserva como capitán a los 54 años. Casado con Dorita Barquero, tiene tres hijos. Su dimensión pública se agigantará a nivel local gracias al periodismo radiofónico, a través de EAJ-14, Radio Castellón, a la que se incorpora al poco de llegar a la Plana, dejando un legado de entrevistas, retransmisiones deportivas, críticas y comentarios sobre cine, teatro, arte e incluso editoriales de gran exaltación patriótica. Pero sobre todo, Chenchó es la voz que en toda España se asocia a Castellón a través de varios programas de la Cadena SER, liderados por Bobby Deglané y José Luis Pécker, con especial preferencia por parte del ‘Carrusel deportivo’ que dirige Vicente Marco. Su voz quedará asociada a triunfos y decepciones del club albinegro. Poseedor de la Medalla al Mérito Deportivo, fallece el 12 de mayo de 2003 a punto de cumplir 85 años.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

En el número 31 de Bartolomé Reus, en las vísperas de Navidad -en concreto, el 22 de diciembre- se inaugura el pub Manowar, que nace con el objetivo de satisfacer las necesidades de los numerosos amantes del rock en general en la ciudad. El día de la inauguración se forman importantes colas que atestiguan el interés despertado por un local de estas características, como si de un anuncio de su larga vida se tratase. Uno de los objetivos de los impulsores del pub es “la revitaliza-

ción del ambiente musical” en Castellón, a partir de la premisa de habitar una ciudad adormecida en este punto. De forma coherente con la idea fundacional, apenas un mes después de la apertura el pub organiza su primer viaje a un concierto de importancia; el que interpretan en Barcelona los ‘Scorpions’ con motivo de la gira de su álbum ‘Savage Amusement’. Empieza una nueva etapa musical que se prolongará durante las próximas décadas y hasta la actualidad para deleite de los aficionados al rock en Castellón.

EL DATO

El Consorcio Provincial de Bomberos, cuerpo de la Diputación Provincial, cobra carta de naturaleza en 1988 con la apertura del primer parque en el Baix Maestrat (Benicarló), con el objetivo de ofrecer un mejor servicio a una ciudadanía cada vez más concienciada por el impacto de los desastres naturales. Al año siguiente se abren los Servicios Centrales en Castellón y en 1990 se activa el primer movimiento de bomberos voluntarios en el Parque Espadà-Millars, en Onda. En 2016 se alcanzarán los 9 parques de Bomberos y los 12 Parques Rurales de Emergencia.

El estreno de la Junta de Festes

1989

La necesidad de un cambio en la estructura de las fiestas de Castellón, orientado a hacerlas más populares y participativas, había llevado en junio de 1988 a la constitución de la Fundación Municipal de Fiestas. La desaparición de la Junta Central de Festejos de la Magdalena daba lugar a una nueva estructura más acorde con la pluralidad de la sociedad castellanense y con los vientos de cambio impulsados por la llegada de la democracia. La insatisfacción por las fiestas fundacionales de 1988, con polémicas incluidas, había sido la puntilla.

Así las cosas, las fiestas de la Magdalena de 1989 suponen el estreno de la primera Junta de Festes elegida democráticamente en asamblea. Sus primeros 17 miembros, entre 37 candidatos, son Juan Vicente Bellido, Elisabeth Breva, Manuel Castellano, M^a Ángeles d'Amato, Jacinto Domínguez, Vicente Farnós, José Miguel Juan, Jorge Moll, Casto Moya, Nicesio Natal, José Ramón Navarro, Antonio Carlos Pérez, Ignacio Piqueras, José Roselló, José Luis Serrano, Miquel Soler y Sebastián Pla, quien a la postre sería elegido como presidente tras imponerse en una votación a Soler y sería el primero en ejercer la máxima representación festera en la ciudad sin ostentar acta de concejal. El nuevo presidente incorpora a otros ocho nombres por designación directa: Miguel Vidal, Chelo Pastor, Sixto Barberá, José Antonio Llopis, Vicente Ramos, Juan José Pérez Macián, Juan Prades y Francisco Pascual. Tras renunciar Soler, Javier Roig cubriría la baja.

La nueva estructura festera se caracteriza por abrir mayores cauces de participación y pronto se ve respaldada por el apoyo popular, lo que supone un verdadero espaldarazo al nuevo modelo en los años sucesivos. De acuerdo con los Estatutos de la Fundación, se proclama que la reforma de las fiestas se lleva a cabo “con el noble propósito de afrontar la realidad presente y abrir esperanzas de futuro engrandecimiento”.

En esta línea, la incorporación desde el primer momento de novedades en la programación de las fiestas fundacionales constituye el mejor aval para la Junta: ya en 1989 se recupera la ‘Tornà’ de la Romería, y en los años sucesivos la puesta en marcha de actividades como el Festival Internacional de Bandas de Música o el ‘Magdalena Circus’, entre otros hitos, consiguen dotar a las celebraciones de un mayor interés para diferentes públicos y franjas de edad, impulsando la progresión de las fiestas en las nuevas generaciones. Asimismo, los diferentes grupos humanos que integrarán la Junta de Festes en los años siguientes dejarán su propia impronta innovadora, ocupándose de preservar la calidad de los actos más tradicionales del programa, desde el Pregó a la Romería de les Canyes, la Ofrenda a Lledó o el ‘Magdalena Vítol’, en un esfuerzo fructífero.

PROTAGONISTA

Casimir Melià Tena, nacido el 18 de abril de 1902 en Albocàsser en el seno de una familia acomodada del Maestrazgo -heredera del mayorazgo de los Melià, datado en el siglo XVI- estudia el Bachillerato en Castellón, y posteriormente accede a la carrera de Ciencias Exactas en Madrid. Barcelona es su próximo destino, para especializarse en Ingeniería Nuclear. En la ciudad condal participa activamente de la vida cultural, y acaba ambas carreras, con el Doctorado en Madrid. Tras ganar unas oposiciones, es destinado primero a Teruel y luego a Castellón. Se casa con Josefa Ferrer -con quien tendrá tres hijos- y en el Ministerio desarrolla investigaciones y estudios en campos como la electricidad y la energía nuclear. En 1970, al fallecer Carlos G. Espresati, asume la presidencia de la Societat Castellonenca de Cultura -que mantendrá hasta su fallecimiento-. Además, se ocupa de la divulgación científica en conferencias y a través de la prensa. Distinguido como 'Valencià de l'Any' por la Fundació Huguet en 1980, en 1986, su localidad natal lo reconoce como Hijo Predilecto, y Castellón como Hijo Adoptivo tres años después, en este 1989. Según recogen las notas biográficas de Elena Sánchez Adell, su amplia bibliografía "abarca libros y artículos sobre energía, industria y economía de los pueblos castellonenses, ensayos de reflexión filosófica y obras de creación literaria con narraciones que tienen por tema personajes y ambientes del mundo próximo a él". Fallece en Castellón el viernes 20 de septiembre de 1991.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

Solo 15 años después de que en 1974 el obispo Josep Maria Cases se refiriese en 'Mediterráneo' a la iglesia de San Miguel en la calle Enmedio manifestando que la economía de la diócesis de Segorbe-Castellón "no nos permite mantener un lugar de culto del que hoy no se precisa", el local era reconvertido por su nueva propiedad, la obra social de la Caja de Ahorros y Monte

de Piedad de Castellón, en un espléndido centro de exposiciones. El edificio, catalogado en 2007 como Bien de Relevancia Local, data del siglo XVIII, habiendo sido erigido por el sacerdote castellonense Josep Climent, entonces obispo de Barcelona, con una planta de coro única. Tras su cambio de uso y en pocos años, la sala se consolidará entre los escenarios habituales de exposiciones y muestras de todo tipo de manifestaciones culturales, convirtiéndose en un punto de encuentro habitual de diferentes generaciones. En la actualidad se utiliza como sala de exposiciones de la Fundación Caja Castellón.

EL DATO

A finales de año, Radiocadena Española, red de emisoras del grupo RTVE que en 1989 se integrarían en Radio Nacional de España, traslada sus estudios en Castellón desde la avenida del Mar al Paseo Ribalta. Por otra parte, muy cerca de allí -en Doctor Clará- se abren unos meses antes las instalaciones de la nueva TV autonómica, Canal Nou, que tras unas semanas de emisiones en pruebas lanza su programación coincidiendo con la fiesta autonómica del 9 d'Octubre. De este modo, se amplía la oferta audiovisual con una nueva radiotelevisión en valenciano.

1990

El año comienza con la ciudad de Castellón en la prensa nacional, como noticia por una iniciativa llamativa en una capital de provincia: desde el lunes 1 de enero los castellonenses pueden viajar gratis en las seis líneas que componen la red de autobuses urbanos de la capital, ACCSA, a través de un acuerdo entre el Ayuntamiento y la empresa gestora del servicio. Solo se precisa una tarjeta que acredita el empadronamiento del usuario en el término municipal, que se puede conseguir con solo presentar el carnet de identidad, requisito del que quedan exentos los menores de 16 años. La empresa había transportado el año anterior una media mensual superior a 100.000 billetes.

En la primera semana del año, según 'El País', se han expedido ya un total de 6.219 tarjetas a otros tantos ciudadanos y hay otras 3.000, aproximadamente, pendientes de tramitación, sobre un censo de 131.804 habitantes. La novedad genera colas de los usuarios ante las dependencias municipales para conseguir la citada tarjeta.

La idea, aprobada por unanimidad por el pleno municipal a propuesta del equipo de gobierno formado por el PSOE y el CDS, tiene como objetivo prioritario el fomento del transporte público en detrimento del uso particular del automóvil, en busca de la descongestión del volumen de tráfico en la ciudad. Asimismo, se busca mejorar la comunicación entre los barrios periféricos y el centro urbano. Se estima un coste para las arcas municipales de entre 50 y 60 millones de pesetas anuales, cifras condicionadas al volumen total de viajeros. Junto a la gratuidad del autobús, el Ayuntamiento emprende una campaña promocional y prevé un plan de rehabilitación de las paradas con un diseño más atractivo y funcional.

Según la prensa, el movimiento vecinal apoya la medida al repercutir directamente en la economía de los ciudadanos, especialmente de las capas más desfavorecidas, y por la mejora de la calidad de vida que se presume tendrá lugar en el centro de la ciudad, al disminuir el tráfico de vehículos privados. Asimismo, se pone sobre la mesa desde las asociaciones cívicas la necesidad de una mejora de las líneas de autobuses que unen los barrios periféricos con el centro, así como del incremento de las frecuencias de paso. Estas propuestas son estudiadas por el consistorio, que llega a diseñar una encuesta para detectar los puntos fuertes y débiles del transporte urbano.

La experiencia tendrá una vida efímera, puesto que tras el cambio de gobierno municipal en las elecciones municipales del año siguiente, 1991, se regresará al sistema anterior y se acabará por tanto con la gratuidad del transporte urbano. Para la memoria quedarán los pros y contras de la experiencia.

PROTAGONISTA

Nacido el 4 de octubre de 1936 en Almassora, Tomás Llorens Serra alcanzará desde la Plana un amplio reconocimiento como historiador del arte y museólogo. Tras marchar a Madrid a estudiar Derecho, se licencia por la Universidad Complutense de Madrid en 1959 y cuatro años más tarde en Filosofía y Letras por la Universidad de Valencia. Según las notas biográficas recogidas por Esperanza Navarrete, emprende su carrera docente como profesor de Estética e Historia del Arte en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia en 1969, pasa después por Portsmouth (Reino Unido), Barcelona, Girona, Valencia de nuevo y Alicante, donde se jubila en 2005. Director general de Patrimonio Artístico de la Generalitat Valenciana entre 1984 y 1988 y director del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) entre 1986 y 1988, en la capital de España ostentará la Dirección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (1988-1990) y será conservador-jefe de la Colección Thyssen-Bornemisza entre 1991 y 2005. Es miembro de los Reales Patronatos del Museo Nacional del Prado y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, entre otros. Director honorario del IVAM y académico electo de la Real de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, recibe la distinción de comendador de la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Fallece en Denia (Alicante) el 10 de junio de 2021.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

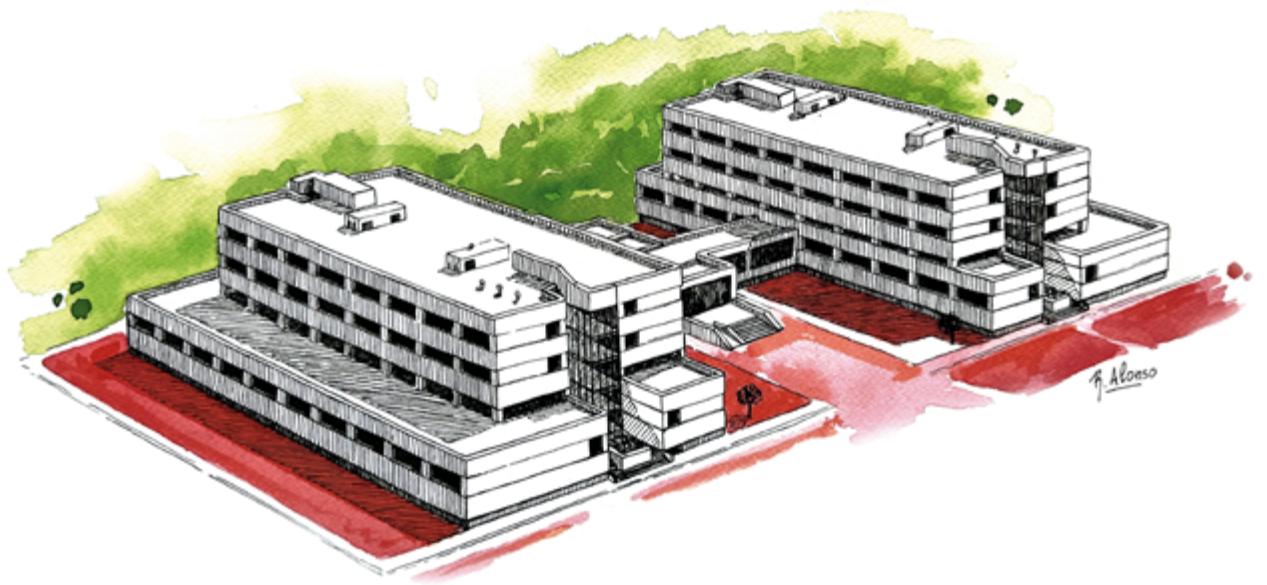
El nuevo estadio Castalia, inaugurado en junio de 1987, vive en 1990 su primer año natural completo en Primera División del fútbol nacional, tras el ascenso obtenido en la temporada 1988-1989 por el CD Castellón de la mano del entrenador Luis García Martínez, 'Luiche', con Domingo Tárrega en la presidencia. El recinto municipal luce espléndido para recibir a los mejores equipos de la

Liga española, convirtiéndose en una referencia ineludible para los medios de comunicación de todo el país con las visitas del Real Madrid, Barcelona, Valencia, Atlético de Madrid o Athletic de Bilbao, entre otros. La temporada 1989-1990, la del regreso del equipo a la máxima categoría después de tres lustros de ausencia continuada, finaliza con el equipo en decimocuarta posición, con 32 puntos, eludiendo el descenso, con 9 victorias y 14 empates. El año siguiente, el club acabaría descendiendo a Segunda División con 28 puntos, tras una combinación de resultados desfavorables en la última jornada de la competición.

EL DATO

El martes 2 de octubre, los presidentes de la Caja de Ahorros de Castellón y la Caja de Ahorros de Valencia, Antonio Tirado y José M^a Simó, respectivamente, anuncian en la capital de la Plana el inicio del proceso de fusión que convertirá a la entidad resultante en la cuarta caja española por volumen de recursos ajenos. La entidad resultante, que terminará por llamarse Bancaja, es el resultado de una negociación iniciada en el mes de agosto. La entidad resultante agrupará unos recursos ajenos de 673.000 millones de pesetas.

Colegio Universitario de Castellón (CUC)



1991

El 19 de febrero de 1991 queda inscrito con letras de oro en la Historia de la provincia de Castellón, tras la sesión de las Cortes Valencianas en la que, seis días atrás, es aprobada por unanimidad la puesta en marcha de la Universitat Jaume I. La publicación oficial de su Ley de Creación es una bisagra entre el pasado y el futuro de la ciudad y su provincia, entre el ayer y un mañana esperanzador. 14 meses antes, el 15 de diciembre de 1989, tiene lugar una importante reunión en el centro de Castellón en un contexto marcado por la sensación de marginación por parte de Valencia. En aquel encuentro, el presidente de la Generalitat, Joan Lerma, transmite al presidente de la Diputación, el alcalde de Castelló, el rector de la Universitat de València y el director del CUC la decisión de crear una Universidad en la ciudad.

Desde el primer momento, los representantes de la sociedad castellanense dejan claro que si se pone en marcha una Universidad, en ningún caso podría ser de nivel inferior a las preexistentes: debe apostarse por la excelencia y poner los recursos necesarios para hacerla posible desde sus comienzos.

En aquel momento, el CUC roza los 2.000 alumnos matriculados y aún se palpa la tensión de una convulsa etapa en la que el equipo directivo encabezado por la catedrática Purificación Escribano (1986-1988) terminaría dimitiendo, como cuenta Francisco Pascual en su 'Ayer y hoy en Castellón', "por una serie de problemas motivados por la dependencia directa" de la Universidad valenciana. El relevo lo toma una coordinadora al frente de la cual es situado Salvador Cabedo, quien en la práctica es quien pasa el relevo al primer rector de la UJI, Francesc Michavila. Pero antes, en los últimos meses del CUC, este da nuevas muestras de solvencia y complicidad con la sociedad y la empresa castellanense, al acoger con gran éxito sus instalaciones el primer Congreso mundial de la calidad del azulejo y del pavimento cerámico (Qualicer), del 13 al 16 de marzo de 1990. Empieza a escribirse el capítulo más importante de la historia de la ciudad.

Con el tiempo, el campus del Riu Sec unificará los estudios inicialmente dispersos en distintos puntos del término municipal, configurándose como una verdadera ciudad universitaria. Desde sus inicios, con la puesta de la primera piedra en 1993, el campus evolucionará y crecerá hasta convertirse en un espacio único, moderno, atractivo, sostenible y accesible, en el que la comunidad universitaria convive a la vez que disfruta de unas instalaciones líderes. Además, se configura como un espacio abierto a la sociedad a través de diversas actividades culturales y deportivas. Con una superficie de más de 750.000 m², el campus cambia la cara de la ciudad, además de influir en su sociedad y su cultura.

PROTAGONISTA

Nieto del alcalde Norberto Ferrer Calduch y del cronista oficial y archivero Vicente Gimeno Michavila, José Luis Gimeno Ferrer asume la vara de mando del Ayuntamiento de Castellón el 15 de junio de 1991, de manos de Daniel Gozalbo. Durante 13 años y medio, este arquitecto vive en primera fila algunos importantes hitos del crecimiento de la ciudad a caballo entre los siglos XX y XXI, desde la colocación de la primera piedra del campus único de la UJI hasta el soterramiento de las vías y la inauguración de la nueva estación, pasando por el derribo de la obra de la valla del puerto o el inicio de los trabajos de cubrimiento del río Seco, que culmina pocos meses después de su salida de la Alcaldía. La expansión urbanística de la ciudad sería la gran protagonista de sus años en el palacio de la plaza Mayor, en los que la mancha de aceite urbana alcanza nuevos límites, especialmente en las zonas Sur y Este de la capital.

Antes de su entrada en la vida política activa, Gimeno es miembro destacado, a mediados de la década de los 80, de la denominada 'Coordinadora Pro Libertad de Enseñanza en Valenciano', y es concejal de la capital desde 1987 por Alianza Popular, aunque asume la Alcaldía ya como edil del Partido Popular. En enero de 2005, al presentar su renuncia al cargo, pasa a ser designado por el presidente de la Generalitat, Francisco Camps, como consejero delegado de 'Castelló Cultural'.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El miércoles 8 de mayo es un día histórico para el Grao. La puesta de largo del nuevo Planetario de Castellón es el último hito urbano en la etapa de Daniel Gozalbo en la alcaldía. El nuevo foco de la ciencia y el entretenimiento es, además, el primer edificio de estas características que se construye en la Comunitat Valenciana. Bajo su cúpula de 25 metros de altura, cuenta con varios espacios como la sala de exposiciones y conferencias

o la gran sala de proyecciones. Además, el hall está presidido por un gran péndulo de Foucault. Con el paso de los años, se convertirá en un gran foco de actividad para astrónomos aficionados y proyectos escolares, uno de los espacios culturales más importantes de la capital de la Plana. Referente mucho más allá del término municipal, el Planetario acoge de forma habitual visitas estudiantiles y de todo tipo de colectivos, en paralelo a exposiciones y con una programación propia de proyecciones y sesiones divulgativas de interés.

EL DATO

Inaugurada 24 años antes, la Refinería de ESSO Petróleos Españoles pasa en 1974 a denominarse Petromed, pero es en 1991 cuando experimenta otro hito importante en su historia. La multinacional BP se convierte en el principal accionista de Petromed, pasando la filial española a recibir el nombre de BP Oil España, S.A. con el domicilio social fijado en Castellón. Un paso importante para la compañía y para el conjunto petroquímico del Polígono del Serrallo.

Librería Armengot



Adiós a la Librería Armengot

1992

El miércoles 8 de abril baja definitivamente la persiana una de las compañías con más solera y tradición en Castellón, dejando tras de sí la impronta de una larga trayectoria que le hará merecedora de un lugar propio en la memoria de varias generaciones de castellonenses. El cierre de la Librería Nacional Armengot supone el adiós de una empresa familiar cuyos cimientos se habían puesto en 1865 por José Armengot Rubio, quien abrió en la calle Zapateros -hoy Colón- un comercio de imprenta y papelería. El fundador llegará a ser alcalde de Castellón durante unos meses en 1909.

El negocio crece y se desplaza a la calle González Chermá, actual Enmedio, donde pasa a manos de los hijos varones del fundador, Francisco y José Armengot Gimeno. En los años 20, la imprenta se traslada a la Ronda Vinatea. De ese taller saldrán libros, revistas, periódicos y materiales impresos para numerosos ayuntamientos. Entre muchas otras obras, se imprime desde sus inicios el Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura. Y en 1930, la empresa consigue el premio de la Cámara Oficial del Libro de Madrid al mejor libro impreso con la primera edición del 'Tombatossals' de Josep Pasqual Tirado.

Tras la Guerra Civil y desaparecido Francisco Armengot Gimeno, sus hijos Francisco y José fraguan un nuevo relevo al incorporarse a la empresa. Tras la posguerra, en un Castellón que crece de forma incesante, la librería se consolida como referencia cultural y comercial mientras empiezan a surgir y consolidarse otros negocios del ramo. En ese papel, brilla de forma especial con la convocatoria, entre 1969 y 1984, del Premio Armengot de Novela, que sitúa a Castellón en el mapa de la literatura nacional, con ganadores como Carmen Nonell o José Luis Aguirre, entre otros. Son tiempos en que el incombustible Salvador Bellés ejerce como dinamizador de la librería. En los 60 y 70, además, el negocio consigue la concesión por la Jefatura Nacional del Movimiento para la impresión en exclusiva de los textos oficiales de la asignatura de Educación Cívico-Social, según recuerda el propio Bellés.

Pero sobre todo, Armengot será para los castellonenses de a pie el sinónimo de un universo de libros, un centro cultural de referencia donde acudir para conseguir obras de todas las temáticas, un mundo de miles de obras de todos los géneros, y un foro en el que recibir sugerencias para consumo propio o para regalo. A nadie deja indiferente la experiencia de la visita a una librería que sirve asimismo como punto de encuentro para jugosas conversaciones en torno a los libros. Hasta su cierre, ese miércoles 8 de abril.

PROTAGONISTA

El 12 de junio, la Universitat Jaume I reconoce al geólogo castellonense Vicent Sos Baynat con su primer Doctorado Honoris Causa. Nacido el 6 de diciembre de 1895, Sos inicia en 1915 la carrera de Ciencias Naturales en Madrid. A su regreso en 1919, tras licenciarse, se integra en la vida cultural de la ciudad y es uno de los fundadores del Ateneo de Castellón. En 1925 obtiene la plaza de preparador en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid. Estudia la geología de la provincia de Castellón y asimismo viaja a Londres y París para ampliar conocimientos. En 1933 obtiene la cátedra de Historia Natural del Instituto Quevedo de Madrid y en 1934 se doctora con la tesis 'El Triásico de la Sierra de Espadán', como recuerda Juan Miguel Casanova. En 1935 gana la cátedra del Instituto de Castellón, pero pide la excedencia para seguir investigando en Madrid. Evacuado a Valencia en la Guerra Civil, en 1937 se incorpora a su plaza del Instituto de Castellón y ejerce como director. Militante de Acción Republicana, tras la contienda es desposeído de todos sus cargos. En 1950 es contratado como geólogo en Mérida, donde estará casi dos décadas. Premio Nacional de Ciencias en 1965, en el 67 es readmitido como catedrático. En 1971 participa en Cincinnati en un curso de petrología de la Luna, estableciendo una colaboración con la NASA, que incluso le proporciona material lunar a partir del cual publica trabajos sobre el satélite. Hijo Predilecto de Castellón, fallece el 5 de septiembre de 1992 en Madrid.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

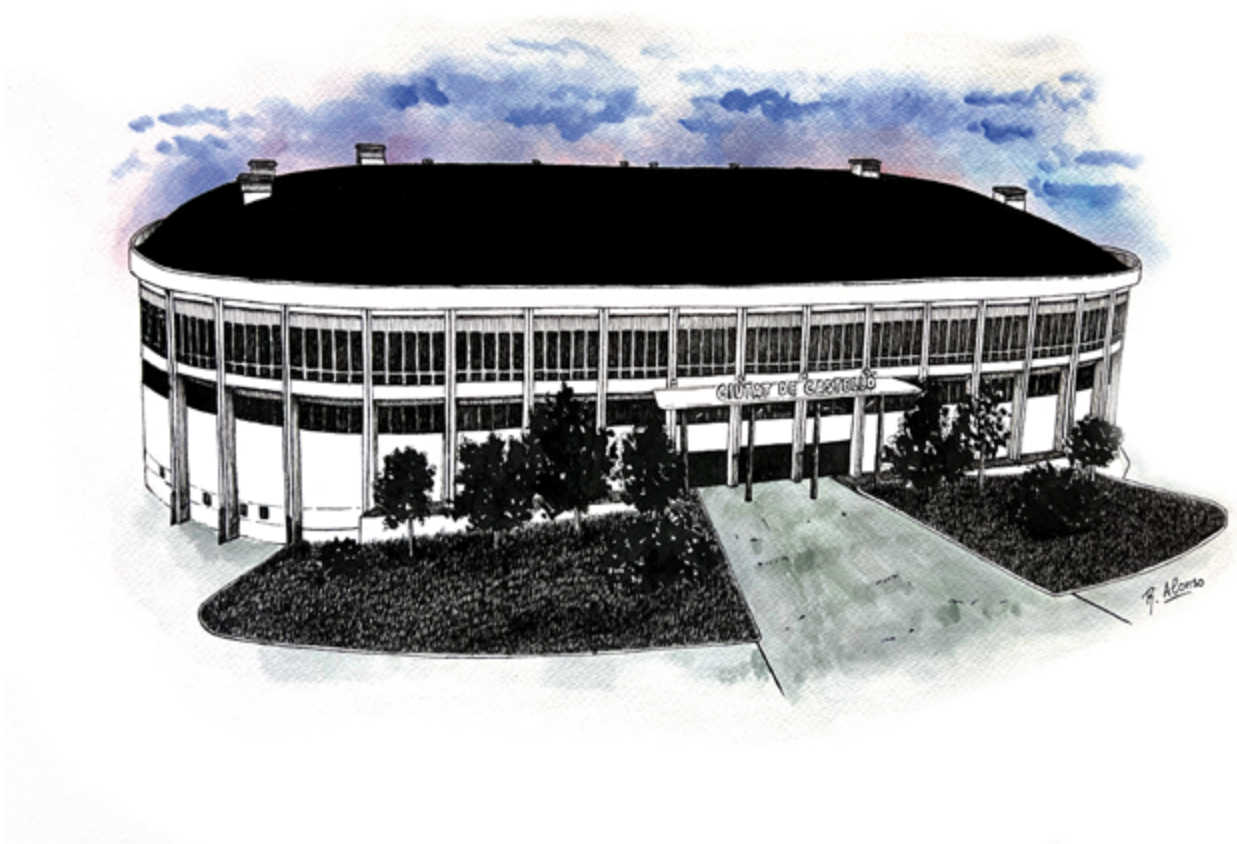
Cinco días antes de la inauguración oficial de los Juegos Olímpicos de Barcelona'92, la antorcha olímpica atraviesa la provincia de sur a norte. Nada menos que 130 relevistas tienen el honor de portar la llama de Olimpia. En la entrada del símbolo del olimpismo a la ciudad de Castellón, Luis Adsuara realiza uno de los últimos relevos antes de que otro castellonense ilustre de

las pistas, Andrés Vera, acceda a la plaza Mayor por la calle Arcipreste Balaguer, en una imagen que quedará en la memoria de los miles de ciudadanos asistentes. La emoción del momento y la conciencia de asistir a un acto único en la vida se percibe en el ambiente en el público congregado junto al Ayuntamiento, cuando Vera realiza una simbólica entrega de la antorcha al alcalde José Luis Gimeno. Después, corresponde a María Cinta la oportunidad de transportar la llama hasta el Grao, de donde pasará a Benicàssim, Oropeza, etcétera, hasta abandonar la provincia y entrar en Tarragona.

EL DATO

La tragedia se repite en el Desierto de las Palmas en los primeros días de diciembre, llevando a la retina de los castellonenses el recuerdo del devastador incendio de siete años atrás. En apenas dos días en que el fuerte viento favorece al fuego. Solo la Serra de les Santes, en el término de Cabanes, se libra del incendio, como también había sucedido en 1985. El fuego llega en un momento en que el plan rector del paraje se encuentra en fase de exposición al público en Cabanes, Borriol, La Pobla Tornesa, Benicàssim y Castellón.

Pabellón Ciutat de Castelló



Nuevo pabellón 'Ciutat de Castelló'

1993

El martes 16 de marzo de 1993 abre sus puertas el nuevo pabellón municipal 'Ciutat de Castelló', una instalación cuya construcción había sido largamente esperada por los clubes locales, ayunos de espacios cerrados en los que desarrollar su potencial, más allá del polideportivo de Grapa. Un partido amistoso de baloncesto de la ACB sirve para un estreno presidido por el presidente de la Generalitat Valenciana, Joan Lerma. Un hito para una ciudad necesitada de pistas para competiciones de nivel nacional, más si cabe ante el crecimiento de clubes como Amics del Bàsquet y el Playas de Castellón de fútbol sala, que conseguiría tres entorchados europeos consecutivos a comienzos del siglo XXI.

El recinto se construye con un aforo inicial de 3.930 espectadores y cuenta en la actualidad, tras sucesivas ampliaciones, con una capacidad para 5.260 personas. A lo largo de su tres décadas de existencia, además de las citadas modalidades deportivas habituales, ha acogido actividades de alto nivel de patinaje sobre hielo, bailes de salón, rock acrobático, físico culturismo, taekwondo, gimnasia rítmica o 'pressing catch', entre otros.

Además de su actividad habitual, el 'Ciutat de Castelló' ha sido el escenario de grandes eventos deportivos de ámbito internacional y nacional, entre ellos, solo tres meses después de su apertura, un partido de baloncesto entre las selecciones masculinas absolutas de España y EEUU, celebrado el 8 de junio. Ese mismo mes, el público castellanense disfruta de la fase clasificatoria para el europeo de balonmano entre España, Chipre, Letonia y Polonia.

En 1995 tendrán lugar la sexta edición de la Copa ASOBAL de balonmano y el I Trial Indoor Ciudad de Castellón, y a finales del año siguiente nada menos que el III Campeonato Mundial FIFA de fútbol sala. En 1997, el pabellón es sede del Campeonato de Europa de Rock Acrobático y de la Copa del Rey de Balonmano, y en 1999 acoge un partido de la Liga Mundial de Voleibol entre España y Canadá. El Campeonato de Europa de clubes de fútbol sala vuelve a poner Castellón en el foco en 2001, y la fase previa del europeo del mismo deporte hace lo propio al año siguiente. La Liga Mundial de Voleibol vuelve en 2003 con un España-Polonia, y en junio de 2004 el 'Ciutat' acoge un encuentro de gimnasia rítmica entre España y Rusia. Más recientemente, en febrero de 2015, el pabellón es escenario de la XXXVI Copa de S.M. la Reina de balonmano, y en 2021 es una de las sedes del Mundial de Balonmano Femenino 2021, que se disputa en España.

No hay que olvidar que el 'Ciutat de Castelló' es la 'casa' de Bisontes Castellón FS y del Tau Cerámica de baloncesto.

PROTAGONISTA

Nacido en Faura de les Valls (València) el 7 de febrero de 1925, José María Mulet Ortiz se instala con su familia en 1962 en Castellón, donde se hace cargo de la oficina de farmacia de su padre. Anteriormente, a comienzos de los 50 se había licenciado en Farmacia por la Universidad de Barcelona, y ejercido como director técnico del Laboratorio Farmacéutico Morgens en Tetuán. Allí, según las notas biográficas de Elena Sánchez Almela, “destacó un medicamento sintetizado por él que tuvo un amplio uso como antituberculoso en los sanatorios españoles de la época”. Tras su llegada a Castellón, en 1971 obtendría el Doctorado en Barcelona con una tesis sobre la historia de la farmacia en la provincia de Castellón. Mulet es asimismo profesor de Biología Vegetal en los inicios del Colegio Universitario de Castellón, y a comienzos de los 90 la Universitat Jaume I le nombraría colaborador de Investigación Honorífica del Área de Biología Vegetal. Además, preside el Colegio Oficial de Farmacéuticos entre 1982 y 1994, y es directivo del Consejo General de Colegios Farmacéuticos de España. Creador del Museo de Farmacia que lleva su nombre en el colegio castellonense, asimismo trabaja en 1981 para la recuperación del herbario del farmacéutico y botánico Manuel Calduch Almela. Durante años es divulgador de temas medioambientales y científicos en la prensa local, desde el cual impulsa la introducción de especies botánicas autóctonas en espacios públicos de la ciudad. Fallece el 16 de julio de 1994.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

En la mañana del miércoles 19 de mayo de 1993, Juan Carlos I coloca la primera piedra del futuro campus del Riu Sec, que concentrará todas las facultades de la Universitat Jaume I. Es un sencillo acto de alta carga simbólica. La losa que deja memoria de la fecha se sitúa en el centro de lo que años más tarde será el ágora de la UJI. Sepultadas quedan allí algunas monedas de curso legal,

el texto íntegro de la ley de creación de la Jaume I por las Cortes Valencianas, el organigrama de gobierno de la Universidad en el momento y un ejemplar de los tres diarios locales: ‘Mediterráneo’, ‘Castellón Diario’ y ‘Levante de Castelló’. Junto al rey y la reina Doña Sofía, participan en el acto el presidente de la Generalitat Valenciana, Joan Lerma; el alcalde de Castellón, José Luis Gimeno; y el primer rector de la UJI, Francesc Michavila. En el monolito que quedará como referencia de la primera piedra, obra del artista Álvaro Falomir, se descubre una lápida conmemorativa de la histórica jornada.

EL DATO

En el mes de mayo se conmemora el tercer centenario de la presencia de la orden de las Clarisas Capuchinas en la ciudad, a través de su Real Convento, con diversos edificios, el destinado a la vida monacal de las religiosas, la Iglesia y el jardín. Aunque el recinto comenzó a alzarse en el siglo XVII, en la siguiente centuria se realizaron diferentes reformas y ampliaciones. La estrella del convento, sin duda, las obras salidas del obrador de Zurbarán, que protagonizará una exposición a finales de año con motivo de la efeméride.

Nuevas carreteras: N-340 y eje Betxí-Borriol

1994

Casi cuatro décadas después de que el tráfico de la Nacional 340 pasara de las rondas Mijares y Magdalena al trazado de la antigua avenida Enrique Gimeno, el tráfico ha crecido de forma exponencial acen tuando sobremanera las complicaciones de la circulación a su paso por Castellón. En este sentido, la intuición se ve avalada por los datos en 1990, cuando el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo (MOPU) culmina un estudio de aforo de la carretera a su paso por la provincia, descubriendo que el tráfico de vehículos supera los 12.000 vehículos, por encima de lo recomendado para una vía nacional convencional.

Una vez más, la historia se repite y la alternativa se sitúa al Oeste de la anterior solución, pese a que se llega a plantear una variante por el Este para posibilitar una mejor conexión con los accesos al Puerto. Las controversias siempre se resuelven en favor de desplazar el vial en la misma dirección, y en esta ocasión, por primera vez la carretera se sitúa al lado de la vía. Al acto inaugural, el martes 28 de junio, acuden el ministro de Obras Públicas, Josep Borrell, y el presidente de la Generalitat, Joan Lerma, además del alcalde de Castellón, José Luis Gimeno, y el presidente de la Diputación, Francisco Solsona.

Uno de los puntos críticos de esta obra, como es habitual, es su financiación. La realización de un trazado moderno e íntegramente nuevo a su paso por el término municipal, alejándolo del centro urbano, supone una importante inversión y todos los ojos están puestos en las administraciones, con la presión vecinal vigilante. La Generalitat Valenciana se encarga finalmente de costear las obras de la variante tras la firma de un convenio entre el conseller de Obras Públicas, Eugenio Burriel, y el ministro Josep Borrell, para la creación de una autovía interior que desahogara el tráfico de la N-340, por la complejidad que implicaría desdoblarse la carretera nacional próxima a la costa. Así, el Estado asume los tramos de Almenara y La Vilavella, y la Generalitat el resto hasta Sant Mateu.

Pero la N-340 no es la única obra importante que entra en servicio en este año 94. En julio se abre al tráfico el eje Betxí-Borriol, de vital importancia para las comunicaciones de la comarca, y asimismo en diciembre se inaugura la primera fase de la Ciudad del Transporte, que inicia su camino con unos objetivos de los que apenas quedará el nombre, en el futuro, al instalarse en la misma empresa ajenas al sector que configuran por sí mismas un nuevo polo comercial a las puertas de la ciudad. En todo caso, son años de importantes avances en las infraestructuras de la provincia, un periodo que marca la transformación de la red viaria de la Plana.

PROTAGONISTA

Nacido el 30 de noviembre de 1903, Tomás Colón Bauzano desarrolla los primeros estudios en su Castellón natal, y con esa base, ya adolescente se matricula en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Allí, a la finalización de la carrera, un jurado presidido por Mariano Benlliure le otorga el premio Roma de escultura, una beca del Estado para residir y trabajar en la capital italiana. En viajes posteriores -Grecia, Francia y Alemania- amplía sus conocimientos, y en el país germano coincide con el escultor Adsuara, quien ya le acogiera en Madrid. De regreso a Castellón, funda la academia 'Forma' con Bernat Artola. Casado con María Bartual en 1932, gana por entonces la plaza de profesor de la Escuela Provincial de Cerámica de Onda y más tarde imparte su magisterio en la Escuela de Artes y Oficios de Castellón. Tras la guerra ensaya una incursión en la industria cerámica, sin dejar de atender los encargos que recibe, pero tal y como apunta Salvador Bellés, su impacto en la sociedad castellanense es mayor a partir de la realización de sus primeras gaiatas monumentales. Entre sus pupilos artísticos se encuentran Vidal Serrulla, Ximo Michavila, Tasio, Luis Prades o Álvaro Falomir. En 1948 gana un concurso de Porcelanas del Bidasoa y se pone al frente de su sección artística. Más aún le alejará de Castellón el traslado con su familia a Buenos Aires. En Argentina funda una fábrica de porcelana artística y cerámica española, y al otro lado del Atlántico fallece el 27 de diciembre de 1994.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

A finales de 1993, British Petroleum (BP) y la japonesa UBE Industries Limited of Tokio anuncian un acuerdo por el que la primera compañía vende a la segunda un 30% de Proquimed, comprometiéndose a la venta de otro 60% al año siguiente. Esta segunda parte de la transacción se hace efectiva a comienzos de octubre de 1994. Previamente, BP Oil España, filial de la multinacional británica, había saneado la empresa,

una exigencia de los empresarios japoneses, que planifican la compra para potenciar la producción de caprolactama, materia básica para la industria textil, y sulfato amónico, utilizado como fertilizante. Como uno de los líderes a nivel internacional en la producción de estos materiales, UBE situará en los años sucesivos a su planta de Castellón entre las factorías referentes en todo el planeta. Veinte años más tarde, en 2014, se anuncia que UBE Corporation Europe, con sede en el polígono del Serrallo, representa cerca de un 10% de las ventas totales del grupo nipón.

EL DATO

El año marca el pistoletazo de salida de la obra más importante del siglo XX en la ciudad, que culminará con el cambio de milenio. Tras unos meses de negociaciones entre las diferentes administraciones, se anuncia un acuerdo sobre la financiación pública del desvío y soterramiento de las vías del ferrocarril a su paso por Castellón, así como el desvío de Benicàssim. En el mes de mayo, el ministro Josep Borrell acude a la ciudad para firmar el convenio correspondiente, y el Gobierno aprueba en diciembre el proyecto más esperado por los castellanenses.

Mirador de la Plaza del Mar



Puesta de largo de la Plaza del Mar

1995

El viernes 30 de junio es un día muy especial para el Grao. En plenas fiestas de Sant Pere, el día marcado para la 'torrà' de la sardina, es también este año la fecha establecida para la inauguración de la Plaza del Mar, un nuevo espacio para el ocio y restauración que simboliza la recuperación del balcón al mar perdido por la ciudad décadas atrás, con el cierre del Muelle de Costa mediante una valla. Con un presupuesto superior a los 400 millones de pesetas, la nueva plaza llega solo unos meses después del estreno del Casal Jove y marca inequívocamente la apertura de la ciudad al Mediterráneo.

El diseño de la plaza respeta el Edificio Moruno, que queda integrado en un entorno ajardinado junto a la zona de 'chiringuitos' característica del nuevo espacio urbano, coronado por la torre-mirador, al borde del mar y a los pies de la recuperada escalera real. Desde el principio, la plaza se convierte en referente del ocio del distrito marítimo y de todos los castellanenses, especialmente en la época estival. Además, se restaura el Moruno y queda rodeado parcialmente por una lámina de agua destinada a embellecer el resultado final.

En el acto inaugural de la plaza participan, junto al presidente de la Autoridad Portuaria, José Luis Peralta, el presidente de Puertos del Estado, Fernando Palao; el alcalde de Castellón, José Luis Gimeno; el gobernador civil, Ignacio Subías; la reina de las fiestas del distrito marítimo, Verónica Conde; la reina infantil, Ana Valbuena y el presidente infantil, Rafa Simó, quien un cuarto de siglo después asumiría la presidencia del Puerto.

En los años siguientes, el espacio de uso ciudadano se ampliará a lo largo de todo el muelle de Costa, plenamente liberado para el uso de los castellanenses, creciendo la zona de ocio y restauración. En 2004 se abrirán, no sin polémica, unos multicines frente al Paseo Buena-vista, que cerrarán definitivamente sus puertas 16 años más tarde, en mitad de la pandemia.

No es, sin embargo, el estreno de la Plaza del Mar la única noticia relevante para la infraestructura portuaria que se produce en 1995. Unos días después de la inauguración, el Ayuntamiento y la Dirección General de Carreteras suscriben el convenio que define los accesos al Puerto, con una previsión de inversión de 3.000 millones de pesetas. No obstante, las obras se dilatarán aún en el tiempo y no finalizarán hasta principios de 2006, abriendo una nueva etapa en las comunicaciones del Puerto y restando saturación circulatoria a otras vías que hasta ese momento asumen una parte relevante del tráfico de camiones de entrada y salida de la infraestructura.

PROTAGONISTA

De padres vieneses, Beatriz Guttmann Goldberger nace en Castellón el 25 de enero de 1931. De acuerdo con las notas biográficas recogidas por el Museo de Arte Contemporáneo 'Vicente Aguilera Cerni' (MACVAC), la pintora se doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y es profesora de dibujo por el Instituto de Ciencias de la Educación de Valencia, así como técnico superior en Artes Plásticas y Diseño (cerámica-artística). Con una larga trayectoria profesional en la pintura a nivel nacional e internacional, toma parte activa en múltiples actividades relacionadas con el arte y colabora en iniciativas museísticas. Entre ellas, la más destacable es su fuerte vinculación profesional y personal con el propio MACVAC, en el que asumirá diferentes responsabilidades a lo largo de su vida, como secretaria, directora adjunta y miembro de la Junta Rectora. Autora de muchos artículos monográficos y estudios como el libro 'El Museo de Vilafamés: un hecho insólito'. En 1962 expone su primera muestra individual y durante medio siglo ya no dejará de recorrer España, Europa y América con diferentes exposiciones. En 2007, será nombrada 'Mujer del Año' por el Ayuntamiento de Castellón. Repartida por museos y colecciones de todo el mundo, su obra presta especial atención en sus últimos años a la cerámica y el diseño de joyas. Su última exposición la realiza en Benicarló en noviembre de 2013. Fallece menos de un año después, el 24 de octubre de 2014, a los 83 años.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El jueves 5 de octubre, acompañado de las autoridades, el príncipe Felipe de Borbón -hoy Felipe VI- inaugura el edificio de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Económicas, el primer edificio del campus del Riu Sec. Han pasado dos años y medio desde que su padre, el rey Juan Carlos, colocara la primera piedra de la nueva ciudad universitaria en el corazón del ágora. Junto con sus

aularios y espacios para despachos de PDI y PAS, la FCJE cuenta con el salón de actos 'Alfons el Magnànim' con capacidad para más de 300 personas, y con una sala de Grados para otras 112, entre otras dependencias. Con ocasión de su visita a la ciudad, que comienza con el aterrizaje de su helicóptero sobre el césped de Castalia, donde le recibe el gobernador civil Ignacio Subías, el príncipe visita también las obras del soterramiento de las vías del ferrocarril, por su importancia para los castellonenses. En los años sucesivos, el futuro monarca visitará la ciudad en 2001 y 2002 para participar en la regata Costa Azahar-Port-Castelló.

EL DATO

Las de 1995 son unas fiestas de la Magdalena muy especiales, al conmemorarse el cincuentenario de la nueva estructura de las fiestas. La Junta de Fiestas del momento, presidida por Juan José Pérez Macián, desarrolla un programa de los festejos fundacionales con guiños al aniversario redondo, que queda simbolizado con un logotipo diseñado por Juan García Ripollés. Una mano abierta al mundo que simboliza el espíritu de las celebraciones, la ambición de futuro de unos festejos en plena fase de crecimiento, acorde con el impulso de la ciudad.

La UJI, pionera y referente en la Internet española

1996

Solo un año después de la creación de la Universitat Jaume I, la ilusión y la ambición de la nueva Universidad pública de Castellón ya daba sus primeros frutos. Uno de ellos es la creación, en el año 1992 y en los albores de Internet, del primer servidor de Gopher de España, un sistema para mostrar información a través de menús en forma de árbol. Nada menos que el precedente inmediato de las páginas web. Al año siguiente, en septiembre de 1993, el equipo del Servicio de Informática liderado por el profesor Jordi Adell en la UJI hacía historia al poner en marcha el primer servidor de Internet de España, así identificado por el Centro Europeo de Física de Partículas (CERN), la cuna de la red de redes, en su directorio. En todo el planeta había en ese momento menos de 100 servidores públicos.

Pero si el año 93 había marcado la liberalización de Internet para el uso comercial, en el caso de la UJI era el pistoletazo de salida de un trabajo que sería bautizado como el Mapa de Recursos de Internet. Un recurso que fue evolucionando hasta que la propia dinámica de crecimiento de los datos lo reconvirtió, el 1 de junio de 1996, en el buscador de Internet 'Dónde?' (donde.uji.es). Es así como surge uno de los primeros mapas virtuales del ciberespacio español, creado en la Universitat Jaume I por un equipo actualmente integrado en el Centre d'Educació i Noves Tecnologies (CENT), que trabaja para extender y mejorar la calidad de la educación por medio de las nuevas tecnologías. Era el resultado del trabajo de personas como Enric Navarro, Toni Bellver, Carles Bellver, e Ismael Sanz, además del citado Adell.

Como explican sus propios creadores, tanto las consultas a la base de datos como el registro de nuevos recursos de 'Dónde?' experimentaron un incremento espectacular en sus primeros meses: "a principios de 1997 estábamos en 5.000 registros y 3,5 millones de accesos al mes". Después el número de consultas siguió creciendo a menor ritmo. El tope lo alcanzan en junio de 1998, dos años después de inaugurar el servicio, "con 29.000 registros y casi 5 millones de consultas en un mes: una media de más de 100 por minuto". A partir de ahí, el colapso del servidor -no admitía más usuarios- hizo que se estancaran las consultas.

El equipo creador se lo tomó como el final de un juego: "durante tres largos años nos habíamos divertido jugando con etiquetas e índices y habíamos recopilado abundantes datos estadísticos acerca de la evolución demográfica de la Internet en España y de los intereses y necesidades de los internautas". Con 44.563 registros en la base de datos, 'Dónde?' anuncia su cierre en junio de 1999, tres años exactos después del inicio de su singladura.

PROTAGONISTA

Nacido en la capital de la Plana el 2 de julio de 1923, Francisco Vidal Serrulla hace sus primeros estudios en los colegios Adsuara (hoy, Obispo Climent) y de los Padres Escolapios. La guerra le encuentra iniciando el Bachillerato y, a su finalización, la necesidad familiar le lleva a trabajar en el taller de pintura paterno. Con facilidad para el dibujo, como recordará Luis Prades en el catálogo 'Vidal Serrulla: la mística del color', cada día al acabar el trabajo estudia delineación en la Escuela de Bellas Artes y Técnicas Industriales de Castellón. Desde 1941 expone en las muestras de Educación y Descanso, logrando ese mismo año la Primera Medalla Provincia. Nombrado jefe provincial del grupo artístico de Educación y Descanso, organiza muestras al aire libre. Su llamamiento a filas interrumpe de nuevo su desarrollo artístico. Sobresale en la organización del Certamen Nacional de Pintura de Castellón de 1964. Con Genoveva Nebot se casa en 1952 y tiene tres hijos. Instalado como artista en solitario, se consagra en los 60 con numerosos galardones. Por ejemplo, gracias a un premio de la Galería Bernad, obtiene un fructífero viaje de estudios a París, y en la I Bienal de Zaragoza se impone a 246 concursantes con el Diploma de Honor. Expone en España y el extranjero y se adentra en los lienzos de gran tamaño, ejecutando murales para la futura Basílica de Lledó o en la iglesia de la Trinidad. Secretario en 1965 del refundado Ateneo, fallece el 16 de diciembre de 1996.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

En diciembre, el Gobierno aprueba el plan Urban Castellón, que supone la inversión en la ciudad de 1.600 millones de pesetas, de los que 1.100 se prevé sean aportados por la Unión Europea. El programa de actuación es uno de los ejes del presupuesto municipal para la mejor integración de los barrios del Oeste de la capital, en el marco de la gran transformación urbana que supondrá en los próximos años la eliminación de la vía del

ferrocarril de la superficie de la ciudad. En este sentido, el centro Urban ubicado en la cuadra de la Salera será el epicentro del plan y su cara más visible: estas instalaciones dispondrán de biblioteca, salón de actos, locales para asociaciones vecinales y culturales, y otros servicios como el consultorio de salud de la zona, aulas de informática, CEAM, peluquería, salón de juegos y cafetería, además de ser sede de un programa de formación de personas adultas. En definitiva, un nuevo espacio de dinamización social del Oeste de la ciudad.

EL DATO

El crecimiento de la ciudad al Oeste tiene su principal símbolo en el entorno de la Universitat Jaume I. En este sentido, en febrero de 1996 la Conselleria de Obras Públicas aprueba la primera fase de las 3.000 viviendas previstas en lo que se convertirá en el barrio de la UJI, el Raval Universitari. Es el primer paso de la integración del futuro campus único del Riu Sec en el entramado urbano de la capital, que se hará realidad en torno al Passeig de la Universitat.

Un impulso a las infraestructuras culturales

1997

El año 1997 marca el pistoletazo de salida de una importante puesta al día de la ciudad en materia de infraestructuras culturales. La constitución, en el mes de julio y en la Casa dels Caragols, de la sociedad pública Proyecto Cultural de Castelló, supone el primer paso administrativo de una iniciativa que engloba la construcción de un Auditorio Palacio de Congresos, del Espai d'Art Contemporani y del nuevo Museo de Bellas Artes, así como la rehabilitación del Teatro Principal en la plaza de la Paz. Además, se incorpora posteriormente al proyecto un nuevo Palacio de Congresos en Peñíscola. La inversión global prevista supera los 7.000 millones de pesetas y la idea se equipara en términos simbólicos a lo que para Valencia supone la Ciudad de las Artes y las Ciencias y para Alicante, la Ciudad de la Luz.

El año anterior había tenido lugar la primera reunión en Castellón del gobierno autonómico, un encuentro político que el Consell reviste de carácter descentralizador, dado que en estos años aún no es habitual la realización de este tipo de reuniones fuera del Palau de la Generalitat Valenciana. El contexto pasa por el ascenso al poder en 1995 del Partido Popular, que en la provincia de Castellón suma el cetro de la Diputación Provincial, con Carlos Fabra Carreras -hijo de Fabra Andrés- en su presidencia. En estos años se convierte en costumbre la firma de convenios 'singulares' entre la Administración autonómica y el ayuntamiento de ayuntamientos, por los que el presupuesto de la Diputación se engrosa y vehicula importantes inversiones de la Generalitat en la provincia.

En 1998 se invierten, entre obras y adquisición de inmuebles, 1.973 millones de pesetas. Adjudicadas por 2.800 millones, avanzan las obras del Espai d'Art, el Museo de Bellas Artes y la remodelación del Teatro Principal, que finalmente será adquirido por la Generalitat Valenciana.

En 1999, el Espai d'Art Contemporani será el primer espacio en abrirse al público. En los primeros años, las obras de los palacios de congresos de Castellón y Peñíscola son las más rezagadas, pero este último termina abriendo sus puertas en 2001, tres años antes del segundo. El Principal remozado vuelve a lucir sus mejores galas en 1999, mientras que el Museu de Belles Arts de Castellón se estrenará en 2001. De este modo, el eje del cambio de milenio se convierte en todo un antes y un después para los espacios culturales públicos de Castellón. En los años sucesivos, un circuito cultural competitivo impulsado por la Generalitat Valenciana hará el resto y estas infraestructuras se consolidarán en el panorama provincial por su calidad y atractivo, convirtiéndose también en referentes de ámbito nacional entre diferentes públicos.

PROTAGONISTA

En 1997, el itinerario expositivo de Juan García Ripollés abarca cuatro países -Francia, Alemania, Suiza y Holanda- y 11 muestras. Es la rutina del artista nacido en Alzira el día 4 de septiembre de 1932, en un parto de gemelos que le cuesta la vida a su madre. A los 11 años ya está en Castellón, donde el futuro pintor crece aprendiendo a querer a la naturaleza y a los animales. A los 12 años se inicia ya como aprendiz en una empresa de pintura industrial, y desde ese momento y hasta los 20 años acude a las clases nocturnas de dibujo en la escuela de Artes y Oficios Francisco Ribalta de la ciudad. En 1954 se traslada a París, donde vivirá durante nueve años. Allí, en 1958, empieza a frecuentar el grupo de pintores de la Galería Drouand, y realiza viajes por Bélgica, Alemania, Suecia, Italia, Grecia y Suiza. En 1962 expone en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y en la Caja de Ahorros de Castellón. Entre 1963 y 1972 vivirá en Sevilla, Córdoba, Chipiona (Cádiz) y Cercedilla (Madrid). En 1969, en Nueva York, vende toda su exposición a "The William Haber Art Collection". En 1972 regresa a Castellón, pero en 1977 lo encontramos de nuevo en Veere (Holanda). En 1980 se publica la novela de Manuel Vicent 'Ángeles o neófitos' (Ediciones Destino), cuya sinopsis trata la metamorfosis entre el Beato Ripo y el pintor Ripollés. El artista se centra en la unión entre la pintura y la escultura. Desde 2010 reside en Mas de Flors (Sant Joan de Moró). En Castellón cuenta con numerosas obras repartidas por la ciudad.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

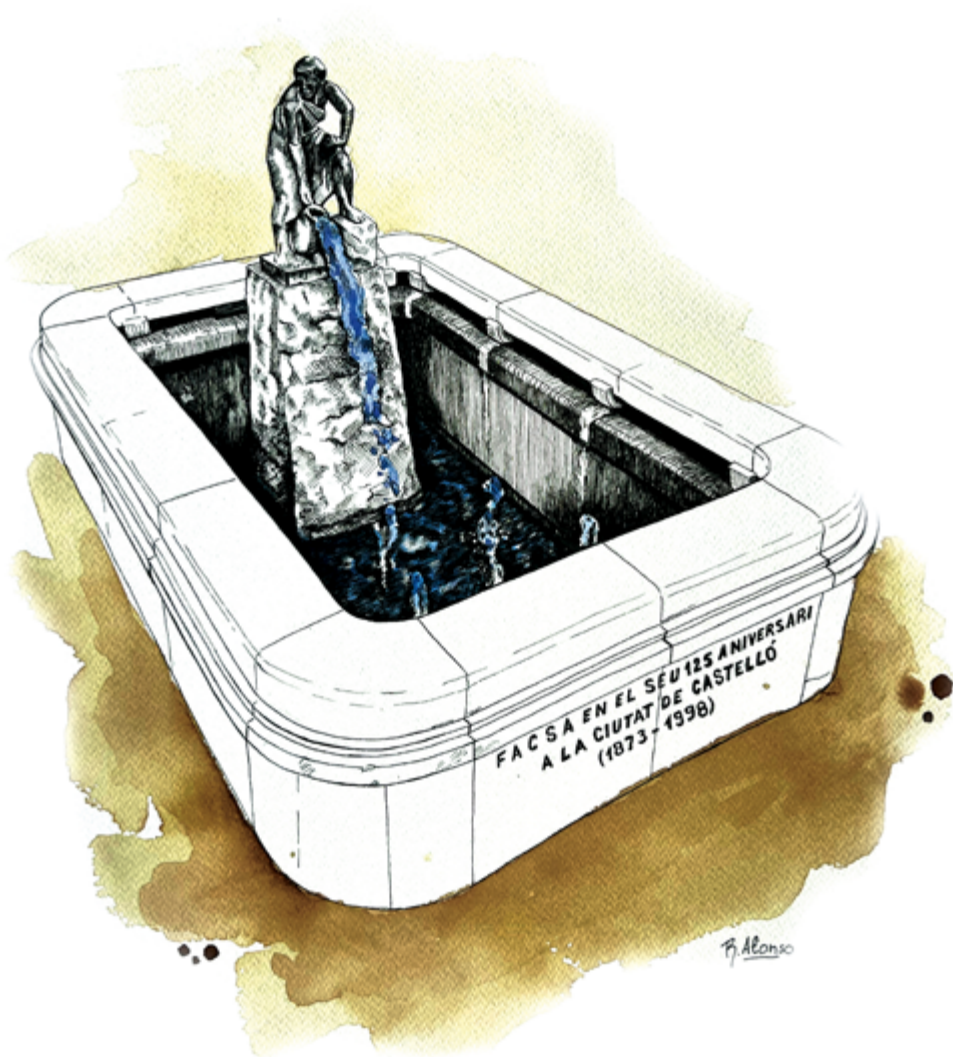
En diciembre se inaugura la remodelación de la plaza de las Aulas, que incorpora un aparcamiento subterráneo con un añadido en la superficie, que indica la localización de la Torre dels Alçaments, uno de los vestigios de la primera muralla medieval de Castellón, localizada durante la realización de los trabajos de construcción del propio parking. La excavación arqueológica se lleva a cabo

entre noviembre de 1994 y abril de 1995, dando como resultado la aparición de la torre y de un refugio antiaéreo de la Guerra Civil, además de restos del primer edificio sede de la Diputación, así como del antiguo Hospital Provincial. Según los arqueólogos, la excavación aporta "una nueva visión sobre el urbanismo antiguo de la ciudad de Castellón, cuyo estudio se encontraba estancado por falta de evidencias físicas de nuevos restos que se pudiesen documentar". Así lo concluyen José Manuel Melchor, Josep Benedito y José Manuel Llorens en un artículo publicado en 1996.

EL DATO

El 9 de septiembre de 1997 ve la luz la última edición de 'Castellón Diario', el rotativo nacido quince años atrás. Menos de tres meses más tarde, el 2 de diciembre, se produce la aparición en los quioscos de la edición castellanense del periódico 'El Mundo', con el subtítulo 'Castellón al día', bajo la dirección de Jesús López. El panorama de la prensa local empieza y termina el año, pues, con tres cabeceras, con la continuidad de 'Levante de Castelló', una delegación del valenciano 'Levante-EMV'.

Fuente conmemorativa del 125 aniversario de Facsa



FACSA EN EL SEU 125 ANIVERSARI
A LA CIUTAT DE CASTELLÓ
(1873 - 1998)

P. Alonso

1998

La inauguración de la fuente de la 'Aguadora' en la Puerta del Sol es el símbolo más visible que deja en la ciudad el centésimo vigesimoquinto aniversario de la sociedad Fomento Agrícola Castellonense, en 1998. La escultura en piedra reproduce una obra artística que Juan Bautista Adsuara, Hijo Predilecto de Castellón, realizara originalmente en madera. Es un signo permanente de la presencia de la compañía en la vida de la ciudad en que se había puesto en marcha en 1873. Una presencia que responde acompasadamente a las necesidades que surgen en una urbe en pleno crecimiento en las últimas décadas. Y es que, como quedará escrito en otro de los testimonios del aniversario, el libro conmemorativo editado por la empresa, "al ritmo de la transformación de la ciudad, la Sociedad ha desarrollado una creciente actividad de modernización de estructuras y adaptación de sus servicios a las exigencias de los nuevos tiempos".

En este sentido, muchas de las nuevas realizaciones urbanas cuentan con la participación de Facsa, de forma habitual. Así sucede, por ejemplo y a comienzos de los años 50, con el suministro al nuevo sanatorio antituberculoso de la Magdalena, inicialmente denominado del Collet, que recibe aguas del pozo Abundancia. Poco después, en 1953, se proporciona la dotación de agua al nuevo cuartel, y cuando en 1955 los vecinos del grupo Los Ángeles contratan el servicio de agua potable, se comienzan a constatar los nuevos desafíos que la construcción de este tipo de grupos periféricos plantea al suministro de agua potable.

En 1957, ante la perspectiva del crecimiento turístico que ofrece la playa del Pinar, el Ayuntamiento requiere a la empresa que estudie el suministro, y asimismo que haga llegar el agua hasta el ermitorio de Lledó, solo abastecido por un pozo hasta el momento. Otras realizaciones como la Escuela Normal, el polígono de Rafalafena o las instalaciones deportivas del Bovalar generan nuevas demandas de agua a la compañía, a principios de los 60, década que se cerrará a su vez con nuevas necesidades en el Serrallo y la zona portuaria, por el suministro de las industrias petroquímicas.

El 27 de septiembre de 1973, con el centenario de la compañía, se inicia la instalación de contadores de forma sistemática, una operación que plantea nuevos retos a la empresa, finalmente superados. En 1980 el Ayuntamiento de Castellón adjudica a la empresa, previo concurso, el mantenimiento y gestión de la estación depuradora de aguas residuales (EDAR), primera experiencia en este campo. En 1994, Facsa inaugura un centro de ingeniería para el estudio del tratamiento de las aguas residuales, que se ampliará al año siguiente. La informatización de la red marca los últimos años del siglo.

PROTAGONISTA

Nacido en Castellón el 10 de abril de 1921, Emilio Pérez González es una persona clave para entender la historia de la radio en la ciudad y su provincia. Hijo del primer director de EAJ-14 Radio Castellón, Emilio Pérez Navarro, entre 1937 y 1940 fue administrador de la empresa, y al fallecimiento de su padre el 12 de diciembre de 1945 se convertirá en director de la emisora local decana, fundada en 1933. Además, en 1946 es delegado provincial de la Vasco Navarra (Seguros). La etapa de Pérez González en la emisora, que se prolongará más de cinco décadas, finaliza en 1989, cuando pase el relevo al tercer Emilio de la saga, en este caso Pérez Salvador. Con la segunda generación en la dirección, la primitiva emisora familiar vive una evidente profesionalización, y su impronta se basa en la confianza en quienes levantan programas de gran éxito popular, desde Crescencio López del Pozo 'Chencho' con sus 'Ráfagas deportivas' hasta Francisco Vicent 'Quiquet de Castalia' con su 'Gaiata'. Uno de los colaboradores de la emisora, Salvador Bellés, recordará con el tiempo una frase suya que lo define: "para bien o para mal, cuanto tú estás realizando tu programa, Radio Castellón eres tú, estamos todos dentro de tu programa. Y cuentas para ello con nuestra absoluta confianza". Modesto y caballeroso, en los 50 es miembro de la Junta Central de Festejos de la Magdalena. Fallece el sábado 28 de febrero de 1998 siendo presidente del Consejo de Administración de Radio Castellón.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

En agosto, el Ayuntamiento de Castellón completa el desarrollo urbanístico de la zona Este con la adjudicación de los planes parciales Sensal y Lledó-3. Al anunciar dicho paso, se prevé la generación de un volumen de negocio próximo a los 130.000 millones de pesetas. El desarrollo urbanístico de los años siguientes quedará atenuado por la crisis de 2008 y por el freno posterior al crecimiento demográfico de la ciudad, pero la

ordenación de estas zonas dejará prefigurada su evolución posterior. Con los años, el crecimiento de los PAI de Lledó en forma de viviendas unifamiliares convertirá esta zona de la ciudad en sinónimo de rentas altas, confiriéndole un carácter muy marcado. Asimismo, las rondas Este y Norte se convierten en los nuevos límites de la mancha urbana, además de ser vías esenciales para la mejora de las comunicaciones de estas zonas con el resto de la ciudad, en unos años en que Castellón crece en todas las direcciones.

EL DATO

El jueves 15 de octubre, el castellonense Carlos Pitarch alcanza la cima de la Tierra, completando los 8.849 metros del Everest. A costa de perder parte del dedo de una mano, cumple un sueño que recordará cada día de su vida, tal y como explicará años después en declaraciones a 'Levante-EMV'. La hazaña del montañero de Borriol es celebrada por todo lo alto en su tierra, a miles de kilómetros, y supone un hito en una carrera deportiva que continuará en la tercera década del siglo XXI.

La consagración de la Concatedral de Santa María

1999

El martes 4 de mayo de 1999, Castellón hace historia con la última consagración de un templo catedralicio de la Cristiandad en el siglo XX. El prefecto papal para la Congregación para el Clero, el cardenal colombiano Darío Castrillón Hoyos, subraya en la Concatedral de Santa María que se trata de una ocasión que pasará “a los anales de la historia y de la memoria”. Catalogada como Bien de Interés Cultural, la Concatedral había adquirido tal rango con la creación de la nueva Diócesis de Segorbe-Castellón en 1960, y pese a ser consagrada en este 1999, hasta 2001 no dará por finalizadas las obras del templo la dirección de las mismas. La ceremonia, con una duración de dos horas y media, se convierte en un hito histórico por la culminación de una aspiración largamente sentida por los fieles de la ciudad.

La fecha de ese martes tan especial, sin embargo, tiene también otro carácter de gran fuerza simbólica para Castellón, puesto que esa misma mañana de mayo se conmemora, en La Farola, el 75 aniversario de la Coronación de la Mare de Déu de Lledó, Patrona de la ciudad. La imagen de la Virgen visita en esos días, asimismo, todas las parroquias de Castellón, en lo que se convertirá en una gran manifestación de devoción popular.

La historia del templo original de Santa María se inicia en el siglo XIII. Reconstruida tras un incendio en el siglo XV, la iglesia es demolida por decisión municipal en los inicios de la Guerra Civil y reconstruida a partir de 1939, con un proyecto de Vicente Traver Tomás. De la iglesia gótica original solo quedan sus tres puertas de acceso, además de algunos elementos ornamentales. La portada más antigua se encuentra en la calle Arcipreste Balaguer. Por su parte, los locales auxiliares de la parroquia serán completados en 2010, ocupando toda la manzana hasta la calle Mayor. En su última fase, estos trabajos comprenden la sala capitular, una gran sacristía, una residencia para los canónigos, un salón de actos, con capacidad para 600 personas, y el museo catedralicio.

En el logro de la consagración de Santa María tiene gran relevancia el desarrollo de una fundación para su reconstrucción, que impulsará y dirigirá los trabajos a través del tiempo, recabando fondos públicos y privados desde su destrucción en la guerra. En este sentido, además de innumerables aportaciones de distinto tipo realizadas por creyentes particulares a través del tiempo, para la consecución del objetivo serán esenciales las aportaciones de Ayuntamiento, Diputación y Generalitat Valenciana. No obstante, las deudas acumuladas harán que dicha fundación no pueda disolverse finalmente hasta el año 2019, escribiéndose así el último capítulo de una larga historia.

PROTAGONISTA

El médico y poeta Manuel Rozalén Sales nace el 30 de noviembre de 1906 en Castellón, donde estudia Bachillerato y Magisterio. Después viaja a Barcelona donde cursará Medicina y se especializará en Pediatría. En 1933 consigue una plaza en su ciudad natal, en la Casa de Socorro. Militante del Partido Republicano Radical de Fernando Gasset en la II República, en la Guerra Civil es capitán médico. Tras la contienda, depurado, debe pasar unos años como pediatra en la Pobleja Tornesa. En el ámbito médico, según recoge Pau Pérez en sus notas biográficas, utiliza por primera vez en la historia las propiedades antidiarreicas de la harina de garrofin en el tratamiento de las dispepsias infantiles. En el plano artístico, es un poeta de la tierra, cantando a las fiestas de Castellón y dejando verdaderos himnos musicados por Diego Ràmia para 'Els Llauradors' o el Grup Maig, como 'Penyagolosa', 'El Millars', 'El taronger', 'Himne a Castelló', 'Camins de l'horta' o 'Les Columbretes'. Su poema 'Galania' dará origen a una nueva palabra que a su vez se utilizará para nombrar dicho acto festivo. Está incluido en su obra 'Amor, amor', con la que consigue la Flor Natural de 1969, uno de sus galardones. Mestre en Gai Saber, su obra se recoge en los libros 'Cançons de la terra' (1969) i 'Antologia poètica' (1998). Directivo del Casino Antiguo, de la Sociedad Filarmónica y del Consejo Municipal de Cultura, a su jubilación en 1977 recibe un homenaje. Fallece el 6 de noviembre de 1999 y hoy una calle de la ciudad lleva su nombre.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

En octubre de 1999, se inaugura oficialmente un nuevo puente que unirá las carreteras de Alcora y Borriol a la altura de la Universitat Jaume I, dando continuidad a la cuadra de los Cubos, con origen al sur de la ciudad. En el tramo de la ciudad universitaria, la nueva calle resultante terminará llevando el nombre de Vicent Sos Baynat. Abierto al tráfico unos meses antes de

la inauguración de la nueva estación ferroviaria y del soterramiento de las vías, el nuevo puente es un paso adelante en la transformación del Oeste de la ciudad y todo un símbolo de dicho cambio, que se acelerará en los años siguientes con el crecimiento del campus único de la UJI y del Raval Universitari. Para esta nueva zona en expansión, la nueva vía de comunicación resulta esencial y es muy aplaudida tanto por sus vecinos como por la creciente comunidad universitaria que accede cada día al campus para estudiar o trabajar. La zona es una de las que cambian de manera más visible en estos años en la ciudad.

EL DATO

En primavera, el Ayuntamiento alcanza un acuerdo con el Ministerio de Defensa para la adquisición de parte del cuartel del Tetuán XIV. El consistorio se compromete a respetar los edificios catalogados del Cuartel y a reclasificar el resto como Suelo Industrial de carácter Terciario. La zona habría de ser objeto de un Plan Especial y encauzar la realización de la Ronda Norte. Esta se realizaría, pero diversos litigios entre el Ayuntamiento y Defensa harán que los terrenos no terminen íntegramente en manos municipales hasta 2017.

Nueva estación del ferrocarril



Adiós a la barrera ferroviaria y nueva estación

2000

El 21 de febrero de 2000 es lunes y Castellón inicia la semana con una de las noticias más esperadas durante el siglo que está a punto de terminar. El acto de inauguración de la nueva estación del ferrocarril, con la presencia del ministro de Fomento, Rafael Arias Salgado, sirve simbólicamente para celebrar algo mucho más importante: la entrada en servicio del trazado soterrado de las vías del ferrocarril. Más de 23.500 millones de obra pública para dejar atrás la gran herida que supone la antigua división de la ciudad en dos partes, con la de 'dalt de la via' como zona más perjudicada por la barrera ferroviaria. La culminación de un proceso histórico que es planteado por primera vez por el Ayuntamiento en 1983, en un proyecto denominado 'Solución Oeste'.

Seis años antes de 2000, el 23 de marzo de 1994, el Ministerio de Obras Públicas, la Generalitat Valenciana, la Diputación, el Ayuntamiento y Renfe suscriben el histórico convenio que impulsa las obras del soterramiento y la nueva estación. Para la construcción de esta última, situada en mitad de los 4.283 metros de túnel, se convoca un concurso de ideas en el que resulta elegido el proyecto 'Destino Luz' presentado por Navarro-Mossenta-Nogal Arquitectos. Las obras de la misma se inician en 1998 para concluir dos años después y dar paso al cierre de la antigua estación, que había visto pasar trenes durante 137 años.

Los arquitectos del proyecto de la estación -Alejandro Navarro, Gianna Mossenta y Felipe Nogal- explican en 'Castelló Festa Plena' dos años antes, en 1998, que la obra se había concebido como "una gran lonja mediterránea" cuya cubierta parecía "flotar sobre el perímetro de luz", un elemento que "aglutina y define" el espacio interior de la nave. De acuerdo con sus creadores, esta es "la seña de identidad fundamental de la formalización del proyecto y la base de su singularidad". Asimismo, los arquitectos destacaban que la obra se enmarca "en una operación estratégica de alto contenido de infraestructuras".

Pero la importancia de la estación y el soterramiento van mucho más allá de su propia construcción, al posibilitar que se abra en los años siguientes el proceso de 'cosido' de la trama urbana. La supresión de pasos a nivel y subterráneos -con la excepción del túnel de la avenida Alcora, por su conveniencia para el tránsito- cambia la fisonomía de Castellón y propicia unas comunicaciones mucho más fluidas entre el Este y el Oeste de la ciudad.

PROTAGONISTA

Nacido el 28 de septiembre de 1935, Francisco Vicent Doménech, 'Quiquet de Castalia', afronta en el año 2000 la edición del número 25 de la revista magdalenera 'Castelloneries', uno de sus proyectos de mayor duración en el tiempo, nacido en 1986 y del que sería fundador, autor y editor. Referente de entidades como la Germandat dels Cavallers de la Conquesta o el Club Taurino, miembro muy activo de las cofradías de la Mare de Déu del Lledó y de Santa María Magdalena, impulsor de la Coral o creador de la revista hablada 'Clima', la figura de 'Quiquet' es poliédrica, dejando huella en iniciativas como la grabación del 'Pam Pam Orellut', que hace realidad junto a Crescencio López del Pozo, 'Chencho'. Como comunicador, es pionero en los 60 y 70 en la introducción del valenciano en la radio castellonense. En las ondas es sobre todo reconocido por el longevo 'Castelloneries' -1965-1983- y asimismo, es responsable del gabinete de publicaciones y relaciones públicas de la Caja Rural Provincial. Como recoge Manuel Carceller en 'Festapèdia', es miembro de la Junta Central de Festejos de la Magdalena de 1961 a 1971. Fallece el 15 de diciembre de 2004, y su archivo se conserva en el fondo Quiquet de Castalia de la Universitat Jaume I, y en el archivo sonoro de 'Castelloneries' del repositorio digital de la UJI, mientras que los guiones de 'Castelloneries' se guardan en el archivo municipal. El legado global incluye más de 700 registros sonoros, los guiones de 500 programas de 'Castelloneries' o 5.000 fotografías.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

La necesidad de responder a una puesta al día lleva al Club Náutico de Castellón a iniciar en 2000 las obras de una nueva sede social para sustituir a la que viene acogiendo su actividad desde 1962. El 22 de junio de 2001 es inaugurado por todo lo alto por el Rey Juan Carlos I el nuevo edificio, con planta baja y dos alturas, con zonas deportivas en tierra y un ancho pantalán central, paralelo al muelle de costa. Un inmueble moderno a la

altura de los nuevos tiempos y del título de 'Real' recién estrenado por el propio club tras la concesión de la Casa Real, cuya presencia reiterada en estos años en aguas castellonenses convierte al club, y con él al puerto de Castellón en centro de atención para numerosos medios de comunicación a nivel nacional e internacional. La etapa emprendida por el club con su nueva sede tiene su continuidad unos años después con la ampliación de pantalanes y varadero, ofreciendo a sus socios y usuarios unas condiciones óptimas para la práctica de los deportes náuticos.

EL DATO

La entrada en servicio de un tramo de 3,1 kilómetros de la circunvalación de la ciudad supone en 2000 la culminación de la primera fase de la Ronda Este, que viene a conectar con la Ronda Sur, completada en 1995. El nuevo tramo abierto al tráfico une la avenida de Almassora y la avenida del Mar. El siguiente, situado entre este segundo punto hasta la avenida de Lledó, con 1,4 km, se abre en 2005 y supone un nuevo paso decisivo para la mejora de la comunicación entre los barrios del Norte y del Sur.

El campanar de la vila



Un siglo de Cámara de Comercio de Castellón

2001

El viernes 19 de enero, la víspera del centenario de la constitución de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Castellón, se celebra un acto para distinguir a los miembros del órgano de gobierno de la institución. Es uno de los eventos centrales de la conmemoración del primer siglo de trayectoria de la Cámara. Su presidente, Salvador Martí Huguet, dirige su intervención a los empresarios como creadores de puestos de trabajo y de riqueza en la sociedad castellonense.

Al día siguiente, la institución cameral hace entrega de cuatro medallas de oro. Dos de los galardones se otorgan al Círculo Mercantil e Industrial, que impulsó el nacimiento de la ya centenaria institución, y a la Societat Castellonense de Cultura, como reconocimiento a su dilatada labor de difusión cultural. Las otras dos medallas, de carácter personal, recaen en el presidente de la Generalitat Valenciana, Eduardo Zaplana y Carlos Fabra, presidente de la Diputación de Castellón.

A lo largo de su primer siglo de vida, la Cámara se convierte en vehículo de reivindicación de necesidades como la de unos adecuados medios de transporte que faciliten el acceso a los mercados nacionales e internacionales, con especial insistencia en la mejora de infraestructuras como el Puerto de Castellón, el ferrocarril o una buena red secundaria de comunicaciones entre el interior y la costa, como subrayará en 2019 la primera presidenta de la institución, M^a Dolores Guillamón. Asimismo, se potencia el comercio exterior a través de misiones comerciales y asistencia a ferias y congresos, y por otro lado se apuesta por la formación de profesionales que contribuyan a mejorar la competitividad.

Además, al cabo del tiempo la Cámara se fortalece también en tanto que grupo de presión en ámbitos como la política fiscal, en defensa de los intereses empresariales. Este es un aspecto que, como el resto, queda recogido asimismo en otra de las realizaciones de la conmemoración del centenario: la publicación del libro ‘La Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Castellón. 1901-2001: 100 años de historia’, obra de Javier Valls. Otra de las obras que perdurarán de la efeméride será la estatua del dios Hermes que se sitúa frente al edificio de la Cámara, en una rotonda ubicada en la confluencia de la Ronda Este con la avenida de los Hermanos Bou.

En su trayectoria, la evolución de la Cámara reflejará las luces y sombras de la economía provincial y vivirá su radical transformación, especialmente acelerada en las últimas décadas. No en vano en época reciente se añadió la palabra “servicios” a su nombre, tras la “navegación” incorporada en el año 1947.

PROTAGONISTA

En el mes de enero de 2001, Pilar Dolz Mestre recibe el Premio Alfons el Magnànim. Es uno de los reconocimientos a una carrera prolífica como grabadora y galerista de arte. Nacida el 16 de abril de 1945 en Morella, desde muy joven destaca en el dibujo y la pintura, y al cabo de los años sus obras recorrerán numerosos países, siendo también promotora de exposiciones y actos culturales y sociales en clave reivindicativa. Uno de los hitos de su trayectoria se sitúa en diciembre de 1974, cuando se abren por vez primera las puertas de su galería Cànem, un espacio de arte contemporáneo en Castellón en el que se visualizarán los principios de vanguardia y compromiso que caracterizan a su directora. No en vano la defensa de los derechos de la mujer y de las libertades políticas son dos de los caballos de batalla a lo largo de su vida: es cofundadora del Colectivo Feminista de Castellón y partícipe del Grup de Dones dels Ports así como del Grup Adona't. Creatividad y dominio de la técnica son algunos de los signos distintivos de una artista que simplifica su técnica en busca de su propio lenguaje, mostrando en los valores plásticos de su obra “una actitud disciplinada, perseverante y reflexiva”, según se recoge en sus notas biográficas en el Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni (MACVAC) de Vilafamés. Sus obras se hallan en espacios museísticos como el San Pío V de Valencia, la Biblioteca Nacional de Madrid o la Biblioteca Sormani de Milán, así como en diversas instituciones y colecciones.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

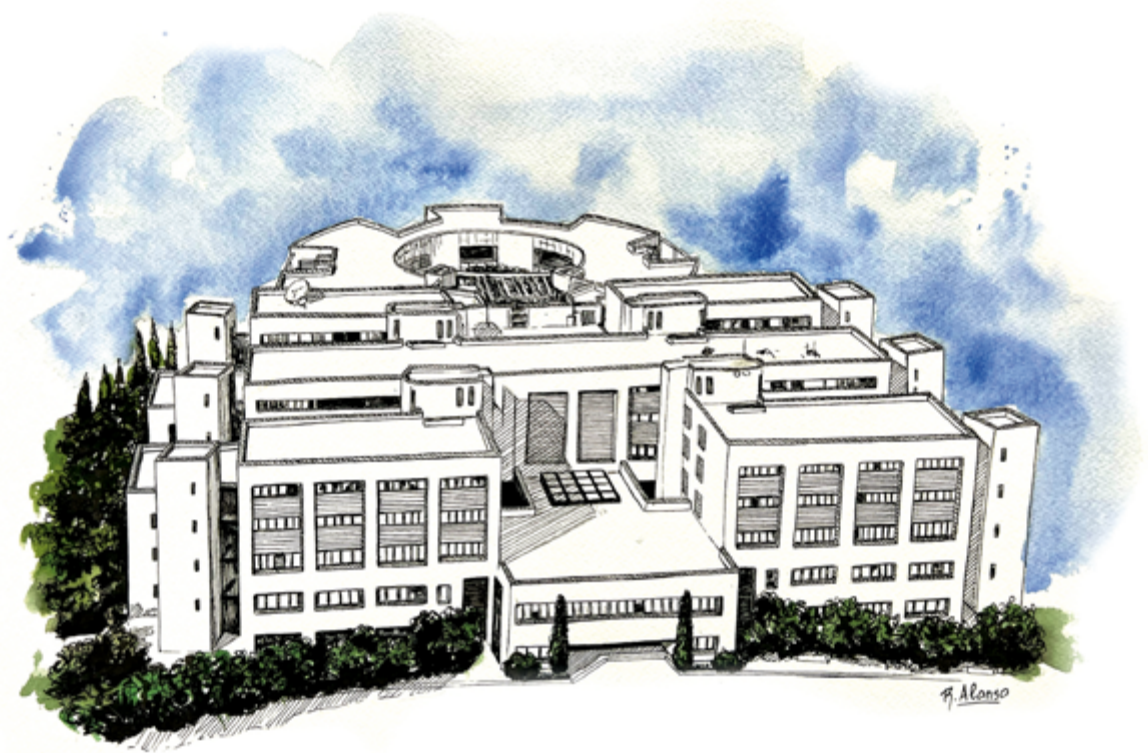
El Desierto de las Palmas es uno de los lugares en los que más se perciben los efectos de la nevada que sorprende a los castellonenses el sábado 15 de diciembre. A primera hora de la tarde llega a cuajar la nieve en el término municipal, generando una espectacular imagen que alcanza asimismo a parte de la costa provincial, de Benicarló y Peñíscola a Burriana o Nules. Aunque no en

todas partes llegaron a registrarse las cantidades de nieve recibidas por Borriol o la Pobla Torrensa -con un espesor de 10 centímetros en algunos puntos- la presencia del blanco elemento atrae a los castellonenses a verla de cerca, dejando las placas de hielo atrapadas por momentos a una veintena de personas en el Bartolo. En la misma jornada, Els Ports registraría un frío intenso, con temperaturas mínimas que llegarían en Morella a los 9,5 grados bajo cero. Las escenas de frío se repetirían en toda la Comunidad Valenciana en una jornada histórica.

EL DATO

A tres años de cumplir 400, el campanar de la vila, también conocido como el ‘Fadri’, atraviesa por problemas: a comienzos de 2001, aparece rodeado de andamios y mallas para proceder a su restauración, dirigida por los arquitectos Francisco Grande e Ignacio Gil-Masarell. En el transcurso de los trabajos, quedarán al descubierto elementos como un reloj-calendario de precisión solar y lunar, situado en la ventana de la casa del campanero, único en la Comunidad Valenciana. La torre se ve sometida así a una exhaustiva revisión que se completará al año siguiente.

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la UJI



2002

La colocación de la primera piedra de la ampliación norte de Port-Castelló, en el mes de abril, es una de las noticias más importantes de un año que queda para la historia local como el de la celebración del 750 aniversario de Castellón. A partir del 8 de septiembre del año anterior, la ciudad conmemora la firma por el rey Jaume I del Privilegio de Traslado del cerro de la Magdalena al llano que supone su partida de nacimiento en la Plana. En alusión al año 1251, a las dos de la tarde de ese sábado se disparan 1.251 kilos de pólvora en la mayor 'mascleta' de la historia, que quedará reflejada en el libro Guinness de los récords.

Sin embargo, el grueso de la celebración tiene lugar en 2002. La ciudad bulle en eventos extraordinarios que remarcan la importancia de la conmemoración, desde la visita de la Mare de Déu del Lledó a la ciudad, donde recorre sus parroquias, hasta el hito de un concierto extraordinario a cargo de 750 músicos en la plaza Huerto Sogueros en junio, pasando por otros acontecimientos culturales como la actuación del mítico violinista Mstislav Rostropóvich en el mes de febrero en la Concatedral de Santa María.

En un año que acoge un importante número de actividades culturales y científicas, la Banda de Música de la Guardia Real, dirigida por Francisco Grau Vegara, actúa en el marco del Festival Internacional de Música de Fiesta, dentro del programa oficial de las fiestas de la Magdalena, dejando también para la historia una pieza dedicada a la conmemoración del aniversario. El recuerdo de aquella jornada permanece con una placa conmemorativa en Las Aulas.

Pero el aniversario deja también obras destinadas a perpetuar su memoria. La Comisión Organizadora encarga varias esculturas dedicadas a la 'conlloga' del gigante 'Tombatossals', la primera de las cuales será instalada en 2003 en la intersección de la avenida de Lledó con la calle María Rosa Molas. Obra del artista Melchor Zapata y dedicada a legendario hijo del Tossal Gros y la Penyeta Roja, la imponente mole -20 metros de altura y unas 20 toneladas- se compone de placas de hierro trabajadas a martillo y oxidadas con el paso del tiempo.

Sin duda, uno de los elementos centrales del 750 aniversario es la exhibición, a partir del 12 de enero de 2002, del documento del Privilegio de Traslado, habitualmente conservado en el Archivo Histórico Nacional de Madrid y que se puede ver por vez primera en la capital de la Plana. Es la pieza estrella de la exposición documental dedicada a la conmemoración, una muestra alojada en la Fundación Dávalos Fletcher y titulada '750 años. 30 documentos', por la que pasarán miles de castellonenses.

PROTAGONISTA

Nacido el 4 de julio de 1940 en el seno de una familia dedicada a la agricultura, Francisco Pascual Mas es uno de los periodistas locales más relevantes de la segunda mitad del siglo XX. Tras sus primeros estudios en el colegio Herrero y después de iniciar el Bachillerato en el instituto Francisco Ribalta, inicia en Valencia unos estudios de perito agrícola que no finaliza: por sus venas corre el veneno del periodismo. Sus primeras colaboraciones, a los 19 años, se publican en 'Levante', y también escribe ocasionalmente en otros. En 1961 inicia su periplo en 'Mediterráneo', y tres años después ya es auxiliar de redacción. Pieza insustituible del diario dirigido por Jaime Nos, se casa en 1968 con Vicenta Ventura y llega a ser redactor jefe del periódico. En 1981 lo abandona para liderar la creación de 'Castellón Diario', del que será director durante sus primeros meses. Después, entre 1983 y 1991 es jefe de Informativos de Radio Castellón, y posteriormente se convierte en jefe de prensa de la Diputación Provincial. Fumador empedernido, en 1995 causa baja tras serle diagnosticado un enfisema pulmonar. Seguirá colaborando con la Agencia EFE, de la que es corresponsal desde 1977. Además, muy vinculado a las fiestas, desde 1984 dirige la revista 'Castelló Festa Plena'. En 1997 recibe la primera Medalla de las Fiestas de Castellón, su distinción más preciada. Su libro-legado es 'Ayer y hoy en Castellón', una recopilación de crónicas y reportajes. Trasplantado de pulmón, fallece el sábado 22 de junio de 2002 en el hospital La Fe.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

En el mes de abril se inaugura el nuevo vial de la Cuadra la Salera, que conecta la Ciudad del Transporte con la carretera de Alcora. Con un formato de bulevar en buena parte de su recorrido, con un andén central destinado a los peatones, se trata de una de las realizaciones más importantes al oeste de la ciudad, una actuación relevante en el marco del 'cicatrizado' posterior a

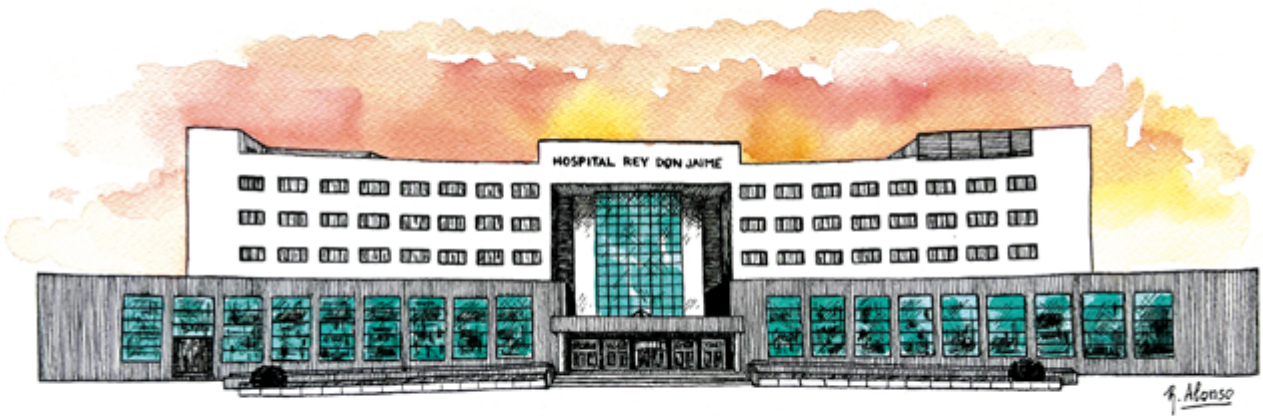
la desaparición de la barrera del ferrocarril, una vez completado el soterramiento de las vías. No obstante, en los años sucesivos y pese a diferentes planeamientos urbanísticos, muchas de las parcelas de la zona quedarán sin explotar.

Asimismo, el curso 2002-2003 marca la inauguración de la nueva Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universitat Jaume I. Su incorporación al Campus del Riu Sec pone fin a su periplo por diferentes emplazamientos -calle Herrero, carretera de Borriol- y supone la integración de todos los estudios de la UJI en un solo espacio.

EL DATO

El domingo 3 de marzo llega desde Lisboa la noticia del segundo Campeonato de Europa de Fútbol Sala por parte del equipo Playas de Castellón, tras imponerse al Charleroi belga por 5 goles a uno. En la primera edición de la competición organizada por la UEFA, el club castellonense revalida el título alcanzado el año anterior y que volverá a reeditar en mayo de 2003, completando un brillantísimo ciclo histórico en una jornada inolvidable en el Ciutat de Castelló, ante más de 4.400 espectadores.

Hospital Rey Don Jaime



El desembarco de El Corte Inglés

2003

A la entrada en servicio del nuevo trazado soterrado del ferrocarril y de la nueva estación debía seguir la urbanización de la antigua playa de vías y de los espacios liberados del tránsito ferroviario, pero diferentes motivos retrasan el proceso. Una ardua negociación con Renfe, con muchas aristas, es la parte más visible de un iceberg de varios conflictos urbanísticos cruzados, una dura pugna comercial y unas serias discrepancias de la oposición con el proyecto finalmente decidido, que llevará al juzgado al alcalde José Luis Gimeno, varios concejales, una empresa, varios funcionarios y una trabajadora de una entidad financiera, a raíz de una querrela del Grupo Municipal Socialista (GMS) liderado por Ignacio Subías y Miguel Alcalde.

El 15 de octubre de 2003, El Corte inglés presenta su proyecto para construir un edificio compacto y moderno -con predominio de acero, aluminio y cristal-, acorde con el carácter que iba a presidir el nuevo bulevar y el diseño de la plaza de la antigua estación, con un planteamiento inicial de dos edificios adosados de 6 y 1 alturas, así como un gran aparcamiento con 5 plantas de sótano con capacidad para más de 1.500 vehículos. Aquel miércoles, la empresa de los grandes almacenes presenta en el registro municipal la solicitud de la licencia de obras y la licencia de actividad, con el ruego de que se le permitiera el inicio del movimiento de tierras, destinado a la excavación del parking.

El proceso, que culminaría el 9 de diciembre de 2005 con la inauguración oficial del centro -con 9 plantas a la venta y más de 800 plazas de aparcamiento-, se abre paso en las portadas de la prensa local seis años antes, a finales de 1999, cuando el concejal de Urbanismo, Alberto Fabra, anuncia la primera intención de El Corte Inglés de adquirir un solar de 15.000 metros cuadrados para la construcción de su edificio. En enero de 2002, se confirman los objetivos de la compañía para el solar. Cuatro meses después, el consistorio obtiene por fin el permiso de Renfe para ocupar los terrenos de la antigua estación y su playa de vías. En diciembre, se presenta la citada querrela, que plantea presuntos delitos de prevaricación, tráfico de influencias y falsedad en documento público en el desarrollo urbanístico de los terrenos. No obstante, las obras siguen su curso. En mayo de 2003 se archiva el caso.

Con el tiempo, la urbanización del antiguo bulevar ferroviario tendrá un éxito desigual: tras la apertura inicial de comercios adicionales en la zona, las sucesivas crisis económicas reducirán su presencia de forma muy visible.

PROTAGONISTA

Nacido en el Raval de Sant Fèlix el 8 de marzo de 1945, Miquel Soler Barberá cursa la enseñanza primaria en el Colegio Herrero, para proseguir sus estudios en el Instituto Francisco Ribalta y proseguir su formación en la Academia de Luis Soto. Junto a su trabajo como administrativo en las oficinas de Hierros Llanceza, donde permanecerá más de cuatro décadas, su dimensión pública se vincula a la música tradicional y el deporte. Es miembro del grupo Els Llauradors, rondalla típica castellanera que actúa por vez primera el 26 de julio de 1968 en la antigua Pérgola de Ribalta, según recuerda Salvador Bellés. La vertiente musical será la que le dará mayor relieve en la ciudad, pero también forma parte del grupo que recupera las fiestas de la calle Sant Blai. Es fundador del grupo de teatro valenciano Fadrell, presidente de la Gaiata 10 en los años 60, secretario de la Germandat dels Cavallers de la Conquesta o miembro de la comisión que a finales de los 80 elabora los estatutos de la Fundación Municipal de Fiestas, sin olvidar su papel como secretario del Colegio Apostólico, en el que representa a Santiago El Mayor. Además, es un inolvidable intérprete del 'Pregó' de Bernat Artola en las fiestas de la Magdalena. En 2003 estrena una nueva faceta, la política, al ser elegido concejal del Ayuntamiento de Castellón, cargo que ostentará hasta su fallecimiento y en el que ejercerá diferentes competencias, de la sanidad a la movilidad, los servicios urbanos o las ermitas. Muere el 1 de mayo de 2014.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El martes 21 de octubre, el conseller de Sanidad, Vicente Rambla, inaugura en el número 25 de la calle María Rosa Molas el primer hospital privado de la provincia. Con el nombre de Hospital Rey Don Jaime, el centro pertenece al grupo valenciano NISA y dispone de 110 camas y 13 quirófanos, ofreciendo hasta 45 especialidades médicas. La inversión total para su puesta en marcha es de 24 millones de euros, y con el cen-

tro la compañía se plantea la cobertura a más de 60.000 socios de diferentes compañías sanitarias privadas en toda la provincia de Castellón. En 2017, el grupo Vithas -de origen catalán- comprará NISA y se hará con el centro castellanense como parte de la red de centros de la empresa adquirida. A lo largo de su trayectoria, el hospital atenderá asimismo al conjunto de la población castellanense a través de diversos conciertos de la Sanidad pública, impulsados por la Generalitat Valenciana. De este modo, se amplía el abanico de opciones en la atención sanitaria en la capital.

EL DATO

El pleno municipal aprueba, el 18 de diciembre, la compra del asilo de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados recayente a la calle Gobernador y la avenida del Mar, por un montante de 16,8 millones de euros. La propuesta sale adelante en el Ayuntamiento con los votos a favor de los ediles del PP, en contra del PSOE y las dos abstenciones del Bloc. Las monjas adquieren a su vez una parcela frente a la Basílica de Lledó para levantar un nuevo geriátrico con modernas instalaciones.

Auditori Palau de Congressos



AUDITORI I PALAU DE CONGRESSOS DE CASTELLÓ

This is a watercolor architectural rendering of a modern building. The central feature is a long, white rectangular facade with a grid of small, light-colored squares. Below this facade is a series of vertical wooden slats of varying heights, creating a textured, rhythmic pattern. The building is set against a background of blue watercolor washes. The foreground is filled with a dense, dark, radiating pattern of lines, suggesting a paved plaza or a textured ground surface. The overall style is artistic and illustrative.

P. Alonso

Un salto cultural: abre sus puertas el Auditori Palau de Congressos

2004

La inauguración del Auditori Palau de Congressos de Castelló, el jueves 1 de abril de 2004, supone un importante salto adelante en el mapa de infraestructuras culturales de la ciudad, en el marco del proyecto 'Castelló Cultural'. Es un referente también arquitectónico, diseñado por el arquitecto Carlos Ferrater en el entorno de la avenida de Lledó, en plena zona de expansión urbana en un área que crece de forma espectacular en los años siguientes. Con un presupuesto de 30 millones de euros, la ciudad suma un espacio vanguardista de primer orden, un punto de encuentro que en los años sucesivos ganará peso con una potente programación. En la jornada inaugural, la Orquesta Sinfónica de Valencia, dirigida por el maestro Manuel Gadul, y el Coro de la Generalitat hacen disfrutar a los asistentes con sus actuaciones.

La construcción combina el hormigón blanco, la cuarcita gris, la madera, el vidrio y el acero y contrasta con el verde del Jardín de los naranjos, un amplio espacio verde. En el interior, una Sala Sinfónica con capacidad para 1.234 personas se combina con otra de Cámara para 377 asistentes, además de contar con un espacio expositivo, sala de prensa, restaurante y otros amplios espacios versátiles para la celebración de todo tipo de encuentros y eventos. Dotado de salas equipadas con la más moderna técnica, el edificio brilla también por su sala general polivalente, denominada 'Magic Box'. un espacio versátil que procura al conjunto un valor diferencial respecto a instalaciones similares. Asimismo, el exterior del proyecto destaca por su concepción asimétrica de los volúmenes y el citado jardín de los naranjos aporta una zona verde de 90.000 metros cuadrados.

A lo largo de sus primeros años de actividad, el Auditori acoge una gran heterogeneidad de géneros musicales. Todos los estilos tienen presencia en el mismo, desde la música clásica hasta el rock, pasando por el jazz, el pop, etcétera. Asimismo, primeras figuras de la escena nacional e internacional hacen disfrutar al público castellonense, con un alto nivel de exigencia que atrae asimismo a públicos de otras latitudes para asistir a espectáculos concebidos desde el criterio de la excelencia. Y además de la programación de conciertos de calidad, primer y básico objetivo, su existencia impulsa también otras iniciativas e influye en decisiones, actuaciones y oportunidades que se presentan en la sociedad de Castellón en el ámbito de la cultura y la música. El conjunto de infraestructuras que se consolidan en estos años amplían los horizontes de la capital de la Plana, generando nuevas oportunidades a todos los niveles y acercando al público local a manifestaciones culturales otrora solo accesibles lejos de la Plana.

PROTAGONISTA

Eustasio Flors Meliá, conocido artísticamente como 'Tasio', fallece el viernes 5 de noviembre a los 76 años de edad después de una prolongada enfermedad. Nacido el 29 de julio de 1928 en la calle Pi i Margall (hoy Trinidad) esquina con la calle Salmerón (hoy Navarra), fue alumno del colegio Herrero y estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid desde 1948 a 1953. El pintor castellonense, cuyo estilo es reconocible por el dominio del color blanco y la expresividad de la luz que desprenden sus creaciones, dedica toda su vida al arte. Su obra abarca desde el dibujo hasta la cerámica, pasando por modalidades como la litografía, el grabado o la escultura. No obstante y sin duda, es a través de la acuarela donde consigue desenvolverse con mayor maestría y por lo que obtiene el reconocimiento de la crítica y el público. Polifacético, había madurado su innata habilidad con el dibujo completando estudios de Bellas Artes en Valencia, Madrid e Italia. Reprodujo como pocos la luz mediterránea, deslumbrante y repleta de vida, con gran dominio del dibujo y la pincelada. Padre de siete hijos, a lo largo de su vida desplegó más de cien exposiciones por todo el mundo, pese a que durante la década de los 60 abandonó temporalmente la pintura para dedicarse a la fabricación de muebles. En su ciudad natal, dejará una huella indeleble por la estima que los castellonenses demostrarán a sus obras.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

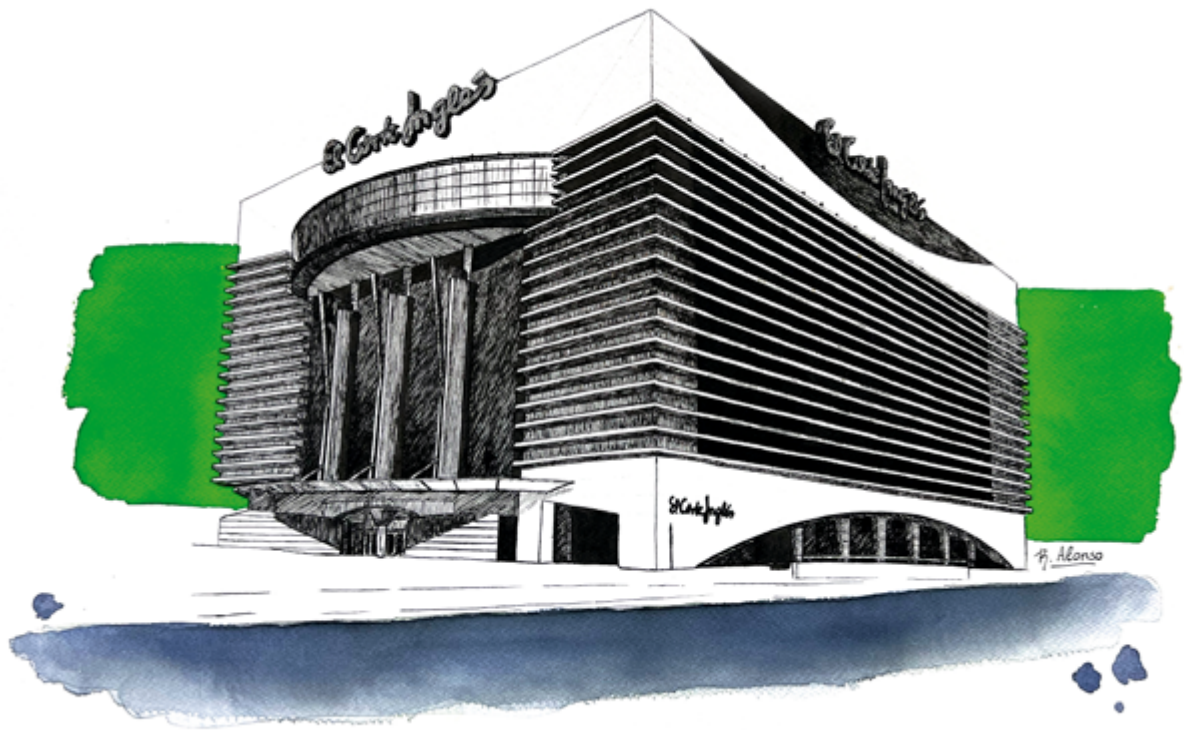
Abierto al público en 2004, el Jardí dels Sentits de la Universitat Jaume I es un espacio ajardinado de 13.000 metros cuadrados que se ubica en el centro del campus de Riu Sec y que le dota de carácter al servir como punto de encuentro a los alumnos, profesores y trabajadores de las diferentes facultades de la UJI. El recorrido se propone, desde la propia entrada al recinto universitario, como un paseo por las distintas formas de percibir y disfrutar el mundo vegetal a través de todos

los sentidos y con el propósito de agudizarlos. En definitiva, un espacio único que complementa su propuesta con una cafetería al aire libre, idónea para disfrutar de un entorno agradable. Además, el Jardí dels Sentits es el resultado del esfuerzo colectivo de especialistas en botánica que, como el Dr. Luis Mulet, colaboran con la Universitat Jaume I para proporcionar a la ciudad y su campus universitario un espacio único e inspirador.

EL DATO

El cierre definitivo del Cine Rex, el jueves 27 de mayo, coincide en el tiempo con la apertura, pocos días después, de los multicines de Puerto Azahar, en la zona lúdica del Puerto de Castellón. La coincidencia simboliza el cierre de una era -la de las salas urbanas, accesibles sin necesidad de desplazamientos en coche- y el momento culminante de otra -la de decenas de salas concentradas en centros comerciales en el extrarradio de las ciudades.

El Corte Inglés



La industria petroquímica del Serrallo crece y evoluciona

2005

En octubre de 2005, bp anuncia la ampliación de su refinería de Castellón, a través de una inversión de 200 millones de euros y del crecimiento de entre un 15% y un 20% de su plantilla. El objetivo, aumentar del 37% al 48% la cuota de su producción dedicada al gasóleo en el año 2008. El director de la refinería, Jorge Lanza, prevé que el coque -materia prima de las cementeras- abarcará el 8% de la producción, en un proceso que implicará la eliminación de la fabricación de fuel, para la adaptación a la demanda. El 'coque' es el nuevo producto estrella de las instalaciones, dado que de los 4 millones de toneladas que se consumen anualmente en España, 3 son importadas en el momento del anuncio.

Las obras se inician en la última fase de 2006 y la Unidad de Coquerización Retardada supone una inversión final cercana a los 300 millones de euros, con la creación de más de 100 puestos de trabajo fijos. La nueva unidad supone un cambio estratégico al incrementar la producción del gasóleo de automoción, del que el mercado español aún importa un 30%. Además, el proyecto incorpora una nueva unidad de cogeneración eléctrica de 25 megavatios (MW), utilizando como fuente de energía el gas generado en el proceso de refinamiento del crudo, además de gas natural. Como resultado del proceso, la refinería tendrá en 2009 una capacidad de producción de 110.000 barriles diarios.

Pero la evolución de la industria petroquímica en el polígono en el Serrallo no se limita a la refinería. En este sentido, la japonesa UBE también anuncia, en el mes de agosto de 2005, una inversión de 53 millones de euros para construir en Castellón el que será su mayor centro de investigación en Europa. Un primer paso será la inauguración, el 19 de mayo de 2006, del centro de I+D de Plásticos de Ingeniería y de una nueva planta de Química Fina, que supone una inversión de 10 millones de euros.

En 2016, UBE estrenará una ampliación de dicho centro de investigación, pero con la impulsada entre 2005 y 2006 se produce ya un incremento en el número de empleados que trabaja en los laboratorios que se triplica en los años que siguen, hasta 2009, siendo tanto de procedencia local como japoneses. Al anunciar sus planes, la empresa subraya su aspiración de que el nuevo centro de I+D se convierta "en un centro de referencia para el tejido industrial". De este modo, el polígono del Serrallo adquiere una creciente relevancia en términos de investigación de producto que refuerza su posición en la Comunidad Valenciana.

PROTAGONISTA

Nacido en Gátova (València) el 4 de julio de 1923, José Sánchez Adell llega a Castellón con su familia e inicia sus estudios en las Escuelas Pías, pasando al instituto provincial para su etapa de Bachillerato. Al acabar Filosofía y Letras, en 1946, ejerce como profesor de la Universidad de Valencia, para trasladarse después al Centro de Enseñanza Media y Profesional de Vall d'Uixó, y luego a la Escuela Normal de Magisterio de Castellón, de la que será catedrático desde 1958, como fase previa a su ingreso en el Colegio Universitario de Castellón. Desde su creación en 1991, es profesor emérito de la Universitat Jaume I, además de su miembro más veterano. Como recordará a su fallecimiento Vicente Cornelles en 'Mediterráneo', a su dilatada trayectoria docente se sumó una incansable actividad como historiador del Medioevo, con una labor en la que combinó el trabajo de investigación con la divulgación, dejando como legado un interminable listado de libros y artículos. Casado en 1954 con Elena Almela, tendrá 4 hijos. Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia desde 1963, como recoge en sus notas biográficas Xavier Campos, desde ese año también será secretario de la Societat Castellonenca de Cultura, que presidirá desde 1991. Cronista oficial de la ciudad desde 1987, en 1984 pone en marcha 'Castelló Festa Plena', con Francisco Pascual y Salvador Bellés. Además, también llega a ser presidente de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón. Fallece el 7 de abril de 2005.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

La inauguración a finales de 2004 del Muelle del Centenario abre una nueva etapa en PortCastelló. Tras el hito que supone en 1999 la entrada en servicio del Muelle de la Cerámica en 1999, para la descarga de graneles sólidos destinados a la industria azulejera, el Puerto da un salto al asumir una parte muy relevante de la exportación

de baldosas cerámicas que se comercializan por vía marítima.

En las últimas semanas de 2005, la inauguración de El Corte Inglés de Castellón marca un hito en la historia comercial de la ciudad, sobre el mismo suelo que acogiera la antigua playa de vías del ferrocarril. El sábado 9 de diciembre, 1.500 invitados asisten a un acto con el que culmina una inversión de alrededor de 110 millones de euros sobre un solar de 88.000 m², 28.500 de los cuales son de uso comercial. Con 12 plantas, cinco de ellas subterráneas, nueve se destinan a la venta.

EL DATO

En el mes de junio, siguiendo la costumbre instituida durante un tiempo por el profesor Santiago Grisolia, impulsor de los prestigiosos Premios Jaime I, los miembros del jurado de estas distinciones se reúnen en la ciudad de Castellón para llevar a cabo las reuniones de deliberación en la elección de los galardonados. En esta ocasión, el lunes 6 de junio de 2005 el salón de la chimenea del Casino Antiguo acoge a un total de 73 destacados investigadores, entre los que se encuentran 17 Premios Nobel en distintas disciplinas.

La gestación de la Nit de l'Art, un proyecto ilusionante

2006

En 2006 se gesta una iniciativa llamada a convertirse en un referente del calendario cultural de la ciudad en los años venideros. Bajo el impulso del Ayuntamiento y de Castelló Cultural, y con la complicidad de diferentes galerías de arte y grupos musicales, el impulso inicial se traducirá en la primera edición de la Nit de l'Art. Será a mediados de mayo de 2007, en concreto el viernes 11, presentándose como “un divertido y emocionante recorrido para toda la familia”. La vocación de la cita, en efecto y desde sus inicios, es intergeneracional: convoca a todos los castellonenses a disfrutar de un gran encuentro con el arte en sus diferentes expresiones.

En esa primera edición participarán hasta siete galerías y nueve centros culturales públicos y privados de la capital, así como ocho conjuntos musicales. El estreno será un éxito y poco a poco, en los años sucesivos, la continuidad del certamen lo consolidará de forma indiscutible, convirtiéndose en una fecha esperada en Castellón, del mismo modo que en esta misma época se incorporan a la agenda de otras ciudades citas de estas mismas características o con semejanzas y diferencias, como la Noche de los Museos. En todas ellas late la voluntad expresa de dar un paso más en el acercamiento de públicos no tan habituales en las galerías de arte.

Desde sus inicios, la Nit de l'Art de Castellón tiene como vocación la de acercar la creación contemporánea a la ciudadanía, con el objetivo de aglutinar todas las disciplinas y las acciones culturales que se impulsan desde la organización, acompañados de todos los participantes y espacios que conforman el proyecto. Su objetivo es el de poner la cultura al alcance de la ciudadanía para su uso y disfrute “en el sentido más amplio de la palabra”, con un formato que permite aproximar el acercamiento de la creación contemporánea al público en general: y crear una plataforma donde la creatividad forme parte del día a día de las personas.

Los artistas son parte esencial de un proyecto que ha crecido de forma espectacular en década y media, hasta extender su programación a dos días. Son el motor y el alma de la Nit de l'Art, y el vehículo que permite que efectivamente una tarde-noche de mayo resulte estimulante para todos los públicos. La pluralidad de las propuestas artísticas que se reúnen y su diversidad en todos los sentidos es una de las claves de su éxito, puesto que este caleidoscopio hace a todos los públicos partícipes de una experiencia memorable. Desde la organización se pone el acento asimismo en el apoyo recibido de instituciones y organizaciones participantes, cuyo grado de implicación tiene en cada edición un efecto multiplicador.

PROTAGONISTA

Nacido en la calle de Enmedio el 17 de noviembre de 1924, Vicente Almazán Climent es uno de los grandes expertos en la investigación de la cultura jacobea medieval en el norte de Europa. Políglota -dominará hasta 15 idiomas-, será hasta su muerte miembro del Comité Internacional de Expertos del Camino de Santiago, dejando una estela de una amplia relación de publicaciones e investigaciones. Siendo niño, su familia se traslada a Alicante y después a Valencia. Al enviudar, su madre regresa a Castellón con los hijos. Almazán estudia en las Escuelas Pías. En 1948 marcha a Francia, donde trabaja en unas bodegas de Borgoña, para iniciar sus estudios universitarios en Estrasburgo. En la Universidad de Colonia descubrirá el suco y pasará a proseguir estudios en Estocolmo, donde se ganará la vida como secretario particular de la Embajada de México y profesor de español y portugués. Volverá a Colonia para seguir con sus estudios de filología románica y literatura medieval, y después pasará a Canadá, donde dará clases en Ontario durante seis años. Doctorado en Alemania, vuelve a Canadá para una estancia de tres años en la Universidad de Windsor. De allí viaja a EEUU para enseñar durante 25 años Filología Románica en la Universidad de Wayne, sumando otros 15 años en Wisconsin, con un paréntesis de una década dando clases de inglés en Alto Volta, hoy Burkina Faso. Entretanto, su vida es un ir y venir de Castellón a Salamanca, y de allí a Galicia. Fallece a comienzos de 2006.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 27 de noviembre se inaugura la nueva sede del Ministerio de Hacienda en el Paseo Morella, que viene a sustituir a las instalaciones de Huerto Sogueros. El edificio dispone de una superficie útil de 21.300 metros cuadrados, en la que se agrupan los funcionarios de la Delegación de Hacienda, el Catastro y la Agencia Tributaria. Por servicios, en la planta baja de la nueva sede se ubican los

de Gestión Tributaria -renta, IVA, sociedades, módulos, certificados, recursos, sanciones, censos, registro y venta de impresos. Además, en abril ha entrado en servicio la nueva Ciudad de la Justicia, ubicada junto a la Ronda Este y que supone un gran cambio cualitativo en este ámbito, respecto a los juzgados de la plaza Borrull. El centro acoge 23 órganos judiciales, tres secciones de la Audiencia Provincial, el Juzgado de Guardia, la Fiscalía, la Clínica Forense, el Decanato, el Servicio Común y el Registro Civil, además de reagrupar órganos judiciales dispersos en otros edificios.

EL DATO

Durante el año se inician las obras del nuevo centro de la Asociación de Familiares con Niños y Adultos Discapacitados, Afanías, asociación constituida en 1965. Concebidas con un total de 153 plazas, las nuevas instalaciones se inaugurarán a finales de marzo del año siguiente, sobre una parcela de unos 5.000 metros cuadrados junto a la carretera de l'Alcora. El centro tiene un centro ocupacional, para 80 personas; un centro de día, para 40 plazas y una residencia con capacidad para 33 discapacitados psíquicos, además de talleres especiales de empleo.

Llotja del Cànem



Nueva piscina olímpica en la Salera

2007

El 19 de febrero de 2007 se inaugura una nueva piscina olímpica en la cuadra de la Salera. Las instalaciones, de propiedad municipal, son un avance indiscutible para los practicantes de la natación en la ciudad de Castellón y de forma especialmente significativa para los clubes deportivos de esta especialidad. Después de 21 meses de obras -la primera piedra se había colocado el 13 de mayo de 2005-, la apertura de la nueva piscina pone a disposición de los castellonenses una infraestructura deportiva de primer orden.

Preparadas para ser el escenario de eventos deportivos de alto nivel, las instalaciones deportivas se asientan sobre un solar de 5.398 metros cuadrados, cuentan con 50 metros de longitud y 25 metros de ancho, lo que permite que se puedan realizar competiciones de natación de alto nivel y acoger campeonatos nacionales e internacionales. De hecho, desde sus gradas se podrá disfrutar en los años venideros de dos campeonatos de España absolutos de invierno, para más de 40 disciplinas de natación. Será en 2009 y 2013 cuando los aficionados castellonenses asistan a estas competiciones nacionales.

La instalación cuenta además con jacuzzi, hidroterapia, gimnasio, cafetería y gradas para acoger a 800 espectadores, y además está adaptada para personas con discapacidad, así como un jardín interior. Cientos de nadadores y nadadoras de alto nivel ofrecen un espectáculo al que los aficionados pueden acceder de forma gratuita. Pero sobre todo, la piscina olímpica es el lugar donde los castellonenses practican de forma cotidiana su deporte favorito. No en vano, junto con las otras piscinas municipales de Emilio Fabregat en el Grao y la de Castalia, además de la descubierta del Pinar y la Piscina Provincial -inaugurada en 2003 y que será remodelada en 2008- la instalación de la cuadra de la Salera es la mejor en la ciudad para la práctica del deporte.

En los años siguientes, la incorporación de unas modernas instalaciones que vendrán a mejorar las viejas pistas de atletismo de Gaetà Huguet permitirán configurar un polo deportivo de primer orden para la ciudad en torno a la piscina olímpica. Un punto de encuentro idóneo para la práctica polideportiva al sur de la ciudad, que junto con el polideportivo Ciutat de Castelló -también en la zona- y especialmente con el resto de instalaciones del norte de la misma (Castalia, Parque Deportivo Sindical y 'Chencho') configurarán una oferta muy completa para la práctica del deporte a todos los niveles y para todas las edades. De este modo, los clubes de la ciudad darán en estos años un salto cualitativo adelante que resultará determinante para su evolución y para el desarrollo de todo su potencial.

PROTAGONISTA

Nacido el 30 de octubre de 1928, Manuel Badenes Calduch acostumbraba de niño a entretenerse en los descampados jugando a fútbol, cuando su padre, carpintero, le enviaba a cobrar algún recibo. Así lo recogen en sus notas biográficas Conrado Marín y Miguel Ángel Serer. Con 15 años ingresa en el CD Castellón y tras destacar en el filial, en la temporada 1946-1947 cumple el sueño de debutar en Primera División, un mes antes de cumplir 18 años y ante el Sabadell, marcando un gol. Disputará once encuentros en esa temporada, suficientes para que el FC Barcelona se fije en él y lo incorpore a su plantilla. En la ciudad condal marca 25 goles en 29 partidos, siendo dos veces campeón de Liga. En la campaña 1950-1951 pasa al Valencia CF, convirtiéndose en uno de los goleadores más importantes de la historia che, con 102 goles en 116 partidos oficiales. Logra un subcampeonato de Liga y la Copa del Generalísimo en 1954. Posteriormente marcha al Real Valladolid, logrando al final de la temporada 1957-1958 el 'Pichichi', al marcar 19 goles, compartiendo la distinción con Ricardo Alós -Valencia CF- y Alfredo Di Stéfano -Real Madrid. Además, obtiene el trofeo Patricio Arbolaza por su combatividad. Tras un paso por el Sporting de Gijón, regresa al CD Castellón, donde aún consigue 11 goles en 24 partidos. Cierra su carrera en la UD Oliva y vuelve a su ciudad natal, donde dedicará su vida profesional a los negocios y a su afición a la caza. Tras una penosa enfermedad, fallece el 26 de noviembre de 2007.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

Coincidiendo con el 16 aniversario de la publicación de la Ley de creación de la Universitat Jaume I, el 27 de febrero se inauguran las obras de rehabilitación de la Llotja del Cànem, que se convierte en nueva sede de la UJI en la ciudad. La Universidad había adquirido el inmueble en noviembre de 1999 para recuperarlo como centro de desarrollo cultural y educativo. Después de

una primera adecuación de urgencia, el inmueble se destina entre 2002 y 2005 a sala de exposiciones mientras se resuelve el concurso de ideas para su rehabilitación definitiva. El proyecto ganador, obra de los arquitectos Miguel del Rey, Antonio Gallud y J. Ignacio Fuster, recupera la máxima fidelidad en la acumulación de estilos e intervenciones arquitectónicas experimentadas por el edificio y garantiza el protagonismo de la lonja renacentista como espacio público que se recupera para la ciudadanía. Con posterioridad, la sede acogerá también las oficinas de la Sociedad de Amigos y Antiguos Alumnos de la UJI (SAUJI).

EL DATO

Los salones del Casino Antiguo acogen el 17 de enero, una cumbre de alcaldes por el corredor mediterráneo, convocada por el alcalde de Castellón, Alberto Fabra, con la participación de los primeros municipales de Valencia, Alicante, Almería, Cádiz, Granada, Málaga, Murcia y Tarragona. El resultado del encuentro es la firma de una 'Declaración de Castellón' que tiene como objeto principal instar tanto al Gobierno central como a los autonómicos a pedir en la Unión Europea la ejecución del corredor mediterráneo y el tren de alta velocidad (AVE).

Moll de Costa - Casino



El Tram se pone en marcha

2008

A finales de junio entra en servicio el primer tramo de la Línea 1 del Tram, que enlaza la Universitat Jaume I y la avenida de Barcelona en un trazado de dos kilómetros de longitud y cinco paradas. El nuevo medio de transporte enlaza la estación de ferrocarriles y autobuses con el campus universitario, a la espera de completar su itinerario hasta el Grao, lo que sucederá seis años y medio más tarde, el 20 de diciembre de 2014. La inversión pública en la infraestructura, no exenta de polémica, se realiza con apoyo de fondos europeos. Solo un mes antes, el 30 de mayo, se ha abierto en un extremo de la línea -el antiguo tinglado portuario del muelle de costa- el Gran Casino Castellón.

La línea del entonces llamado TVRCAS circula, con guiado óptico, por una plataforma reservada de más de siete metros de anchura en vía doble y de más de 3'5 metros en vía sencilla, y va enganchado a una catenaria eléctrica de la que se desprende, en tramos concretos, para circular con un motor a gasóleo que necesita la mitad de energía que un autobús convencional. El sistema híbrido de transporte se presenta por las autoridades como referente de modernidad y sostenibilidad medioambiental.

Con tres vehículos híbridos, en 2011 transportará a más de 875.000 viajeros, un 37,5% más que en el año inmediatamente anterior, lo que según los datos oficiales permite reducir las emisiones de CO2 en 47,4 toneladas, respecto a otros medios de transporte. Utilizada mayoritariamente por el alumnado y personal de la Universitat Jaume I, la línea se afianzará rápidamente como uno de los medios de transporte más empleados por los castellonenses, lo que se acentuará con la entrada en servicio del segundo tramo del trazado, hasta el distrito marítimo.

La planificación inicial del Tram en la Plana prevé enlazar la capital con las localidades de Benicàssim, Vila-real, Almassora y Burriana, pero por diferentes motivos la planificación de la línea 2 no se ha hecho realidad en los últimos años. Las posibilidades del Tram apelan a la necesidad de una mayor integración de las comunicaciones en el interior de la comarca de la Plana, en línea con la cobertura de que disponían estas poblaciones décadas atrás gracias a la Panderola. Hasta el momento, no obstante, son los habitantes de la capital quienes aprovechan sus ventajas y óptimas frecuencias de paso, así como -en los últimos años- la integración de sus servicios en el bono de transporte único. Entre las mejoras introducidas en los últimos tiempos se encuentra la incorporación de una nueva parada en la plaza de la Independencia, muy cerca del andén central del parque Ribalta por el que, pese a ejecutarse una plataforma específica, no llega a transitar el Tram, por la calificación del parque como BIC.

PROTAGONISTA

Nacido en Benicàssim el 5 de mayo de 1934, Domingo Tárrega Bernal será el primer alcalde de la democracia en su localidad natal, en la legislatura 1979-1983, pero su nombre está ligado también a la historia del CD Castellón, cuyo último ascenso a Primera División coincidió con su etapa al frente de la institución. Dedicado profesionalmente al sector de la construcción, dirigirá al club albinegro desde el 17 de junio de 1987 -fecha de inauguración del nuevo estadio Castalia- hasta mayo de 1995, por lo que además de las mieles de la consecución de la máxima categoría del fútbol español también se enfrentará a las hieles de los descensos a Segunda A y Segunda B. Será el presidente más longevo hasta el momento al frente del club, y además coincidirá con su mandato la transformación de la entidad en sociedad anónima deportiva, por lo que será el primer presidente del CD Castellón SAD. Su acceso al palco de Castalia se producirá como miembro del conocido como 'colectivo Roca', y se impondrá en las elecciones por la presidencia del club a Isidoro Gasque. Tras el ascenso a Primera en 1989, conseguido con un empate a cero goles en Burgos, el club permanecerá durante dos temporadas consecutivas en la élite futbolística nacional. Tras el descenso a 2ª A en el verano de 1991, Tárrega hará frente a la conversión en SAD -obligada por la Ley del Deporte- en 1992. Unos graves problemas cardíacos terminaron con su vida el martes 2 de septiembre de 2008.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 11 de diciembre se abre al tráfico el bulevar del río Seco, desarrollado sobre el trazado del cubrimiento del cauce fluvial a lo largo de 1,5 km, desde la avenida Vall d'Uixó, junto a la antigua N-340, y la conexión con la Ronda Norte. Con una inversión aproximada de 9,5 millones de pesetas, el vial cuenta con carril bici y unas aceras de 9 metros, con más de 6.000 m² de zonas verdes y ornamentación con más de 500 plantas y árbo-

les, además de 625 plazas de aparcamiento. La ciudad incorpora así a su callejero una nueva vía que acoge en el subsuelo la importante obra del encauzamiento del río -los colectores tienen una capacidad de evacuación de unos 773.000 m³/día, para garantizar la defensa ante grandes avenidas de agua-, además de mejorar ostensiblemente la imagen de esta zona de la ciudad. El nuevo vial recibirá el nombre de Periodista Paco Pascual, en recuerdo del profesional de la información fallecido en 2002.

EL DATO

El 28 de julio se pone de largo, a solo unos metros de la ermita de la Magdalena, la Ciudad deportiva Facsa, unas modernas instalaciones del Grupo Gimeno. En sus 40.000 metros cuadrados se comprenden cuatro campos de fútbol --dos de césped artificial y dos de hierba--, además de una amplia zona de aparcamiento y un edificio con vestuarios, aseos y oficinas para los directivos. En sus primeros tiempos, la infraestructura sirve como escenario para la puesta a punto de los equipos del CD Castellón.

2009

El progresivo acercamiento de la sociedad castellanense a la Universitat Jaume I da un salto cualitativo el miércoles 9 de septiembre de 2009. Con la inauguración del Paranimf, la ciudad gana un nuevo espacio cultural, un punto de encuentro para la música y las artes escénicas. Un contenedor proyectado por el arquitecto Francisco Grande que viene a alimentar la programación cultural de la ciudad, con una inmejorable caja escénica y una sala con capacidad para 655 personas entre la platea y el anfiteatro.

Concebido para acoger todo tipo de artes escénicas de primer nivel, del teatro a la música y del cine a la danza, además de los actos académicos más relevantes de la universidad, el Paranimf se convierte de inmediato en uno de los espacios más conocidos de la UJI y uno de sus símbolos a los ojos de los castellanenses, que en muchos casos descubrirán el campus universitario al asistir a alguno de los espectáculos que acoge el recinto.

La programación oficial arranca el 16 de octubre con una función que es toda una declaración de intenciones: 'L'adéu de Lucrècia Borja' (Carles Santos-Joan Francesc Mira), una obra sinfónico-coral compuesta por el compositor vinarocense para la conmemoración del 500 cumpleaños de la Bula otorgada por Alejandro VI en la Universitat de València. Con el tiempo, el atractivo de su programación hace del Paranimf una infraestructura de referencia mucho más allá del ámbito universitario y atrae a un público aún más diverso al acoger desde ciclos de cine en versión original -con la colaboración del Institut Valencià de Cultura como sede de la Filmoteca Valenciana en Castelló- hasta actos sociales de todo tipo y hasta la emisión de programas de radio de alcance nacional.

Desde los talleres de danza y teatro de la UJI al proyecto de cine y música Cinemascore, pasando por la presencia en el escenario de la compañía de danza de Sol Picó o de grandes nombres de la escena como Nuria Espert o José Sacristán, el Paranimf mantiene el impulso de la cultura incluso en tiempos de pandemia.

Asimismo, el espacio ejerce un importante papel central en la actividad institucional y académica de la Universitat Jaume I. En este sentido, acoge desde los actos de inauguración oficial de cada curso a las graduaciones de las sucesivas promociones de todas sus titulaciones de grado, pasando por los actos solemnes en que se hace entrega de los doctorados Honoris Causa, entre otros. De este modo, el Paranimf es un ejemplo de versatilidad en cuanto a sus usos por la comunidad universitaria.

PROTAGONISTA

El 9 d'Octubre de 2009, el sacerdote Ricardo García Cerdán (Forcall, 1930–Castelló, 2019) recibe la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana “como reconocimiento a su compromiso humano” y al haber dedicado toda su vida “a ayudar a los demás”. García vive su infancia en Forcall en el seno de una familia numerosa y en el Seminario de Tortosa cursa los estudios secundarios de latín y humanidades, y de filosofía y teología. En la catedral tortosina es ordenado presbítero el día 25 de octubre de 1953.^b Licenciado en Derecho Canónico en la Universidad de Comillas y se diploma en el Instituto Superior de Pastoral de Madrid. Tras unos años en la Diócesis de Tortosa, pasa a Segorbe–Castellón, donde es coadjutor de la parroquia del Santo Ángel Custodio de Vall de Uxó, vicario de Santa María de Castellón y ecónomo de la parroquia de La Asunción de Benlloch.

Secretario de los obispos Pont i Gol y Cases Deordal, es formador de la Sección de Filosofía del Seminario diocesano “Mater Dei”, adscrito a la parroquia de la Santísima Trinidad y profesor de Religión en la Escuela de Turismo y en el Instituto Ribalta. Siendo párroco de San Juan Bautista de Río Seco y vicedelegado para Cáritas y Marginados de Castellón, el 1 de mayo de 1984 pone en marcha su célebre comedor, del que surgen otras iniciativas dirigidas a pobres y enfermos. En 1987 se constituyó legalmente la Asociación OSIM, obra social de integración del marginado. Hijo Adoptivo de Castellón en 2014, fallece el viernes 22 de noviembre de 2019.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El miércoles 1 de abril, el presidente de la Generalitat Valenciana inaugura la dársena sur del Puerto de Castellón, cuyo desarrollo permitiría duplicar la superficie del recinto. Se trata de la obra más importante realizada en más de 100 años de historia del puerto. La dársena se pro-

yecta para ganar al mar 217 hectáreas de superficie logística, 3.870 metros lineales de muelles y 16 metros de calado, después de finalizada la expansión del recinto portuario del Grao por el norte con el Muelle del Centenario, inaugurado en diciembre de 2004.

A comienzos de 2008, la puesta en marcha de la terminal de graneles sólidos supone ya la entrada parcial en servicio de la nueva dársena. Pocos meses más tarde, esta se encuentra prácticamente finalizada, de forma que su culminación supone un espaldarazo decisivo para el puerto en su conjunto, que representa el 20% de la economía de la ciudad, a través de 3.000 empleos directos.

EL DATO

Unas obras de encauzamiento del barranco de Fraga sacan a la luz en 2009 una necrópolis romana. La excavación arqueológica que sigue al descubrimiento propicia la aparición de una importante villa romana del siglo II a.C., en la que se acredita una clara actividad hasta el siglo siguiente, pudiendo ser incluso la villa más importante del área comprendida entre las grandes ciudades de Saguntum y Tarraco. Con 3.500 m² de excavación, la villa de Villamargo es el mayor yacimiento romano investigado hasta el momento en la provincia.

Máximo histórico de habitantes en la ciudad

2010

Castellón experimenta en los primeros años del siglo XXI un importante auge de su censo de habitantes, que crece de forma constante y con vigor. De acuerdo con los datos del Instituto Nacional de Estadística, el 1 de enero de 2010 la ciudad cuenta con 180.690 vecinos -91.684 mujeres y 89.006 hombres. Se trata de su techo histórico oficial, fruto del fuerte crecimiento demográfico experimentado en los años anteriores. En esta ocasión, el proceso se caracteriza por un importante peso de la llegada de inmigrantes de fuera de nuestras fronteras, con especial incidencia de los ciudadanos de origen rumano. Desde los 135.000 habitantes registrados en mayo de 1996, Castellón ha visto como su gráfica de crecimiento demográfico mostraba una línea ascendente especialmente acusada en la primera década del nuevo milenio, en la que gana prácticamente 40.000 vecinos.

Si en 1973 Castellón había superado los 100.000 habitantes de derecho, lo había hecho inmersa en la gran ola migratoria que lleva a cientos de miles de españoles del campo a la ciudad y del interior a la costa. El potente impulso de aquel auge demográfico, que dispararía la población de la capital, había hecho ganar a la ciudad 20.000 vecinos en solo un lustro, con un ritmo frenético que además había supuesto un reto de grandes proporciones para las posibilidades del consistorio del momento, desbordado para responder a la proliferación por doquier de barrios periféricos que se levantaban en pocos meses en diferentes puntos del término municipal.

En esta nueva oleada, por el contrario, la ciudad puede responder en mejores condiciones para absorber de la mejor manera posible a la nueva masa de vecinos, si bien pronto se hará patente que en cierta medida se trata de una población flotante que se esfumará cuando la crisis económica de 2008 muestre su peor rostro, engordando las listas del desempleo y empeorando así las perspectivas económicas de muchos trabajadores, entre ellos y en no pocas ocasiones los recién llegados.

Por este motivo, en la segunda década del siglo, la capital de la Plana perderá miles de vecinos, y lo hará entre otras importantes razones por el regreso a su país de muchos ciudadanos rumanos. No obstante, en su mayor parte el crecimiento demográfico se consolidará y al final del decenio Castellón se habrá consolidado en una cierta estabilidad en torno a los 170.000 vecinos. En este sentido, una vez más pesarán factores como la mayor estabilidad relativa del empleo en la provincia respecto a otras zonas, así como la calidad de vida que ofrece una ciudad mediana junto al mar Mediterráneo, en relación con otras áreas del país.

PROTAGONISTA

Nacido en la ciudad el 10 de enero de 1948, Guillermo José Montesinos Serrano, conocido también como 'Willy' Montesinos, triunfa en 2010 en la Comunidad Valenciana con la octava temporada de 'L'Alqueria Blanca' en la TV autonómica, en el papel de un sacerdote. Se había subido por vez primera a un escenario teatral como aficionado a los 12 años. Tras realizar sus estudios secundarios en Castellón, pasa a vivir en Madrid, donde cursará Arte Dramático. A finales de los 70 se inicia en el cine, con papeles secundarios en largometrajes como 'La Carmen' (1976), 'El crimen de Cuenca' o 'Gary Cooper que estás en los cielos'. A lo largo de su prolífica trayectoria, trabajará a las órdenes de directores como Pedro Almodóvar ('Mujeres al borde de un ataque de nervios'), José Luis Cuerda ('Amanece que no es poco') o Luis García Berlanga ('La vaquilla', 'Todos a la cárcel', etc.). Lejos de la gran pantalla, también representa gran cantidad de obras teatrales, desde 'La ilustre fregona' a 'Tócala otra vez, Sam!' u 'Orquesta Club Virginia', entre otras. Aunque en televisión su trabajo no es tan extenso, participa en series de éxito como 'Los ladrones van a la oficina', además de la mencionada 'L'alqueria blanca'. Nominado al Premio Goya al mejor actor de reparto por su papel en 'Mujeres...' y por cuatro veces al Fotogramas de Plata al mejor actor de cine ('La Corte de Faraón', 'Sé infiel y no mires con quién', 'Luces de bohemia' y 'La vaquilla'), Montesinos es un rostro imprescindible del cine español contemporáneo.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 22 de julio, el Puerto de Castellón presenta un innovador proyecto dirigido a proteger el recinto ante los temporales que azotan periódicamente sus instalaciones, a veces con consecuencias relevantes. La Autoridad Portuaria impulsa la obra de prolongación del Dique Este y el dragado del canal de entrada del Puerto. La singularidad del nuevo dique reside en su equipamiento con unas

ventanas que dan paso a más de un centenar de conducciones internas formadas por cámaras en las que entra el oleaje, amortiguando la fuerza de las olas y siendo liberada a través de un bufadero que permite la expulsión del agua al mar. Las obras se inauguran al año siguiente, el 3 de marzo de 2011, completando como destaca la Autoridad Portuaria "la trilogía de inversiones en infraestructuras ejecutadas en la última década junto al Muelle del Centenario y la Dársena Sur", lo que dota de una nueva configuración y posibilidades al recinto portuario, adecuadas a las nuevas necesidades de las empresas.

EL DATO

La Biblioteca Municipal de la calle Mayor experimenta en 2010 una pequeña transformación, muy relevante para una parte de su público, con una inversión en torno a los 200.000€. Se trata de una restauración parcial que permitirá mejorar la accesibilidad, con la eliminación de barreras arquitectónicas, además de la modernización de los aseos. Con aproximadamente 700 metros cuadrados y tres salas de lectura, las instalaciones incluyen asimismo un aula para las consultas por internet. La biblioteca es una de las principales infraestructuras culturales del centro histórico.

Palau de la Festa



2011

Justo un año después de la declaración oficial de las fiestas de la Magdalena como de Interés Turístico Internacional y coincidiendo con la Galanía a la Reina de las fiestas de la Magdalena 2011, Mónica Sidro, el sábado 12 de marzo se celebra la inauguración del Palau de la Festa. Se trata de un inmueble revestido de una cubierta cerámica multicolor construido con piezas de gran tamaño mediante la técnica de fachada ventilada y ubicado junto a la Ronda Este de la ciudad. En total, el exterior del edificio exhibe 2.530 paneles cerámicos de 50x100 cm, además de 1.250 metros cuadrados de paneles fijos y 720 metros cuadrados adicionales de panel cerámico.

El nuevo y flamante escenario, inicialmente concebido para dar respuesta a las necesidades de los colectivos festeros -sustituyendo al recinto municipal de La Pèrgola-, incluye la previsión de acogida de un futuro Museu de la festa de Castelló, pensado como un atractivo turístico más de la ciudad. Desde el comienzo, se planifica la instalación asimismo de las sedes de la Junta de Fiestas y otros colectivos vinculados con la organización de las diferentes fiestas de la capital. Además, se incorpora la sede fija de la Banda Municipal de Música con su local de ensayo. Y obviamente, supone un cambio significativo respecto del antiguo recinto de cara a las presentaciones de gayatas y para la celebración de otros eventos y ferias de la ciudad.

El inmueble se ubica en una parcela de 27.611 m² de suelo dotacional, con una superficie útil de 5,684 m², que tras los trabajos de urbanización queda rodeada por zonas de parking, paseo y jardines, un entorno que aporta al espacio una superficie amplia con el fin de que allí también se puedan realizar actividades diversas con gran afluencia de público. La superficie se trata con un pavimento de base de hormigón arquitectónico y pletinas metálicas en el cual se incrustan zonas ajardinadas con palmeras y un eje que señala el acceso principal al edificio del Palau de la Festa pavimentado con baldosas de gres porcelánico. La inversión global asciende a 7,65 millones de euros, a cargo del Ayuntamiento y la Generalitat Valenciana. El acto inaugural marca un antes y un después en la historia de los escenarios más emblemáticos de las fiestas de la capital, reuniendo a más de 1.700 invitados.

El resultado es un nuevo espacio urbano que se consolidará en los años siguientes como punto de encuentro de los festeros castellonenses, así como para otro tipo de acontecimientos culturales como ferias de arte, conciertos y actuaciones teatrales, entre otros. En definitiva, una nueva 'Pèrgola' que se afianza como una referencia al Este de la ciudad.

PROTAGONISTA

La vida de María Teresa Cazador Calduch se inicia en Castellón el 20 de octubre de 1923. La mayor de cuatro hermanos, en septiembre de 1938 y con 14 años ingresa previo examen-oposición en el Ayuntamiento de Castellón, según las notas biográficas recogidas por Salvador Bellés. Conoce a los primeros alcaldes del franquismo y desarrolla su carrera como funcionaria municipal hasta los tiempos ya democráticos de Antonio Tirado. Su vida transcurre entre dos mundos muy distintos -las fiestas y los cementerios- puesto que se ocupa de los aspectos administrativos y económicos de los festejos de la ciudad y, por otra parte, de la contabilidad de los fallecimientos y enterramientos que se producen en la capital. En el primer apartado, es secretaria de la Junta Central de Fiestas de la Magdalena, por 46 años, desde 1940 a 1986, lo que le hará acreedora a la Insignia de Oro de la Junta, así como al 'Fadrí d'Or'. A lo largo de su trayectoria, prácticamente toda la función administrativa de las celebraciones de la ciudad pasaba por sus manos, en un consistorio con unas dimensiones administrativas más reducidas que en la actualidad, en un Castellón en el que todos se conocen y que reconocerá la excelencia de su trabajo al final de su vida laboral. Con su buen hacer y voluntad de colaborar, Cazador da apoyo a diversas comisiones de la organización festera, como la del Pregón, Propaganda, Desfile de Gayatas y enlace con los sectores gayateros, según recoge 'Festapèdia'. Fallece en octubre de 2011.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

En diciembre, el Ayuntamiento de Castellón decide eliminar del callejero los nombres de Joaquín de los Santos Vivanco, militar de la División Azul; el ex ministro y cuñado de Franco Ramón Serrano Súñer; el general y jefe de la Casa de Franco Pablo Martín Alonso, y el falangista Blasco Vichares. A través de una moción conjunta de los grupos municipales, y después de una negociación política, el consistorio aprueba estos

cambios en el callejero cuatro años después de la aprobación de una ley, impulsada por el Gobierno presidido por José Luis Rodríguez Zapatero, "por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura". A partir de este texto legal y en los años sucesivos, se llevarán a cabo diferentes iniciativas orientadas a impulsar la retirada de los honores concedidos durante la etapa del régimen franquista u otros cambios en el callejero de la ciudad, con éxito desigual.

EL DATO

En el mes de julio de 2011, Alberto Fabra Part accede al cargo de presidente de la Generalitat Valenciana, en sustitución de Francisco Camps. Arquitecto técnico, es el primer máximo mandatario del ente autonómico nacido en la capital de la Plana, tras ocupar distintos puestos de responsabilidad en la administración local y autonómica desde el año 1991, cuando obtiene el acta de concejal. Edil de Juventud y Medio Ambiente y posteriormente, de Urbanismo. En 2005 asume la Alcaldía y renovería su cargo en las elecciones de 2007 y 2011.

Nuevo centro de atención a la dependencia en Gran Vía

2012

El miércoles 16 de mayo es una fecha importante para la atención sociosanitaria en la capital: es la fecha en que abre sus puertas el Centro Especializado de Atención a la Dependencia Gran Vía, el mayor centro de atención a personas dependientes de la provincia de Castellón, en las instalaciones del antiguo hospital Gran Vía, que también acoge un moderno centro de salud. Las obras de remodelación, que superan los obstáculos de financiación propios de la crisis económica, dan como resultado un referente en la prestación asistencial a grandes dependientes.

Proyectado una década antes, el nuevo centro ofrece un total de 260 plazas divididas entre usuarios externos e internos en las 3 residencias y 4 unidades de día. Entre ellas, hay 50 plazas para personas con Alzheimer, 40 para discapacitados físicos, otras 110 para enfermos mentales crónicos y 60 para daño cerebral sobrevenido.

La apertura del centro supone una apuesta por la mejora de la calidad de vida de sus usuarios, en unas instalaciones de calidad que reciben los elogios tanto de las autoridades como de colectivos de familiares de enfermos como la Asociación de Familiares de personas con enfermedad de Alzheimer y otras demencias de Castellón (AFA). El centro entra en servicio con una plantilla inicial de 120 trabajadores que trabajan desde una perspectiva de atención biopsicosocial, contando con servicio médico y psiquiátrico así como de equipos de enfermería y auxiliar de enfermería, con atención 24 horas y Departamentos especializados de Psicología, Trabajo Social, Terapia Ocupacional, Fisioterapia, Animación Sociocultural y de Ocio, acompañados de un equipo de educadores que velan por el apoyo y seguimiento de las áreas que precisen de la intervención específica acorde a las necesidades de rehabilitación y/o mejora de las capacidades o mantenimiento de las mismas. El resultado es la máxima personalización posible de la atención, atendiendo a las peculiaridades y características de cada caso y en cada momento de su proceso vital.

El centro ofrece una asistencia especializada e individualizada, que aborda desde los aspectos rehabilitadores y de convivencia a los facilitadores de la integración y desarrollo de la funcionalidad y la autonomía diaria. En el desarrollo de estos aspectos participan tanto el citado equipo profesional interdisciplinar, encargado de velar por la trayectoria terapéutica escogida, como las propias personas usuarias y los familiares/ tutores implicados en el proceso, en busca de la obtención de los mejores resultados posibles en cada caso en términos de calidad de vida de las personas usuarias. Las instalaciones del centro se distribuyen en cinco plantas, en las que se reparten las estancias que componen los recursos: habitaciones, salas de estar, talleres especializados, comedores, zonas de descanso y esparcimiento o terrazas entre otros.

PROTAGONISTA

Nacido en Real de Gandia (Valencia) el 6 de febrero de 1942, Francisco Signes Castelló cierra el 30 de marzo de 2012 su ciclo como director de la Banda Municipal de Castellón con un concierto homenaje en el Auditorio Palacio de Congresos y tras casi tres décadas al frente de la agrupación musical. Signes había comenzado sus estudios de música a los 8 años con el profesor José Gea en su pueblo natal, para posteriormente estudiar tuba, trombón, composición y dirección en el Conservatorio Superior de Música 'Joaquín Rodrigo' de la capital del Turia. Con 13 años ya es maestro de capilla en Real de Gandia y en 1975 entra a formar parte de la Banda Municipal de Castellón como tuba, al mismo tiempo que se hace con una plaza de profesor en el Conservatorio de Música Mestre Goterris de Vila-real. Sucederá a Bernardo Adam Ferrero como director de la Cátedra de Dirección del Conservatorio Profesional de Música de la capital de la Plana. En 1983, un año después de asumir la dirección de la Banda de Música de Viver, toma la batuta de la Banda Municipal de Castellón, siendo también director de la Banda de Música La Lira de Vila-real. Asimismo, trabaja como director invitado de varias bandas de concierto valencianas y de la Orquesta del Conservatorio de Valencia, sin dejar de lado su labor pedagógica. Además, participa en los jurados de certámenes nacionales e internacionales y como compositor, es autor de obras para orquesta, banda de concierto y conjuntos de música de cámara.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El Parque Científico, Tecnológico y Empresarial de la Universitat Jaume I (Espaitec), inaugura el lunes 10 de Septiembre el Centro de Intercambio de Conocimiento e Innovación, segundo edificio del Parque para empresas de base tecnológica en fase de crecimiento y consolidación. Con un presupuesto ejecutado de 9,5 millones de €, el nuevo inmueble se destina a acoger a

aquellas empresas del parque que tras superar sus primeros tres años de vida en el edificio incubadora Espaitec 1, continúen creciendo, así como empresas externas de base tecnológica nacidas y/o incubadas en otros centros y fuertemente innovadoras con un alto componente científico y tecnológico. El nuevo edificio cuenta con 12 locales-oficina orientada a empresas TIC's, 4 talleres-nave industrial, para proyectos con necesidades de manipular hardware, equipos e instrumental o plantas piloto y 4 laboratorios, dirigido a empresas de ensayos y prestación de servicios con equipamiento científico más sofisticado.

EL DATO

A finales de 2011 se hace público, por parte de la Federación de Asociaciones de las Capitales y Ciudades del Deporte (ACES Europa) el nombramiento de Castellón como Ciudad Europea del Deporte en 2012, tras una visita del comité evaluador de este organismo para examinar las infraestructuras deportivas de la ciudad. La organización reconoce así el papel de la capital de la Plana en el trabajo para vincular el deporte con el bienestar físico de las personas, la mejora general en su calidad de vida y la integración social.

La Filarmónica celebra 90 años por todo lo alto

2013

En 2013, la Sociedad Filarmónica de Castellón cumple 90 años y lo celebra con todos los honores, nueve décadas después de aquel 19 de noviembre de 1923 de su puesta de largo, impulsada por un reducido grupo de aficionados a la música liderados por José Vilaplana Mercader. Nacida en el marco del impulso intelectual que había hecho posible tres años antes la Societat Castellonenca de Cultura, la Filarmónica llega a tener 1.100 socios y se convierte en una referencia indiscutible de la vida musical castellonense, alcanzando prestigio tanto en la ciudad como fuera de ella.

Su consolidación entre las entidades con mayor solera en la provincia incluye hitos como la cifra de 1.000 conciertos alcanzada en 2008, a través de una programación continua de música clásica interpretada por prestigiosos artistas, orquestas y agrupaciones musicales, recogida en el libro 'Memoria de la Sociedad Filarmónica de Castellón', de Jaime Peris y Vicente Calduch, en el que se exhibe el protagonismo de la entidad en la difusión de la cultura musical entre los ciudadanos castellonenses que es reconocido en 2006 con la Distinción al Mérito Cultural.

Si bien en una trayectoria tan larga hay épocas de esplendor y otras de menor brillantez, así como vaivenes forzados por las dificultades de la Guerra Civil y la posguerra, sin olvidar los cambios de sede, del Teatro Principal al Auditorio, el corazón de la Filarmónica nunca deja de latir, de forma que el 90 aniversario deviene una extraordinaria excusa para celebrar su historia por todo lo alto, a través de actuaciones como la de la Orquesta de la Comunitat Valenciana, que actúa dirigida por Plácido Domingo en el Auditorio el lunes 28 de enero de 2013. En el concierto conmemorativo de la efeméride, se interpreta un monográfico de los compositores Verdi y Wagner en la celebración de su bicentenario, incluyendo las oberturas de las óperas verdianas 'La forza del destino', 'Aida', 'Nabucco', 'el Ballet de Macbeth e I Vespri Siciliani', así como de las wagnerianas 'Rienzi' y 'Der Fliegende Holländer'. Además, forma parte del programa 'Idilio de Siegfried', una de las pocas obras sinfónicas de Richard Wagner.

Con la celebración, se renueva el compromiso de la Sociedad Filarmónica de Castellón de seguir profundizando en su labor y su vocación fundacionales, con la programación de conciertos de calidad como objetivo central, además del impulso de otras iniciativas y de hacer oír su voz ante las instituciones en todo lo concerniente a la cultura y la música en Castellón. La entidad ofrece a sus socios descuentos en las temporadas de conciertos de Castellón y Valencia, así como transporte gratuito en autobús para estos eventos musicales, entre otras ventajas.

PROTAGONISTA

Nacida el 11 de julio de 1952 en Castellón, Ma Dolores Guillamón Fajardo se inicia en el mundo de los negocios a los 19 años, al empezar a trabajar en los hoteles y apartamentos propiedad de su familia. El prematuro fallecimiento de su padre le lleva al liderazgo de los negocios familiares. Con una formación de perito mercantil, en sus inicios al frente de la empresa dirige el Hotel Doña Lola y unos apartamentos en Oropesa del Mar, impulsando al cabo de unos años la puesta en marcha del Hotel Sorolla en València y un segundo establecimiento en la capital de la Plana: Zaymar. Elegida en 2013 para presidir la Cámara de Comercio de Castellón, tres años después es designada Mujer del Año por el Ayuntamiento de Castellón. Al año siguiente, en 2017, recibe el galardón 'Les Corts de les Dones' del parlamento autonómico valenciano. Con dos hijos y cuatro nietos, es vicepresidenta de la Asociación Provincial de Mujeres Empresarias de Castellón, además de miembro de Networking Directivas Castellón y del consejo directivo de Unión de Mutuas, desplegando una amplia labor social que le lleva a implicarse también de forma activa en órganos como el Consejo de Administración del Aeropuerto de Castellón, la Fundación Universitat Jaume I Empresa o la Autoridad Portuaria de Castellón -PortCastelló-, de cuya Fundación es vicepresidenta. Asimismo, ha sido presidenta del Club Gastronómico de Castellón y miembro de la Junta Directiva de la patronal turística Ashotur, entre otros cargos.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

A finales de enero, fuertes rachas de viento de hasta 114 km/h recorren la provincia y en la capital, derriban una escultura de Juan García Ripollés. Se trata de la obra 'La Paz', inaugurada en el año 2010, dedicada a las víctimas del terrorismo y ubicada en una rotonda situada en la confluencia de la avenida de Almassora y la Ronda Sur, con 25 metros de altura y 34 tone-

ladas en acero inoxidable, acero 'corten' y cobre. La iniciativa de su realización corre a cargo del Ayuntamiento, que la encarga al artista tras los atentados del 11 de marzo de 2004 en Madrid. Tras el incidente, se evalúa el estado de la escultura y en 2015 vuelve a levantarse, si bien sin las dos piezas en forma de palomas de diferentes colores -en alusión a las razas humanas- que coronaban la obra original. Si se conservan los dos grandes antebrazos que surgen de la tierra con otra mano y su antebrazo en suspensión. Su restitución al estado original es motivo de polémica en los medios de comunicación en los años sucesivos.

EL DATO

Tras un preestreno a finales de 2012, en los primeros meses de 2013 se pone de largo en cines la película 'Gigantes. La leyenda de Tombatossals' una producción de Nereida Animation Films que dirige Manuel J. García, tres cuartos de siglo después de la publicación de la obra de Josep Pasqual Tirado. Con un presupuesto de 3,5 millones de euros, la cinta cuenta con las ayudas y la producción del Instituto Valenciano del Audiovisual y la Cinematografía (IVAC), recogiendo la historia de 'Tombatossals' y su 'conlloga'.

El auge de Bicicas, símbolo de la nueva movilidad

2014

Seis años después de su puesta en marcha, el servicio municipal de préstamo de bicicletas ha alcanzado ya una popularidad creciente entre los castellonenses. Bicicas se convierte en símbolo de la nueva movilidad en la ciudad, atrayendo el interés de vecinos de todas las edades, si bien el perfil de usuario medio es mayoritariamente joven. La creciente extensión de la red de puntos de préstamo contribuye a la progresión del servicio, que supera en 2014 el millar de préstamos diarios, situándose en 1.190.

El uso de Bicicas, cada vez más intensivo, llevará a que solo dos años más tarde, en 2016, prácticamente se dupliquen sus cifras respecto a 2015, con casi tantos préstamos acumulados en el primer semestre (465.000) como en todo el año anterior, con un pico récord de 100.000 mensuales en un mes tan propicio para las bicicletas como el de mayo. El volumen de usuarios también alcanzará en 2016 los 4.000 activos, consolidándose este medio de transporte como uno de los preferidos para moverse por una ciudad llana como Castellón, accesible en todos los puntos del término municipal.

Y es que poco a poco, los ciudadanos se acostumbran a ver bicicletas por todas partes, no solo en la ruta entre la estación de tren y la Universitat Jaume I, tan socorrida para los estudiantes. Es más, la frecuencia de utilización del servicio va a más, con más de 5.300 abonados activos en 2022, tras el impacto de la pandemia y más de 30.000 usuarios registrados. Con más de 60 bases de préstamo, las opciones de utilización del servicio y de su combinación con otras modalidades de transporte suponen atractivos adicionales para su popularidad. De la UJI a la playa, del Hospital General al pabellón Ciutat de Castelló, más de 500 bicicletas en movimiento modifican en pocos años el paisaje urbano, acercando la capital de la Plana a una estética más habitual en otros países de Europa.

Mientras tanto, desde el punto de vista del Ayuntamiento, el servicio es visto como un componente clave de su proyecto de movilidad urbana verde, dado el carácter no contaminante de la bicicleta para los desplazamientos de la ciudad, con un medio saludable, a precios accesibles, que supone el mejor argumento para dejarse el coche en casa. Antes de la pandemia, de hecho, Bicicas bate en 2019 todos los récords de uso desde su puesta en marcha con más de 900.000 préstamos, registrándose así un incremento del 6,38% respecto del año anterior. Estas cifras sufren una inevitable caída con la llegada de la Covid-19. El 'parón' por el virus, no obstante, será solo temporal y las cifras se recuperarán con fuerza tras superarse el confinamiento de 2020.

PROTAGONISTA

En una familia vinculada al Puerto de Valencia, nace José Luis Aguirre Sirera el 31 de enero de 1931. en el distrito marítimo de la capital del Turia. Su primera vinculación con Castellón se da a través de sus abuelos maternos, propietarios de una villa en Benicàssim en la que acude a veranear el niño con sus cinco hermanos. Estudiante en el valenciano Colegio del Pilar, después de matricularse en Medicina se decantará por Filosofía y Letras, en la sección de Historia, licenciándose en 1955. En la Universidad entabla relaciones con múltiples nombres de la cultura valenciana, de Mariano Peset a Joan Fuster, de Vicent Ventura a Vicent Andrés Estellés, pasando por quien será su propia esposa, Pilar Marco, con quien contraerá matrimonio poco después. Colaborador de diversos medios de comunicación, en 1955 publica su primera novela, 'Pequeña vida', ganando su primer galardón con 'Las raíces' en 1957, mientras investiga sobre las obras de Cervantes, Calderón o Lope de Vega, como recoge Salvador Bellés en sus notas biográficas sobre Aguirre. Tras una etapa en Reus, en 1963 está ya en Castellón como profesor. Ensayista e investigador, guionista televisivo, columnista en revistas y periódicos, será dos veces finalista del Premio Nadal y ganará en 1975 el Premio Armengot con 'La risa y el llanto'. Profesor de la Normal, el CUC y luego de la Universitat Jaume I, aporta a la historiografía literaria española su particular visión mediterránea. Fallece en noviembre de 2014.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El 20 de diciembre, la segunda fase de la Línea 1 del Tram une por vez primera el campus universitario de la Universitat Jaume I y el distrito marítimo de Castellón. Su entrada en servicio es un paso importante para disminuir la distancia simbólica entre el centro de la capital y el Grao, uniendo ambas partes asimismo con el antiguo 'Castelló de dalt de la via'. El 'cosido' de la ciudad a través de las rondas de circunvalación encuen-

tra así un apoyo en un medio de transporte que hasta ese momento prestaba servicio únicamente entre la estación del ferrocarril y el Campus del Riu Sec. La distancia entre los dos extremos de la línea queda en 30 minutos, con una frecuencia de paso de 15 minutos que se reducen a 8 entre la Universidad pública y el parque Ribalta. La nueva conexión, por otra parte, convierte el eje Este-Oeste en el mejor conectado de la ciudad en transporte público, a la espera de un equilibrio confiado por las diferentes administraciones a la futura Línea 2.

EL DATO

En diciembre, el Ayuntamiento de Castellón pone en marcha el 'CIES Living Lab', una iniciativa que se desarrollará del Centro municipal de Innovación y Eficiencia Energética (CIES) y dirigida a acoger a jóvenes empresas y 'startups' del campo de la eficiencia energética. En el marco del programa estratégico 'Building Technology Accelerator' (BTA) del Instituto Valenciano de la Edificación, se trata de acelerar la puesta en el mercado de productos, tecnologías y servicios que contribuyan a la mitigación y adaptación del cambio climático en el ámbito de la edificación.

Amparo Marco, primera mujer al frente del Ayuntamiento

2015

El sábado 13 de junio de 2015, el público de un abarrotado salón de plenos del Ayuntamiento de Castellón asiste a la oficialización de la alternancia política en la capital. Amparo Marco Gual (PSPV-PSOE) se convierte en la primera mujer alcaldesa de Castellón. Con el apoyo acordado con otras dos fuerzas políticas -Compromís y Castelló En Moviment- el Partido Socialista recupera la Alcaldía que había cedido al Partido Popular 24 años atrás, un tiempo en que había permanecido en la oposición municipal. En el nuevo gobierno local, Enric Nomdedéu (Compromís) pasa a ocupar la Vicealcaldía y la portavocía, mientras los socialistas retienen Urbanismo y Hacienda y el tercer socio, Castelló En Moviment, prefiere mantenerse al margen de cargos en el equipo de gobierno.

La nueva alcaldesa promete en su toma de posesión que el consistorio “será de todos y tendrá paredes de cristal” y se muestra partidaria de ser un gobierno de consenso y diálogo, trasladando la mano tendida a la oposición. En su primera intervención como nueva presidenta de la corporación, Marco dedica palabras a mujeres castellanenses que han destacado por su trayectoria profesional o compromiso social, como Isabel Ferrer -promotora de la primera escuela para niñas-, la escritora Amalia Fenollosa y la compositora Matilde Salvador. Por su parte, el nuevo vicecalde, Enric Nomdedéu, afirma que su partido ha buscado el consenso “para un cambio profundo en la vida local”.

A la sesión de investidura asisten el presidente de las Cortes Valencianas, Francesc Colomer, y quien será en breve nuevo presidente de la Generalitat, Ximo Puig, ambos del PSPV-PSOE. Se simboliza así la recuperación por los socialistas de la Alcaldía perdida en 1991 tras un periodo de 12 años en que Antonio J. Tirado -hasta 1987- y Daniel Gozalbo habían regido los destinos de la ciudad.

Marco obtiene en la votación un total de 15 votos, uno por encima de la mayoría absoluta -7 del PSOE, 4 de Compromís y 4 de Castelló en Moviment-, mientras que la candidatura de Cristina Gabarda (Ciudadanos) se queda en los 4 sufragios de su grupo municipal. Es el resultado del acuerdo anunciado 48 horas antes del pleno constituyente de la legislatura, el 11 de junio, día en que el anterior alcalde, Alfonso Bataller, anuncia la tercera dimisión de un alcalde de Castellón en el actual periodo democrático (tras las de José Luis Gimeno en 2005 y de Alberto Fabra en 2011, por motivos dispares entre sí). Entre lágrimas, Bataller se despide de la vida política defendiendo su honradez y gestión.

PROTAGONISTA

Nacido en Castellón en 1959, Manuel Babiloni se inicia en el mundo de la música de la mano de su padre. Estudia con José Luis González y recibe clases de interpretación de la compositora Matilde Salvador. Ganador del Premio Especial a la mejor interpretación de Francisco Tárrega en la XVIII edición del Certamen Internacional de Guitarra de 1983, desde 1981 despliega una intensa actividad como concertista en España, resto de Europa, Sudamérica y Japón. En 1995 graba su primer CD dedicado a autores españoles. Director pedagógico de la Escuela Superior de la Guitarra Española en Alcalá de Henares, ofrece de forma habitual cursos de guitarra en España y el extranjero. Además, desde 1998 dirige el Curso Internacional de Guitarra 'Memorial José Luis González', y un año más tarde funda y dirige otro en Vilafamés. Para entonces ya lleva tres años dirigiendo un Curso Intensivo de Guitarra que se celebra trimestralmente en la Escuela de Música Tres per Quatre de Castellón, con la colaboración municipal. Según las notas biográficas recogidas por su Fundación, "su fuerte expresividad interpretativa" atrae el interés de compositores contemporáneos como Josep Pascual, Keigo Fujii o Ramón Paús, quienes le han dedicado varias de sus más importantes obras para guitarra. Su carrera internacional comienza en Irlanda en 1987, participando en el exterior en numerosos festivales y eventos internacionales. Fallece repentinamente el 11 de mayo de 2015.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

En 2015, el Casino Antiguo de Castellón, fundado en 1814, estrena su título de "Real", concedido por Su Majestad Felipe VI en una carta remitida el viernes 12 de diciembre de 2014 por el jefe de la Casa Real, Jaime Alfonsín, al presidente de la institución, Víctor Arandes. De este modo, adquiere un cariz especial el bicentenario de la asociación que desde 1865 tiene como sede el Palacio de Francisco Tirado en la Puerta del

Sol, convenientemente remozado bajo la dirección del arquitecto Francisco Maristany Casajua en los años 20 del siglo XX. La emblemática entidad social mantiene a lo largo del tiempo su carácter como referente de la vida ciudadana en el centro de la capital y acoge durante todo el año todo tipo de encuentros sociales y culturales, desde conciertos a presentaciones de libros, en un inmueble que ha sido objeto de diferentes reformas para ofrecer toda la comodidad a los asistentes a estos eventos.

EL DATO

A media mañana del martes 15 de septiembre, el Aeropuerto de Castellón recibe el primer vuelo comercial de su historia, procedente de Londres, cuatro años y medio después de la polémica inauguración de las instalaciones aeroportuarias, de gestión privada. 186 pasajeros llegan desde la capital británica en un vuelo histórico para la infraestructura de Vilanova d'Alcolea en un Boeing 737-800 prácticamente repleto. Siguiendo el habitual ceremonial de la apertura de una nueva ruta aérea, la aeronave pasa bajo un arco de agua realizado por dos camiones de bomberos.

Líderes en solidaridad desde el Hospital General Universitario

2016

Convertido en centro universitario desde 2013, el Hospital General de Castellón adquiere, en esta década, un protagonismo bien ganado desde la perspectiva de la solidaridad, en concreto a través de los trasplantes de órganos y tejidos. De este modo, en 2016 el centro castellanense se llega a situar en primera posición en cuanto al número de donantes, por delante de La Fe o del General de Alicante: en total, 27 personas donan alguno de sus órganos o tejidos, destacando entre otras cifras las de 51 riñones, 27 pulmones y 85 donaciones de tejidos, además de 9 corazones o 23 donaciones de hígado. 18 donantes hombres y 9 mujeres lo hacen posible.

Pero no es flor de un día: en 2019, último antes de la irrupción del coronavirus, en el Hospital General de Castellón se producen 33 donaciones, lo que le convierte, con una tasa de 64 donantes por millón de población, en una de las provincias con mayor índice de donación del territorio español a pesar de tratarse de un centro hospitalario en el que no se realizan trasplantes. Y ello, en el marco de una estadística en la que la Comunidad Valenciana también destaca sobre la media nacional. El éxito se revalidará en 2021, cuando de nuevo el hospital castellanense vuelva a situarse como centro no trasplantador con mejor tasa de donación de órganos de España, en este caso con 47 donaciones.

Ni siquiera el impacto de la pandemia de la Covid-19 atenúa la consolidación de una tendencia en la que también se subraya el papel clave del trabajo de los coordinadores de trasplantes y del resto de profesionales sanitarios, que consiguen mantener la actividad en mitad de una crisis sanitaria de dimensión internacional. En este sentido, se deja notar la experiencia y solvencia acreditadas una y otra vez por la Organización Nacional de Trasplantes (ONT) puesta en marcha por el doctor Rafael Matesanz en 1989, un ente que desde su tercer año de vida ya había convertido a nuestro país en líder mundial en la donación y trasplante de órganos, lo cual le vale a su fundador el Premio Príncipe de Asturias en 2010.

De este modo, el Hospital General roza su cincuentenario siendo centro de atención de los medios informativos gracias a la profesionalidad de sus trabajadores y a la solidaridad de los castellanenses de toda la provincia, un valor humano crucial para hacer posible la supervivencia de quienes precisan de órganos y tejidos ajenos para poder superar graves problemas de salud que afectan a su bienestar físico. Y mientras, el centro trabaja para acoger también sus primeros trasplantes, con una habilitación para el trasplante renal que avanza en su tramitación en la Conselleria de Sanidad y que se logrará en 2023.

PROTAGONISTA

Nacida el 16 de diciembre de 1924, la castellonense Carmen Borrull Tellols cumple en 2016, con 82 años, sus tres primeros retirada de los escenarios tras una intensa vida en el teatro, a cuyas tablas se había subido por vez primera en Cabanes a los siete años, junto a su padre, Miguel Borrull, para interpretar el melodrama 'El soldado de San Marcial'. Llega a hacer teatro incluso sobre una carroza en la primera cabalgata del Pregó, en 1945, interpretando una escena costumbrista. Tras la guerra, el auge de la Zarzuela también arrastra a los Borrull. Como recordará Salvador Bellés años más tarde, "todos cantaban 'Los Gavi-lanes', 'La del manojito de rosas', 'Molinos de viento'... Y de aquel tiempo se recuerdan los grupos Castalia, Agrupación Artística Castellonense, la Peña Teatral, la Peña Bretón", etcétera. Tras una complicada operación de anginas, debe cambiar la zarzuela por otros géneros, interpretando obras en valenciano de carácter popular y costumbrista como 'Colombaire de profit', 'Un senyor damunt d'un ruc' o 'Nelo Bacora'. Un género en el que deslumbrará de forma especial como autor José Barberá Cepriá, con títulos como 'Del meu Raval' o 'Les trapisondes de Tafolet', con Carmen Borrull brillando en el sainete. El adiós de la actriz a la escena será en los primeros días de enero de 2013, con 'Milagro en casa de los López', de Miguel Mihura, que interpretará en su versión en valenciano en el Teatro del Raval. Fallece el último día de 2016, dejando un recuerdo entrañable entre el público castellonense.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El polígono del Serrallo, uno de los grandes polos de actividad de la provincia, termina 2016 con anuncios de inversiones por parte de las dos principales multinacionales instaladas: BP y UBE. La refinería, segunda empresa por facturación en la Comunidad Valenciana, hace pública su previsión de invertir 175 millones de euros en los dos próximos años, principalmente a través de dos

proyectos: una nueva unidad de procesamiento para ampliar la torre de vacío, lo que garantizará la sostenibilidad de la planta a largo plazo, y por otra parte, la parada técnica rutinaria programada cada seis años y prevista para 2017. Por su parte, UBE anuncia la ampliación de sus instalaciones para pasar de una capacidad de producción de 30.000 a 70.000 toneladas anuales de nylon, superando así la factoría a la que la empresa tiene en Japón. La apuesta responde a la demanda de nylon de alta calidad para sustituir a compuestos menos respetuosos con el medio ambiente, especialmente en el envasado de alimentos.

EL DATO

El viernes 15 de abril, coincidiendo con el Día Mundial del Arte, abre sus puertas 'La Bohemia', un nuevo y singular espacio cultural privado dedicado a la promoción de los creadores. En una antigua nave industrial restaurada, con 800 metros cuadrados de espacio en el número 14 de la calle Ciscar, en un emplazamiento céntrico, el nuevo centro acogerá desde este momento exposiciones de arte, presentaciones literarias, conferencias, cursos y talleres o recitales de poesía, pasando por actos políticos. Un nuevo punto de referencia para la vida ciudadana.

Menador Espai Cultural



El Menador, nuevo referente cultural en la ciudad

2017

El viernes 24 de febrero, la Universitat Jaume I y el Ayuntamiento de Castellón inauguran un nuevo espacio para la cultura y el conocimiento en el centro de la ciudad. Rebautizado como el 'Menador' en homenaje a los oficios del viejo Gremio de Sogueros, antiguamente ubicado en la plaza del mismo nombre, el viejo inmueble de la Delegación de Hacienda ha sido convenientemente remozado para sus nuevos usos. "Es el resultado del trabajo en común de diferentes administraciones a favor de la ciudadanía, unas administraciones que, al margen del color político que han tenido en cada momento histórico, han entendido que este era un proyecto de gran interés" para la ciudad y "han querido sumar, colaborar, para lograr su adecuada consecución", según destaca en el acto el rector Vicent Climent.

El acto de inauguración se abre con el espectáculo 'Floten tecles' y se completa con la apertura de las exposiciones '¡Sputtering!' y 'Universitat Jaume I de Castelló, 25 anys de realitats', con la que la UJI cierra los actos de celebración de su 25 aniversario. Dado que el 'menador' era quien ayudaba en la industria del cáñamo a conducir la fibra con la que se formaba la cuerda, el término se convierte en manifestación de un ejercicio de recuperación de la memoria histórica de la actividad, por su relevancia en la economía entre los siglos XV y XVIII.

De gestión conjunta entre Ayuntamiento y UJI, el nuevo espacio acogerá conferencias, exposiciones, cursos y espacios para la lectura y la información, a través de una amplia sala de muestras, salones de actos y salas polivalentes, biblioteca digital, aulas, seminarios y un museo de la pedagogía, además de instalaciones administrativas y espacios destinados a asociaciones culturales.

Con aulas preparadas para la realización de cursos, jornadas y seminarios, sala de informática, seminario, sala de autoaprendizaje, sala de reuniones y un espacio museístico dedicado a la pedagogía, las plantas gestionadas por el Ayuntamiento contarán con dependencias administrativas de las áreas de Juventud y Educación, además de un aula polivalente y espacios para entidades de la ciudad como Castelló per la Llengua, la Fundació Huguet, el Institut d'Estudis Catalans, la Societat Castellonenca de Cultura y la Societat Filharmònica de Castelló. Finalmente, en el tercer piso se ubicará el Área de Cultura y Normalización Lingüística del Ayuntamiento.

La puesta del edificio a disposición de la ciudadanía pone fin a un trayecto administrativo de ocho años, un proceso en el que participan diferentes administraciones de distintos colores políticos y al final del cual, se respeta la fachada de la antigua Delegación de Hacienda, que luce sin embargo una nueva gama cromática desde los ventanales que dan a la plaza Huerto de Sogueros. Es el símbolo de una nueva etapa.

PROTAGONISTA

Nacido en Borriol en 1952, Lorenzo Ramírez Portolés se convertirá en las últimas décadas del siglo XX y las primeras del XXI en uno de los artistas más característicos en su vinculación con las fiestas de la Magdalena. Dibujante y pintor, explorador de sus propios límites, su trayectoria pictórica viajará desde el figurativismo a la abstracción con muchas estaciones de paso, pero siempre con el costumbrismo entre sus temas preferidos y las fiestas fundacionales de Castellón en el objetivo de su retina. Llegará a ser nombrado Gaiater de l'Any, después de múltiples exposiciones centradas en los motivos magdaleneros y de ser el autor, incluso, de sendos carteles oficiales anunciadores de los festejos en 1986 y 1989. Participante desde 1966 en concursos y exposiciones colectivas, con numerosos premios y distinciones en su haber, desde su primera Medalla de Plata en pintura al agua en el Certamen Nacional Juvenil de Arte, en 1969. En 1970 consigue el Premio Ateneo de Castellón en el Salón Juvenil de Otoño y la Medalla de Oro, en la especialidad de dibujo, en el citado certamen nacional. Profesional de banca, será cartelista, ilustrador de libros y portadas y su inquietud artística le llevará incluso a grabar un disco propio. Expondrá en salas de ámbito local, autonómico, nacional e internacional sin perder nunca su esencia castellonera. Siempre se mostrará generoso y dispuesto a colaborar con todo tipo de iniciativas culturales, lo que le granjeará el cariño popular en Castellón. Fallece el 18 de mayo de 2017.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

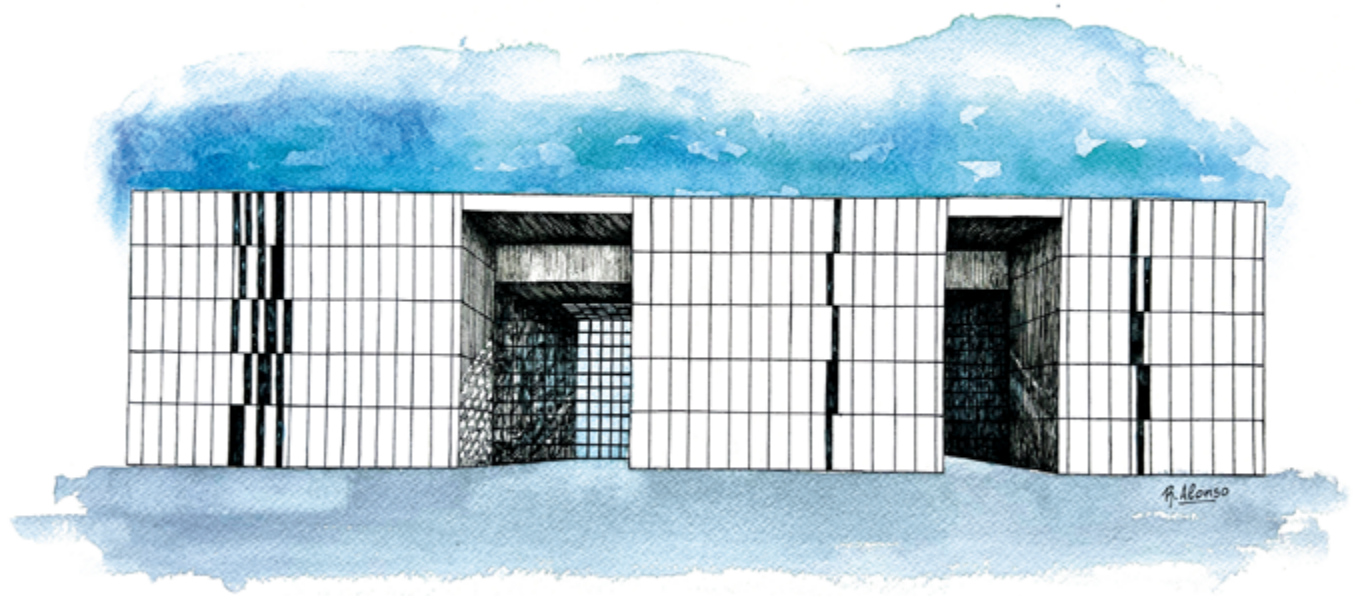
En los últimos meses de 2017 se fragua la organización de un evento que llegará en abril del año siguiente para instalarse en los años siguientes en el calendario cultural y de ocio de la ciudad. Se trata de 'Escala a Castelló', cuya primera edición se celebrará en aguas de PortCastelló del 5 al 8 de abril de 2018. Con el éxito de la primera edición, con más de 75.000 visitantes que conocen

por dentro las cuatro embarcaciones históricas participantes ('Shtandart', 'Nao Victoria', 'Galeón Andalucía' y 'Santa Eulalia'), el evento supone todo un revulsivo que intensifica las relaciones entre los castellonenses, el puerto y el mar. Por ello y desde el primer momento, las autoridades identifican en el evento una oportunidad de futuro, de forma que 'Escala a Castelló' se consolidará rápidamente como uno de los atractivos turísticos de la capital. En los años siguientes, se reforzará la apuesta por la cita, que terminará por convertirse en anual, atrayendo cada vez a más familias visitantes.

EL DATO

Después de sucesivas crisis económico-institucionales y deportivas, el CD Castellón vive en el verano de 2017 un momento de renacimiento. En el verano, un nuevo grupo gestor liderado por el empresario Vicente Montesinos con los exjugadores albinegros Ángel Dealbert y Pablo Hernández toma las riendas del club de manos de David Cruz, generando una gran esperanza en la afición que se traduce en un récord de abonados en Tercera División en España, superándose los 12.000 socios. El éxito deportivo llegará al final de la nueva temporada con el ascenso a 2ª División B.

Facultad de Ciencias de la Salud de la UJI



2018

El lunes 22 de enero de 2018 es inaugurada oficialmente la conexión en tren de Alta Velocidad (AVE) entre Valencia y Castellón por el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy. La ciudad queda vinculada así a una red ferroviaria de la que participan 27 provincias y 48 estaciones, y permite acortar en unos minutos la duración de las comunicaciones ferroviarias con la capital de España, que se quedan en 2 horas y 32 minutos en el caso del menor tiempo de viaje. Con 4 nuevos servicios diarios, la Alta Velocidad comprende AVE, Alvia e Intercity.

La duración del trayecto en estos convoyes no es la misma según la franja horaria. El primero de la mañana (con salida de Atocha a las 9.40) sí llega a Castellón dos horas y 32 minutos después. Pero el último del día (19.40) prevé una duración de 2 horas y 48 minutos. Así, el recorte de distancias respecto a los anteriores trenes de velocidad alta como el Alvia es, según los datos de Renfe, de poco más de 20 minutos. En el sistema de compra online de la compañía el trayecto Madrid-Castellón en este último tren es de 3 horas y 10 minutos.

La novedad de la Alta Velocidad se ve matizada por el hecho de que los convoyes tendrán que circular en sus primeros años compartiendo vía con mercancías y Cercanías, lo que impide a los trenes circular a su máxima velocidad en el tramo que une la Plana con la capital del Turia, manteniéndose el trayecto más rápido en manos del Euromed, que rebaja el tiempo de conexión entre ambas urbes a 39 minutos. Con motivo de la entrada en servicio de los nuevos trenes, Renfe lanza una campaña promocional inicial y significativos descuentos.

En este primer año de funcionamiento, 2018, Renfe transporta 135.106 viajeros en los trenes de Alta Velocidad con origen o destino en Castellón, lo que supone 93.000 clientes más con relación al mismo periodo del año anterior. La movilidad en tren se multiplica por tres durante el primer ejercicio de explotación comercial. Y en concreto, el trayecto entre Madrid y Castellón es el más demandado con más del 90% de los viajeros (124.000). Desde el primer momento se pone de manifiesto que los servicios de Alta Velocidad con origen y destino Castellón superan los 500 viajeros en ciertos días, concentrándose la más alta demanda en los jueves y viernes. Los usos profesionales y de ocio se dan la mano, pues, en la nueva posibilidad de transporte ferroviario, que había sido largamente reclamada -y objeto de promesas- en los años anteriores a la puesta en marcha del servicio.

PROTAGONISTA

Nacida en Castellón el 21 de enero de 1963, Eva Alcón Soler es elegida, el miércoles 16 de mayo de 2018, como primera rectora de la Universitat Jaume I en sus 27 años de historia. Tomará posesión el 6 de junio. Licenciada y doctorada en Filología Inglesa por la Universitat de València, desde 1993 es profesora de la UJI, de la que será catedrática en su especialidad. Desde sus orígenes en la UJI impulsa el grupo de investigación 'Lingüística Aplicada a l'Ensenyament de la Llengua Anglesa (LAELA)', habiendo trabajado también en el centro de investigación Language and Communication Studies (Dublin, 2006); el Departamento de Lingüística Aplicada de la Universidad de California (Los Angeles, 2007); la Universidad de Macquarie (Sídney, 2010) o el Birkbeck College (Londres, 2011). En la gestión universitaria, es directora de la titulación de Filología Inglesa (1999-2001), vicerrectora de Ordenación Académica y Estudiantes (2001-2006), y vicerrectora de Relaciones Internacionales (2006-2010). Además, colabora con la Cátedra UNESCO de Gestión y Política Universitaria de la Universidad Politécnica de Madrid, es evaluadora de ANEP y forma parte de las comisiones de acreditación del profesorado en la AVAP y ANECA. En 2015, propuesta como número 2 para la circunscripción electoral de Castellón en la candidatura del PSPV-PSOE -encabezada por Ximo Puig- es elegida diputada en las Cortes Valencianas, obteniendo un escaño al que renunciará en 2017 para regresar a la UJI.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

La inauguración de la primera fase de la nueva facultad de Ciencias de la Salud de la Universitat Jaume I, el 16 de febrero, supone el fin de unas obras de 21,3 millones de euros. En el curso 2018-2019 se convertirá en el hogar académico de 1.750 alumnos, profesores e investigadores de Medicina, Enfermería y Psicología, a los que en el futuro se sumarán los de Ciencias del Deporte.

Más de 200 invitados acuden al acto. En julio de 2022, la UJI completará la operación con la inauguración de la segunda fase, elevándose la inversión final a 36,6 millones de euros. Dos módulos se destinan a docencia, dos a investigación y otro a servicios. La finalización de la Facultad representa la culminación de la aspiración de la UJI de ofrecer estudios de salud, surgida en la primera década de los 2000 y hecha realidad en septiembre de 2011 tras autorizar la Generalitat Valenciana la creación de la Facultad. En sus primeros cursos de funcionamiento, la FCS ha demostrado su excelencia en la formación para los profesionales de la salud del futuro.

EL DATO

La llegada de población rumana en los primeros años del siglo XXI en la ciudad y la provincia es un fenómeno social y económico evidente. Por ello, el 14 de abril la alcaldesa Amparo Marco recibe en el Ayuntamiento a la ministra delegada para las Relaciones con los Rumanos en el Exterior, Natalia-Elena Intotero, de visita a la comunidad rumana de la capital, la segunda más relevante de España tras la de Madrid. Además de otras autoridades, también participa en el encuentro el jefe del Consulado de Rumanía en Castellón, Dragos Tigau.

2019

El Boletín Oficial del Estado publica, el lunes 15 de abril, la aprobación por el Consell del cambio de la denominación de la ciudad por la exclusiva en la forma en valenciano de Castelló de la Plana, el último paso administrativo de un proceso iniciado con un acuerdo plenario en el Ayuntamiento el 31 de mayo de 2018, solicitando el cambio de la denominación bilingüe de Castellón de la Plana por la forma exclusiva en valenciano. Con la oficialización concluye un periodo no exento de polémica entre los grupos municipales, en torno a la cuestión.

La Dirección General de Régimen Jurídico Autonómico y Local, del Ministerio de Política Territorial y Función Pública, había certificado el 20 de diciembre de 2018 que la denominación propuesta no coincide con la de ningún municipio inscrito en el Registro de entidades locales. Asimismo, en febrero de 2019, el pleno de la Acadèmia Valenciana de la Llengua (AVL) había adoptado un acuerdo favorable al cambio de denominación propuesto. En esta línea, y en virtud de la ley de Régimen Local de la Comunitat Valenciana, el Consell aprobó mediante decreto aprobar esta solicitud el 22 de marzo de 2019, publicada unos días más tarde en el BOE.

Al año siguiente, sin embargo, la situación se complica: una localidad de la Ribera Alta -conocido como Villanueva de Castellón pero también denominado Castelló de la Ribera- solicita a la AVL un informe para valorar las distintas alternativas sobre un cambio de nombre en función de la historia. La Sección de Onomàstica señala que la designación 'Castelló' es "la manera tradicional por la cual es conocida la población en toda la comarca y por todos los vecinos" del municipio de la provincia de Valencia. Tras comprobarse que en el registro no existe en esa fecha ninguna localidad con el topónimo 'Castelló' a secas, a comienzos de septiembre dicha denominación se hace oficial. Desde el Ayuntamiento de Castelló de la Plana, se pide la revocación por la vía de la cortesía a finales de 2020, pero el rechazo de la Generalitat Valenciana a dicho requerimiento hace que finalmente el consistorio castellonense lleve el tema a los tribunales con el objetivo de evitar confusiones entre ambas localidades. En enero de 2021 se presenta el litigio ante el Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana, por parte de los servicios jurídicos del Ayuntamiento.

De este modo, la resolución del problema está desde comienzos de 2021 sobre la mesa del TSJCV. Cabe añadir que en este tiempo, en mayo de 2022, el mismo tribunal rechaza la demanda presentada por el Grupo Municipal del PP contra el cambio de denominación adoptado en 2019. En 2023, la nueva alcaldessa Begoña Carrasco (PP) anunciará la tramitación del regreso al topónimo bilingüe.

PROTAGONISTA

En 2019 se jubila el sacerdote y profesor Joan Llidó Herrero. Nacido en Artana en 1943, accede en 1954 al Seminario de Tortosa, siendo ordenado presbítero el 4 de mayo de 1966 en la Concatedral de Santa María. Doctor en Teología por la Universidad Gregoriana de Roma con la tesis ‘Las manifestaciones del divino en las culturas prehistóricas castellonenses’, Llidó es asimismo licenciado en Filosofía por la Universitat de València y será profesor de la Universitat Jaume I, donde su sensibilidad cultural le llevará a promover durante una década los encuentros de diálogo Fe-Cultura. Vicario general de la diócesis (1979-1983), con el obispo Josep Maria Cases, también se desempeña como vicario Episcopal de Pastoral (1987-1992) y delegado Diocesano de Pastoral Universitaria (1996-2005). Profesor, formador, director espiritual y rector del Seminario Mater Dei, es profesor de la Facultad de Teología de Cataluña y del Instituto de Ciencias Religiosas de Tarragona. Su periplo como sacerdote lo culmina en la parroquia del Salvador de la capital de la Plana del 2005 al 2019, tras haber servido en parroquias de la Poble Tornesa, Pla de l’Arc, Cabanes y Les Alqueries, entre otras. Es también consiliario de los Grupos de Oración y Amistad, fundados por el obispo Cases. Como recoge en sus notas biográficas Josep Miquel Bausset, es solicitado también desde otras diócesis para retiros y conferencias, destacando también por su sensibilidad ante los problemas sociales y la pobreza. Fallece el 31 de julio de 2022, a los 79 años.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El salón de plenos del Ayuntamiento de Castelló acoge el 15 de junio de 2019 el acto de constitución de la nueva corporación municipal de la capital, en la que la socialista Amparo Marco Gual revalida el cargo de alcaldesa para los próximos cuatro años. Los 10 votos de los concejales del PSPV-PSOE se suman a los tres de Compromís y los dos de Podem-Castelló en Moviment-Ès-

querra Unida, para reeditar el acuerdo de gobierno municipal, que pasa de ser presentado como ‘Pacte del Grau’ a ‘Acord de Fadrell’ -al ser firmado en la ermita de Sant Jaume de Fadrell- en esta segunda legislatura. Completan la corporación los siete concejales del Partido Popular, cuatro de Ciudadanos y el edil de Vox, que accede por vez primera al Ayuntamiento. El nuevo pacto de gobierno suscrito por PSPV-PSOE, Compromís y Podem tiene entre sus aspectos centrales la búsqueda de la igualdad de oportunidades, la cohesión social, el desarrollo económico o la defensa del bienestar público.

EL DATO

El 27 de septiembre se presenta Xarxatec, la nueva asociación provincial de empresas tecnológicas de Castellón, con Nayar Systems, Cuatroochenta, loTsens, EventsCase y CEEI Castellón como socios iniciales. Las compañías fundadoras han acreditado su nivel internacional en la ingeniería de telecomunicaciones, el Internet de las Cosas, la consultoría tecnológica o la gestión online de eventos y superan en el momento de la fundación de la asociación los 200 empleos cualificados, cifra que crece en los meses posteriores al incorporarse más compañías en un sector pujante.

La pandemia paraliza la ciudad

2020

Al anochecer del martes 10 de marzo, la ciudad recibe una noticia de gran impacto. Dos semanas después de confirmarse el primer caso de Covid-19 en la provincia de Castellón -un joven de Burriana, a la vuelta de un viaje a Italia-, la Generalitat Valenciana anuncia la cancelación de las fiestas de la Magdalena, que junto a las Fallas iban a comenzar el fin de semana siguiente. Es el preludio del estado de alarma que será decretado -inicialmente por 15 días- por el Gobierno de la nación el sábado 14, día previsto para el Pregó.

Comenzaban así los meses más extraños de las vidas de todo español que no hubiera llegado a vivir la Guerra Civil. La pandemia deja, solo en 2020, en torno a 200 fallecidos en la ciudad. En el primer año completo se registran más de 38.000 casos en la provincia, afectando a un 6,6% de la población castellonense según las estadísticas oficiales, que registran 749 fallecidos en el conjunto provincial, cuando remite la tercera ola, cifras que son objeto de polémica porque en ciertos sectores como las residencias se considera que el protocolo no ha permitido contabilizar un número indeterminado de decesos como causados por el virus.

En todo caso, el confinamiento domiciliario encierra a los castellonenses en sus casas durante unas semanas que se hacen eternas. Hasta el 28 de abril no se anuncia el plan de desconfinamiento, fijándose cuatro fases de apertura gradual y supresión progresiva de limitaciones al movimiento. El 21 de junio, con el final de la última prórroga del estado de alarma, el país pasa a la denominada 'nueva normalidad', lo que permite a los gobiernos central y autonómicos retomar sus competencias habituales. Mientras tanto, la población se divide entre quienes se lanzan a la calle y quienes optan por un mayor grado de precaución ante el virus. En julio, la ciudad vive un momento aislado de celebración, con el ascenso del CD Castellón a 2ª División. Es un fogonazo. En octubre se vuelve a establecer el estado de alarma, aunque con medidas menos estrictas: básicamente un toque de queda de 23 a 6 h, la prohibición de viajar entre comunidades autónomas, y la limitación de grupos a seis personas no convivientes.

Las consecuencias en términos sociales van más allá de la alta incidencia en términos de fallecimientos. En la memoria colectiva quedarán mil y una sensaciones, del pánico al alivio, del miedo al aburrimiento, en unos meses en que el goteo de fallecimientos será insoportable por momentos, en muchos casos sin poder tener el consuelo de un último beso de despedida. Una dolorosa experiencia individual y social que también muestra la mejor cara de las personas, la de la solidaridad y la empatía.

PROTAGONISTA

Nacido en la ciudad en 1958, Sebastián Albella Amigo cierra en 2020 una etapa de cuatro años en la presidencia de la Comisión Nacional del Mercado de Valores. Licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra en 1980, desde 1984 se integra en el Cuerpo de Abogados del Estado. Tras dirigir la Asesoría Jurídica de la Dirección General del Tesoro y Política Financiera, entre 1986 y 1988 será subdirector general de Política Financiera y primer secretario del Consejo y responsable de los servicios jurídicos de la propia CNMV, de 1988 a 1991. En este periodo forma parte del equipo que redacta la Ley de Mercado de Valores. Cofundador de Ramón y Cajal Abogados en 1994, en 2005 es nombrado socio del consejo mundial de Linklaters. El 26 de noviembre de 2016 es nombrado presidente de la CNMV, el organismo encargado de la supervisión e inspección de los mercados de valores españoles y de la actividad de cuantos intervienen en los mismos, en el que permanecerá hasta finales de 2020. Además, ha sido asesor jurídico de la Asociación Española de Banca, miembro del Comité Consultivo de la CNMV y miembro del Comité de Expertos en Mercado de Valores de la Comisión Europea (ESME). Posteriormente a su salida de la Comisión, participa como abogado 'of counsel' en Latham&Watkins entre abril de 2021 y julio de 2022, para regresar después a su antigua casa, Linklaters. A lo largo de toda su trayectoria profesional y personal, mantiene los vínculos con su ciudad natal.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

El Puerto de Castellón es noticia en el BOE del 4 de septiembre, que incluye el nombramiento por el Ministerio de Fomento de Rafa Simó como nuevo presidente de la Autoridad Portuaria de Castellón (APC) en sustitución de Francisco Toledo, por designación de la Generalitat Valenciana. El hasta entonces edil de Urbanismo y portavoz del equipo de gobierno del Ayuntamiento

de Castelló se marca como prioridades de su gestión que PortCastelló continúe siendo motor económico de la provincia de manera sostenible y respetuosa con su entorno, consolidar los logros de años anteriores y ganar en competitividad y seguridad. Toledo, por su parte, había sido nombrado en el mes de febrero nuevo presidente de Puertos de Estado, cargo en el que permanecerá hasta finales de 2021, regresando inicialmente a su cátedra de Ciencias de la Computación de la Universitat Jaume I, donde a su vez en 2022 será nombrado comisionado de la rectora para la inspección de servicios.

EL DATO

174.262 vecinos habitan la ciudad de Castelló el 31 de diciembre, de acuerdo con los datos del Instituto Nacional de Estadística. Ello supone un aumento del 1,48% respecto al anterior ejercicio, pese a la pandemia. No obstante, también se confirma una tendencia descendente que ha llevado a la capital de la Plana a perder un 3,5% de su población en la última década, respecto a los 180.690 vecinos que marcan el máximo histórico en 2010. El mínimo se alcanza en 2017 con 169.498 habitantes empadronados.

2021

En vísperas de las fiestas navideñas de 2021, el jueves 23 de diciembre, el Plan General de Castelló entra en vigor tras publicarse en el Boletín Oficial de la Provincia. Ocho años después de la suspensión definitiva por el Tribunal Supremo de la anterior planificación aprobada en 2000, se trata de un paso adelante decisivo para encauzar el desarrollo urbano de la ciudad en las próximas décadas, un hito fundamental en el camino abierto en 2013. Entonces, el pleno municipal del 25 de julio había acordado iniciar los trámites para la redacción del Plan General, iniciándose una tramitación luego súbitamente paralizada tras la exposición pública del plan de paisaje, en diciembre de 2014. Al cambiar de manos el gobierno municipal se retoma la tramitación, llevándose a cabo 17 reuniones vecinales entre diciembre de 2016 y febrero de 2017.

No obstante, el camino del plan se enfrenta a una gran complejidad cuando se trata de los detalles, que deben recogerse en el Plan de Ordenación Pormenorizada (POP). Su tramitación se prolongará en los meses siguientes, encontrando inopinados retrasos en diversos despachos ministeriales.

Los objetivos y directrices del nuevo plan se definen desde el Ayuntamiento en torno a tres ejes: la sostenibilidad, la calidad de vida de los ciudadanos y la propia ordenación. En el primero de ellos, se trata de vertebrar el territorio a través de la Infraestructura Verde, estableciendo pautas respecto a la protección del paisaje en un marco de convivencia que reúna los aspectos ambientales, sociales y económicos persiguiendo la salvaguarda de la calidad del entorno. Asimismo, se trata de poner en valor el medio natural y rural y la protección del patrimonio cultural, natural y paisajístico, integrando además los grupos periféricos.

En cuanto a la calidad de vida, el nuevo plan apuesta por la calidad del ambiente urbano, a través de la rehabilitación y la recuperación de áreas vulnerables y degradadas, además de fijar criterios de proximidad en la organización de usos y necesidades básicas. Además, se establecen criterios de integración social, participación ciudadana y medidas de género en el desarrollo y urbanización de la ciudad, garantizando la accesibilidad y favoreciendo los espacios para el peatón, el arbolado, el mobiliario urbano adaptado e inclusivo, etc. Se potencia una red interconectada de parques con recorridos de fácil acceso, apostando por una movilidad sostenible. En cuanto al capítulo de la ordenación, entre otros factores se busca un modelo de ciudad compacta, adaptando el desarrollo a las redes de infraestructuras supramunicipales y evitando la degradación del casco antiguo. En el suelo no urbanizable, en zona de Protección Agrícola, se apuesta por mantener los cultivos actuales. Finalmente, en el suelo no urbanizable se aspira a compatibilizar el carácter rural con la posible implantación de actividades adecuadas.

PROTAGONISTA

El domingo 25 de julio fallece en la ciudad, a los 92 años de edad, Enrique Gimeno Tomás, tras una vida dedicada al desarrollo del Grupo Gimeno a partir de una calidad humana marcada por los valores de un audaz espíritu empresarial combinado con visión y carisma. Nacido en 1929, el hijo del fundador de la saga Gimeno -casado en segundas nupcias con Rosa Tomás Martí-, su trabajo consolida y hace crecer el grupo empresarial en compañía de sus hermanos Amelia, María Rosa y Juan José, hasta alcanzar las 35 firmas filiales de la actualidad, con 5.300 trabajadores y 400 millones de euros de facturación anual, con una implantación en 14 comunidades autónomas. Fallecido su padre, con su mismo nombre y apellidos, en 1947, el joven Enrique -18 años por entonces- asumiría la presidencia tras la dimisión en 1952 de Juan Tomás Martí. Según le explicaría años después al periodista Francisco Pascual, sus inicios en la empresa fueron el comienzo “de un camino y una forma de actuar quizá condicionada por todos mis condicionamientos”, refiriéndose a sus problemas de visión. Algún revés comercial le llevó a determinar que “no podía correr unos riesgos determinados”, atribuyendo así a aquella situación “la moderación que ustedes me achacan ustedes”, en referencia a la prensa. No obstante, siguió adelante forjando una trayectoria empresarial con su personal sello, lo que determinaría el crecimiento del grupo en segmentos como el turístico, la construcción o el transporte marítimo.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

En enero de 2021 se anuncia la adquisición del edificio de Correos, ubicado en la plaza Tetuán, por parte de la Generalitat Valenciana, como sede de la Fundación de la Comunidad Valenciana de la Investigación de Excelencia (ValER). Se pretende que se convierta en un centro de referencia para la investigación en la Comunitat y sea, además, un atractor de talento en este campo, si bien las líneas maestras del proyecto vendrán

marcadas en un futuro por un consejo científico. La operación de compraventa asciende a un montante algo superior a los 2 millones de euros. En octubre de 2022 se anuncia la licitación de la reforma del edificio -valorada en 187.000€- y se pone fecha a la finalización y recepción de las obras: abril de 2026. Será entonces cuando el inmueble esté listo para acoger a la élite de la investigación valenciana. El trámite es un paso fundamental para hacer realidad el proyecto impulsado por la Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital.

EL DATO

El Ciutat de Castelló acoge el jueves 2 de diciembre el primero de los partidos asignados a la capital de la Plana como una de las ciudades sede del Campeonato del Mundo de Balonmano Femenino 2021. Se trata de un Croacia-Brasil al que sigue un Japón-Paraguay (20.30 horas). El pabellón es escenario de la cita mundialista junto a otras instalaciones deportivas del país. El campeonato sitúa a la ciudad en el foco mediático de una competición que atrae a España a 283 periodistas de 22 países.

Ronda Oeste: el cierre del anillo, más cerca

2022

Todo empieza con la apertura al tráfico de tres kilómetros de vía de cuatro carriles al sur de la ciudad, en 1991, entre el acceso sur de la autopista AP7 y la avenida Enrique Gimeno, antigua N-340. Ese mismo año, a aquel primer tramo se le suma otro de 1,8 km hasta la avenida de Almassora. Posteriormente, van añadiéndose otros tramos de circunvalación de la ciudad: en 2000, a la Ronda Sur se le une la conexión con la avenida del Mar a través de la Ronda Este (3,1 km). Y en 2005, se puede llegar ya hasta la avenida de Lledó con el primer tramo de la Ronda Norte (1,4 km), para dos años después conectar con la avenida del Castell Vell (2 km). De este modo, la conexión directa entre Norte y Sur de la urbe queda garantizada.

La Ronda Oeste, que supone la realización de la última fase del anillo concebido para abrazar la ciudad, da su primer paso en 2011, con la apertura de un tramo de 2,45 km entre el Castell Vell y la carretera de Borriol, junto al acceso del campus de la Universitat Jaume I más alejado del casco urbano. Desde entonces, queda pendiente un único trazado de 2,35 km para completar el plan inicial en su totalidad. El 1 de junio de 2022, el Ayuntamiento da un paso determinante: la adjudicación de la redacción del proyecto de culminación de la Ronda Oeste, lo que supone abrir un periodo de 11 meses de trabajos para la empresa ganadora del concurso.

El trazado de este último tramo contempla dos puentes y tres enlaces con otras carreteras, además de la expropiación de fincas, por lo que la Generalitat Valenciana prevé una inversión de más de 30 millones de € en la obra. En concreto, se deben resolver los enlaces con la carretera de Borriol, la carretera de l'Alcora y la conexión con la Ronda Sur, además de los pasos elevados sobre el barranco del Sol y el cauce del río Seco. Se prevén zonas ajardinadas en los terrenos junto a la AP-7 y en el entronque con la Ronda Sur, así como en la conexión con el futuro Parque de Ribera del río Seco.

Cuando se haga realidad este último hito y finalicen las obras de la Ronda Este, la vía perimetral de la ciudad se convertirá, sin duda, en una de las realizaciones más importantes en la historia reciente de la capital. La culminación de una aspiración a la que habrán contribuido las administraciones públicas para la mejora de las comunicaciones tanto en el interior del casco urbano como en el tráfico interurbano con las otras poblaciones del área metropolitana de la Plana.

PROTAGONISTA

Si bien de orígenes gallegos -nacido en La Coruña en 1934-, César Díaz Naya desarrolla su carrera artística en Castellón y según el criterio de Antonio J. Gascó, cronista de la ciudad y académico de San Fernando, se convierte en uno de los más destacados pintores -en particular, retratista- de nuestra provincia. Concienzudo y con una técnica depurada, además de retratar a destacadas personalidades de la sociedad, contaba entre sus modelos anónimos más apreciados a los mayores, “buscando retratar en ellos la referencia de la edad olvidada”, según Gascó. Entre sus encargos más destacados se cuentan un mural del Casino Antiguo de Castelló, así como el retrato del rey don Juan Carlos encargado por la Caja Rural Castellón en 1991. En 1993 tuvo la oportunidad de pintar al cardenal Vicente Enrique y Tarancón, un año antes de su fallecimiento. Asimismo, suyas son las pinturas de la capilla del Cristo de la Catedral de Tortosa, donde llevó a cabo una investigación de temas pictóricos museográficos y eclesiales, sobre los temas evangélicos de la Santa Cena y la Multiplicación de los panes, en su propio y auténtico estilo. Uno de sus últimos trabajos fue el retrato dedicado al rey Felipe VI, que desde 2015 luce en el salón de plenos del Ayuntamiento; una obra de gran formato donada a la ciudad, como un homenaje íntimo y personal. En sus retratos siempre busca captar la personalidad del personaje, indagar en sus motivos y profundizar hasta donde es posible. Fallece el 7 de julio de 2022.

UN LUGAR QUE FUE NOTICIA

Planificada su instalación al sur del recinto portuario, la estación intermodal es uno de los proyectos de futuro más ambiciosos del Puerto de Castellón. En enero, la Autoridad Portuaria da un paso determinante al sacar a licitación la redacción del proyecto constructivo por 395.000 euros y un plazo de redacción de diez meses. Es el hito definitivo para la construcción de una in-

fraestructura esencial para la competitividad de la infraestructura y de las empresas instaladas en la misma. La inversión necesaria para acometer esta infraestructura alcanzará los 20 millones de euros y será financiada por los fondos del Mecanismo para la Recuperación y la Resiliencia (MRR). La futura estación se ubicará en el trazado del nuevo acceso ferroviario sur al puerto y ocupará una superficie de 300.000 m², habilitando vías para trenes de 750 metros. Todas las vías contarán con ancho mixto. Además, la estación estará electrificada y dispondrá de una zona de transferencia camión-ferrocarril.

EL DATO

En el deporte castellonense, una entidad brilla con luz propia de forma continuada en las últimas décadas: se trata del Club Atletismo Playas de Castellón. En 2022, la Real Federación Española de Atletismo (RFEA) vuelve a acreditar la condición de la entidad como la mejor de España en su ámbito. Desde 2008 y de forma ininterrumpida, merece este galardón en la categoría masculina, consiguiéndolo también en la femenina por cuarta vez en su historia en este año. En la sede del Comité Olímpico Español (COE), el Playas recibe el homenaje que acredita su excelencia.

2023

En el transcurrir de los 150 últimos años de historia de Castelló, que han venido narrados a lo largo de este libro, emana la figura de Facsa, una empresa que ha compartido el camino, estimulante pero no libre de obstáculos, de la vida en la capital de la Plana. Cuando la empresa se constituye, en vísperas de la Navidad de 1873, España vive su primera -y efímera- experiencia republicana, y resuenan los combates de la tercera guerra carlista. Castelló es entonces una urbe fortificada cuyas costuras saltarán pocos años después, cuando las armas callen y comiencen a abrirse calles donde hubo parapetos. En los primeros años de Facsa, los castellonenses conocerán el servicio de agua a domicilio, toda una innovación en su momento.

Y si hace 150 años el objetivo era resolver el acceso al agua potable en las ciudades, en pleno siglo XXI se dibujan retos bien distintos. La complejidad que teje el devenir del mundo se ha vuelto una constante, elevando al agua como un eje central en el desarrollo de las economías modernas y el bienestar de las naciones. Por su parte, el cambio climático ha evolucionado de ser un problema latente en las últimas décadas a convertirse en una preocupación apremiante para el conjunto de las sociedades, especialmente en lo que respecta a la escasez del agua, frente a una creciente amenaza de inundaciones y sequías, la necesidad de infraestructuras resilientes y la búsqueda de innovaciones en la gestión del recurso.

Facsa, que desde sus inicios ha evidenciado una visión emprendedora y un compromiso inquebrantable con la sostenibilidad, ha mantenido a lo largo de su existencia una clara apuesta por la innovación y la investigación como mecanismo de respuesta y anticipación a las diferentes coyunturas que ha sobrellevado. En la actualidad, lidera importantes proyectos de regeneración de agua, la adopción de tecnologías avanzadas para el tratamiento y valorización de lodos, para la promoción de prácticas más eficientes en la gestión o la concienciación pública en torno a la importancia de este recurso vital. El transcurrir de los años y el conocimiento adquirido, sitúan a la empresa de origen castellanense como actor clave en el desarrollo del modelo de economía circular que se impone en este siglo, lo que la ha conducido a introducir la bioenergía, la valorización de residuos o las infraestructuras sostenibles en su actividad como modelos agregados de preservación del agua en el futuro.

Bajo un liderazgo visionario pero discreto, la compañía atribuye su crecimiento al equipo humano que lo compone y que lo ha compuesto a lo largo de su historia. Más de mil profesionales marcan hoy el paso de la que es ahora una empresa de referencia en el ámbito nacional, presente en 14 comunidades autónomas. Su vocación por el servicio a la ciudadanía, por la protección de los recursos esenciales para la calidad de vida de las personas y el desarrollo de la sociedad, son sin duda su más honesta carta de presentación. Unos principios con los que la empresa encara el futuro y forja su promesa para las generaciones venideras.

PROTAGONISTA

Natural de Onda, Carmen Herrero estudia Medicina y Cirugía en la Universidad de Valencia para después especializarse en Oncología Médica en la Fundación Instituto Valenciano de Oncología. Doctorada en Medicina y Cirugía, obtiene la calificación Cum Laude y recibe el premio a la mejor Tesis Doctoral 2018-2019 otorgada por el Colegio de Médicos de Valencia. A su vez, realiza un Máster en Biología Molecular en Madrid y un Rotatorio externo en el Hospital de Massachusetts en la unidad de cáncer de mama. Galar donada en 2019 con el Premio Profesor Antonio Llombart Rodríguez de la Real Academia Valenciana de Medicina, el reconocimiento le lleva a formar parte de la institución, completando un impresionante expediente académico. Durante su trayectoria, además, participa como investigadora en numerosos ensayos clínicos internacionales y en varios proyectos de investigación trasnacional. Víctima de la misma enfermedad a la que hacía frente día a día en sus pacientes, su fallecimiento a los 37 años, el 5 de agosto de 2023, causa una honda conmoción en la profesión y en Castelló. El Consorcio Hospitalario Provincial, para el que trabajó en los seis años anteriores y que en febrero de 2023 inaugura un nuevo centro oncológico, la despide como “una profesional excepcional que se ha entregado en cuerpo y alma a sus pacientes” y destaca que “a su extraordinario y brillante currículum se suma su delicadeza con los pacientes.

UN LUGAR QUE SERÁ NOTICIA

Facsa anuncia la construcción de su nueva sede en la antigua fábrica de Dusen, ubicada entre la calle Cuadra Borriolench, la Avenida Castell Vell y la Avenida Diputación, cuya inauguración coincidirá con la celebración de su 150 aniversario.

Sobre una parcela de 17.000 metros cuadrados, la compañía está alzando un edificio de 8.600 metros. El proyecto tendrá un impacto positivo para la ciudad, especialmente en los barrios ‘Grupo’

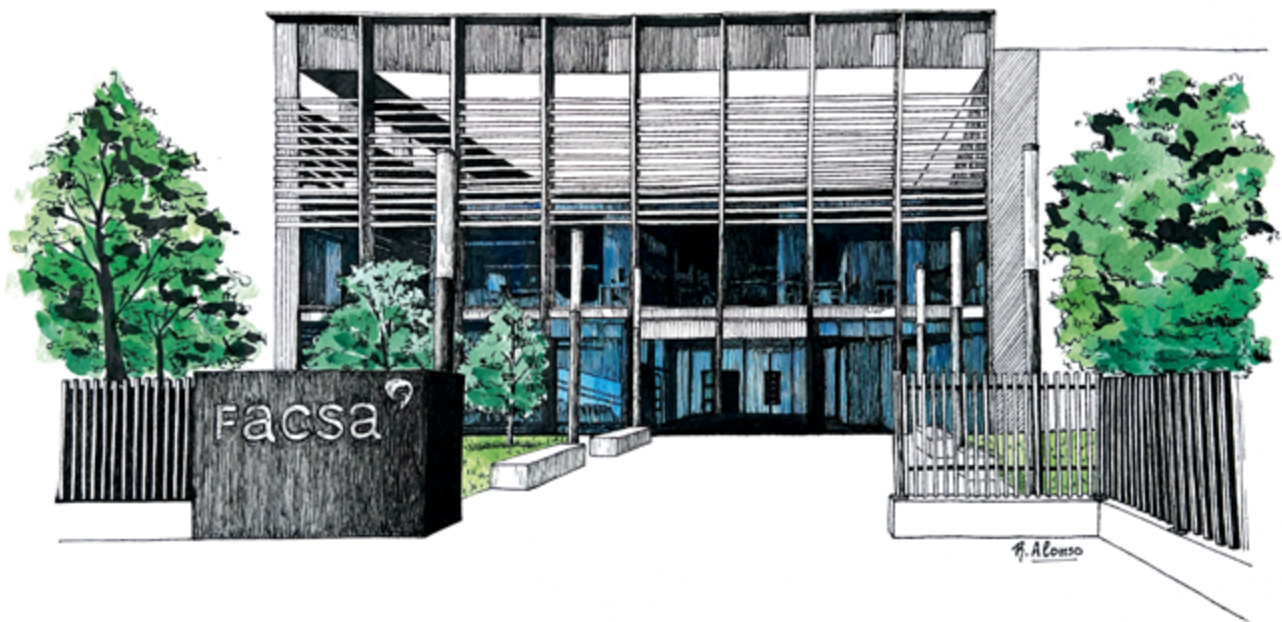
San Agustín y San Marcos, en los que la empresa ha querido integrarse y participar en el día a día del vecindario. Es por ello que ha cedido 2.500 metros cuadrados al consistorio que se destinarán a zonas verdes, para la promoción de un urbanismo sostenible orientado a las personas, o nuevos viales que ayudarán a vertebrar la movilidad y la vida cotidiana en el noroeste de Castelló.

El edificio, además, ha sido proyectado con altos estándares de calidad y medioambientales, e integrará las últimas innovaciones para hacer de este nuevo espacio un emblema para la ciudad de Castelló. Paneles fotovoltaicos cubrirán toda la superficie del techo para absorber la energía solar y generar electricidad de origen renovable, dispondrá de puntos de carga para vehículos eléctricos, y contará con sistemas de climatización eficientes. Como no podía ser de otro modo, la optimización del consumo de agua es una máxima desde la concepción de la nueva sede que incorporará, por ejemplo, tanques de tormenta para recoger aguas pluviales y reutilizarlas para riego, respondiendo así a su compromiso con la economía circular.

EL DATO

El 28 de mayo, el resultado de las urnas en las elecciones municipales devuelven la Alcaldía de la ciudad al Partido Popular. Begoña Carrasco, con 11 concejales, sustituye a Amparo Marco al frente del Ayuntamiento, apoyándose en los votos de Vox -4 ediles- frente a los 9 del PSPV-PSOE y los 3 de Acord per Guanyar (Compromís). De este modo, el PP vuelve al poder municipal en la capital de la Plana después de ocho años de gobiernos de la izquierda, y asimismo recuperará la Diputación Provincial, que será presidida por Marta Barrachina.

Nueva sede Facsa



Índice

Prólogo	5
1873 Nace Fomento Agrícola Castellonense.....	6
1874 La ciudad, afectada por la tercera guerra carlista	8
1875 González Chermá , del Cantón de Castellón al periodismo.....	10
1876 Una donación del Conde Pestagua completa el Parque Ribalta.....	12
1877 Nace el Sindicato de Riegos	14
1878 Tiempo de mejoras urbanas	16
1879 Las inundaciones, un motivo de preocupación permanente.....	18
1880 La Liga de Contribuyentes, palanca de cambios para el fin de siglo.....	20
1881 ‘Guerras de papel’ entre los republicanos castellonenses	22
1882 La aprobación del Puerto hace hijos predilectos a Ruiz Vila y Alloza.....	24
1883 Las bandas de música, expresión cultural de una ciudad en auge.....	26
1884 Derribo de los portales de Morella y San Francisco: urbanismo para tiempos de paz	28
1885 Una nueva ciudad crece hacia el oeste	30
1886 Llegó el primer teléfono a Castellón.....	32
1887 Inaugurada la plaza de toros	36
1888 La Panderola conecta el casco urbano y el Grao.....	38
1889 Reformas urbanas para el distrito marítimo	40
1890 El movimiento obrero se articula para defender sus derechos laborales.....	42
1891 Comienzan las obras del Puerto de Castellón	46
1892 Los primeros ‘Jocs Florals’ y la memoria del sitio carlista de 1837	48
1893 Las elecciones retrasan una semana la Romería a la Magdalena.....	50
1894 La apertura del Teatro Principal, decisiva en el ámbito cultural	54
1895 Nuevo azud en el río Mijares para dar servicio a los agricultores.....	56
1896 El cinematógrafo llega a la ciudad.....	58
1897 Inauguración de la estatua del Rey Jaime I.....	62
1898 Nuevas aceras, símbolo de mejoras urbanas	64
1899 Nace la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón.....	66
1900 Inauguración de las Escuelas Pías en el Raval de la Trinitat.....	70
1901 Constitución de la Cámara de Comercio de Castellón	72
1902 Echa a andar la Junta de Obras del Puerto.....	74
1903 Un nuevo mercadillo junto a la Casa Consistorial	76
1904 Llega el regimiento Tetuán 45 al cuartel de San Francisco	78
1905 Alfonso XIII visita la ciudad	80
1906 Dos nuevas escuelas en la calle Herrero y la Ronda Magdalena	82
1907 El nuevo Hospital Provincial se pone en marcha	86
1908 La Panderola supera los 370.000 billetes en un año	88
1909 Nueva brigada de limpieza y riego de calles	90

1910	Desvío de la carretera nacional por las Rondas Mijares y Magdalena	94
1911	Un plan diseña el ensanche de la ciudad.....	96
1912	Castellón se echa a la calle para recibir a la popular infanta Isabel	100
1913	El desvío de la carretera de Morella unifica el Parque Ribalta.....	104
1914	El auge urbano hace más visible la división por las vías del ferrocarril	106
1915	La I Guerra Mundial acentúa una grave crisis obrera.....	108
1916	Las tertulias, de moda en la ciudad.....	110
1917	Castellón estrena su nuevo Instituto General y Técnico	114
1918	Una pandemia deja 2.000 muertos en la provincia	116
1919	Nace la Societat Castellonenca de Cultura.....	118
1920	Nueva estación de autobuses de Hispano Fuente en Segures	120
1921	El Banco de Castellón, músculo financiero desde la Puerta del Sol.....	124
1922	Fundación del C.D. Castellón, símbolo de la ciudad	126
1923	El Casino Antiguo estrena nuevo rostro.....	130
1924	La Coronación de la Mare de Déu del Lledó, un hito inolvidable	132
1925	El PGOU frustrado de Traver Tomás	136
1926	Crece la red de abonados al teléfono	138
1927	La ciudad se expande por el sur.....	140
1928	Un nuevo urbanismo para el ensanche	142
1929	La Farola, en la plaza de la Independencia	146
1930	‘Tombatossals’ da vida al mito fundacional.....	148
1931	La ciudad celebra el advenimiento de la II República	150
1932	La Casa de Correos y Telégrafos	154
1933	Llega la radio.....	156
1934	El Gordo, una alegría en Navidad	158
1935	El progreso y sus problemas	160
1936	La Guerra Civil altera la vida en la ciudad	164
1937	Bombas desde el mar.....	166
1938	Las tropas de Franco toman Castellón	168
1939	Represión y reconstrucción.....	172
1940	Un duro despertar de posguerra	174
1941	El primer ascenso a Primera del CD Castellón.....	176
1942	Los inicios del Belén del Hospital Provincial.....	180
1943	Estreno de ‘La filla del Rei Barbut’.....	182
1944	Nueva carretera a las villas de Benicàssim	184
1945	El gran salto de las fiestas de la Magdalena.....	188
1946	Una nevada histórica de dos días	190
1947	La Vuelta Ciclista a España duerme en Castellón	192

1948	El secuestro de la Reina de las Fiestas	194
1949	Trágicas inundaciones al desbordarse el río Seco	198
1950	La nueva Iglesia Mayor de Santa María se abre al culto.....	200
1951	El Gobierno Civil, en la plaza María Agustina	204
1952	La ciudad cumple 700 años	206
1953	Abre sus puertas el sanatorio	208
1954	Un ambulatorio en Huerto Sogueros	212
1955	Abre la nueva variante de la N-340	214
1956	Una gran helada cambia la historia.....	216
1957	La vuelta de los ‘niños de la guerra’ desde Rusia	220
1958	Nace el Aeroclub de Castellón	222
1959	El final de los cortejos fúnebres en la calle	224
1960	Creada la Diócesis de Segorbe-Castellón.....	228
1961	El Plan Experimental de Pesca de Arrastre de Castellón	232
1962	Crece el tráfico en la ciudad.....	234
1963	Adiós a la Panderola.....	238
1964	Desecación de la Marjalera.....	240
1965	Nuevo pavimento para 40 calles	242
1966	600 años de la Santa Troballa de Lledó	244
1967	El estreno de la Residencia de la Seguridad Social	248
1968	Puesta de largo del Hotel Mindoro	250
1969	Nace el Colegio Universitario de Castellón (CUC)	252
1970	Hacia una comunidad general de regantes del Mijares	254
1971	La inauguración de la nueva Pérgola	258
1972	La Central Térmica, nuevo hito en el Serrallo.....	260
1973	El CD Castellón, subcampeón de Copa.....	262
1974	La nueva autopista A-7, un salto en las comunicaciones	264
1975	Más de 80 grupos periféricos precisan servicios	266
1976	La primera visita de los Reyes de España	268
1977	Primeros diputados y senadores por Castellón	270
1978	Abrumador apoyo a la Constitución.....	272
1979	Antonio Tirado, primer alcalde socialista	274
1980	El Museo Provincial de Bellas Artes, en Caballeros.....	278
1981	Nueva Casa Cuartel de la Guardia Civil	282
1982	El paso inferior de la carretera de Alcora	284
1983	Lledó ya es Basílica	288
1984	Nueva Escuela de Artes y Superior de Diseño	290
1985	Espantoso incendio en el Desierto de las Palmas	292

1986	Inauguración de la ampliación de la Residencia	296
1987	El nuevo Estadio Castalia es realidad.....	300
1988	Columbretes, Parque Natural	302
1989	El estreno de la Junta de Festes	304
1990	El bus urbano, gratis	306
1991	La Universitat Jaume I anticipa el siglo XXI	310
1992	Adiós a la Librería Armengot	314
1993	Nuevo pabellón ‘Ciutat de Castelló’	318
1994	Nuevas carreteras: N-340 y eje Betxí-Borriol	320
1995	Puesta de largo de la Plaza del Mar	324
1996	La UJI, pionera y referente en la Internet española	326
1997	Un impulso a las infraestructuras culturales	328
1998	Facsa cumple 125 años	332
1999	La consagración de la Concatedral de Santa María.....	334
2000	Adiós a la barrera ferroviaria y nueva estación.....	338
2001	Un siglo de Cámara de Comercio de Castellón.....	342
2002	750 aniversario de la ciudad.....	346
2003	El desembarco de El Corte Inglés	350
2004	Un salto cultural: abre sus puertas el Auditori Palau de Congressos	354
2005	La industria petroquímica del Serrallo crece y evoluciona	358
2006	La gestación de la Nit de l’Art, un proyecto ilusionante	360
2007	Nueva piscina olímpica en la Salera.....	364
2008	El Tram se pone en marcha	368
2009	Más cultura con el Paranimf	370
2010	Máximo histórico de habitantes en la ciudad	372
2011	Inaugurado el Palau de la Festa	376
2012	Nuevo centro de atención a la dependencia en Gran Vía.....	378
2013	La Filarmónica celebra 90 años por todo lo alto	380
2014	El auge de Bicicas, símbolo de la nueva movilidad.....	382
2015	Amparo Marco, primera mujer al frente del Ayuntamiento	384
2016	Líderes en solidaridad desde el Hospital General Universitario	386
2017	El Menador, nuevo referente cultural en la ciudad	390
2018	Llega el AVE a la Plana	394
2019	El topónimo pasa a ser Castelló	396
2020	La pandemia paraliza la ciudad	398
2021	Paso de gigante para el nuevo PGOU	400
2022	Ronda Oeste: el cierre del anillo, más cerca	402
2023	Facsa, siglo y medio de servicio a Castelló.....	404

Bibliografía

Alayo Manubens, Joan Carles (2019). *La electricidad en España en 1900. Actuaciones en la introducción del alumbrado eléctrico* (V Simposio Internacional de la Historia de la Electrificación. Évora, Portugal, 2019)

Aparici Gallart, José A. *El bombardeo del barco*, en la web del Aula Militar Bermúdez de Castro

Arquimbau Montolío, José María (2009). *El CUC. Colegio Universitario de Castellón*

Balbás Cruz, Juan Antonio (1892). *El libro de la provincia de Castellón*

Bellés Sabater, Salvador (2004). *Seres humanos de Castellón*

Bellés Sabater, Salvador (2008). *Hombres y mujeres de Castellón*

Bellés Sabater, Salvador (2012). *El humo de los barcos y otros seres humanos*

Bellés Sabater, Salvador (coord.) (2003). *Casino Antiguo de Castellón. Aproximación a su historia*

Bengochea Meyer, Vicente (2013). *Las obras de la Concatedral. Una aventura apasionante*

Blanco Burgueño, M^a Luz (2016). *Un home de ciència en un temps convuls. Apunts biogràfics sobre Francisco Llorca Ferrándiz (1816-1884)*

Canut Rebull, Ramón (2016). *La vida musical a Castelló de la Plana en la segona mitat del segle XIX (1856-1894)* (tesis doctoral)

Cervera Notari, Manuel (1996). *Castellón, ciudad episcopal*

Fuertes Palasí, Juan Francisco; Mallench Sanz, Carlos (2013). *La batalla olvidada*

Galindo, Miguel (1958). *Breves notas sobre el periodismo y el folletín en la prensa castellanense del XIX* (Boletín SCC, separata del tomo XLVI)

García García, José Ramón (2011). *Guerra y Moneda. La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre en Aspe*

Gascó Sidro, Antonio J. (2014). *Crónica de Castellón*

Gascó Sidro, Antonio J. (2000). *La Banda Municipal de Castelló: Notas para su historia*

Gimeno, José Luis (2002). *Las calles de Castellón*

Górriz Plumed, Ximo (2004). *50 años de la Magdalena. Aproximación a la historia del hospital más humano*

Llistar Escrig, Arcadio (1887). *Historia de Castellón*

Lostadó y Bojó, Rafael (1999). *El Plan Experimental de Pesca de Arrastre de Castellón (1961-1966): enseñanzas de una estrategia de ordenación pesquera sostenible*

Marcos Vicente, Ángel (2017). *Marjalería de Castelló: evolución, impacto y conflicto. Alternativas de gestión* (TFG para la Universitat de València)

Marín, Conrado; Serer, Miguel Ángel. *En el escudo de tu historia. Jugadores del CD Castellón (1922-2010)*

- Mas Torrecillas, V. Javier (1997). *El Hospital Provincial. Proyecto inconcluso*
- Meseguer, Lluís (2007). *Castelló literari. Estudi d'història cultural de la ciutat*
- Miralles de Imperial, Adolfo (1868). *Crónica de la provincia de Castellón de la Plana*
- Mon, José Manuel (2018). *Las tertulias en Castellón. Círculos sociales castellanenses desde principios del siglo XX* (trabajo para la Universitat per a Majors de la UJI)
- Monlleó Peris, Rosa (2006). *Castelló al segle XX*
- Monsonís Monfort, Manuel V. (1998). *Santa Maria de Castelló: una església per a un poble*
- Moreno Izquierdo, Rafael (2017). *Los niños de Rusia: la verdadera historia de una operación de retorno*
- Muñoz Lorente, Gerardo (2012). *Valencianos en la Guerra del Rif (1909)*
- Olaizola Elordi, Juanjo. *Historias del tren* (blog)
- Palau Pellicer, Paloma (2013). *Galerías de arte en la ciudad de Castellón (1940-1975)*
- Pareja Olcina, María (2013). *El periódico Mediterráneo durante la transición española (1975-1982)*
- Pascual Mas, Francisco (2002). *Ayer y hoy en Castellón. Crónicas y reportajes del siglo XX*
- Pascual Mas, Francisco (2000). *50 años del Mercado Central de Castellón*
- Patuel Chust, Francisco (2020). *Arquitectura y urbanismo valenciano en el franquismo (1939-1975)*
- Peris Domínguez, Jaime; Calduch Bellido, Vicente (2018). *Sociedad Filarmónica de Castellón: memoria de mil conciertos*
- Peris Muiños, María Isabel (2022). *Historias de la vida al Castelló de la guerra i la posguerra*
- Pons Chust, Raül (2002). *La Panderola*
- Porcar Gresa, M^a Antonia (2018). *Historia de la calle Gobernador Bermúdez de Castro* (trabajo para la Universitat per a Majors de la UJI)
- Reguillo Simón, Germán (2016). *Tiempos amargos. La Guerra Civil en Castellón*
- Ribelles Comín, José (1905). *Intereses económicos, agrícolas, industriales y mercantiles de Castellón con la historia del Puerto del Grao y del periodismo provincial*
- Ribes, Clara (2016). *Castellón en sesión continua*
- Ródenas Simón, Queta (2016). *Dones immortals*
- Ródenas Simón, Queta (2022). *Cementeri de Castelló. La història d'una ciutat*
- Rodríguez Moya, Inmaculada (2013). *Un puerto para Castellón: historia de sus arquitecturas e infraestructuras, capítulo del libro Castellón, un territorio en comunicación. De la diligencia al Tram*

Sánchez Adell, José; Sánchez Almela, Elena; Olucha Montins, Ferran (1994). *Elenco de fechas para la historia urbana de Castellón de la Plana*

Sánchez Adell, José; Olucha Montins, Ferran; Rodríguez Culebras, Ramón (1990). *Castellón de la Plana y su provincia*

Sánchez Adell, José; Monferrer Monfort, Álvaro (2002). *Magdalena. Historia y leyenda de un pueblo*

Sancho Comins, José (1985). *La provincia de Castellón. Tierras y gentes*

Santamaría, María Teresa; Del Rey Aynat, Miguel (1995). *El Parque de Ribalta. Estudio historiográfico, análisis de vegetación y elementos arquitectónicos*

Serrano, José Luis; Rincón, Elena (coord) (1994). *Crónica de las fiestas de la Magdalena. Historia de las fiestas de Castellón (1945-1994)*

Tirado Safont, José Luis (1984). *... Y fuimos albinegros*

Tirado Safont, José Luis (1987). *Del Sequiol a Castalia*

Traver Tomás, Vicente (1958). *Antigüedades de Castellón de la Plana*

Usó Arnal, Joan Carles (1983). *La masonería castellonense contemporánea* (comunicación presentada al Symposium de Metodología Aplicada a la Historia de la Masonería Española. Zaragoza, 1983)

VVAA. *Diccionario Biográfico electrónico (DB~e) de la Real Academia de la Historia*

VVAA (2002). *Castelló segle XX. Paisatge d'una ciutat* (Colla Rebombori)

VVAA (1994). *L'Institut F. Ribalta*

VVAA (1984-2010). *Colecció Castelló Festa Plena*

VVAA. (1998). *Facsa. 125 años*

VVAA. (1996). *Centenario de la Cooperativa Agrícola San Isidro y Caja Rural Castellón (1896-1996)*

VVAA (2010). *Diccionari biogràfic de dones*

VVAA. Archivo Municipal de Castellón. Colecciones de prensa local de los siglos XIX y XX

VVAA. Biblioteca virtual de Prensa Histórica del Ministerio de Cultura

VVAA. *Festapèdia, enciclopèdia de les festes de Castelló* (web)

Valls Torlá, Javier (2001). *La Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Castellón. 100 años de historia*

Valls Torlá, Javier; Llansola Gil, Gerard; Monlleó Peris, Rosa (2003). *Rumbo al progreso: el Puerto de Castelló a través de la historia*

Siguiendo con nuestro compromiso con el medioambiente, todas las copias de este libro se han confeccionado utilizando materiales reciclables y sostenibles.

BIO TOP 3® Next Producido íntegramente con blanqueo sin cloro (TCF) y sin agentes de aclarado óptico (OBA). Reciclable y biodegradable.



EU Ecolabel: AT/011/001



The mark of responsible forestry

Facsa^f
ciclo integral del agua

150 años